

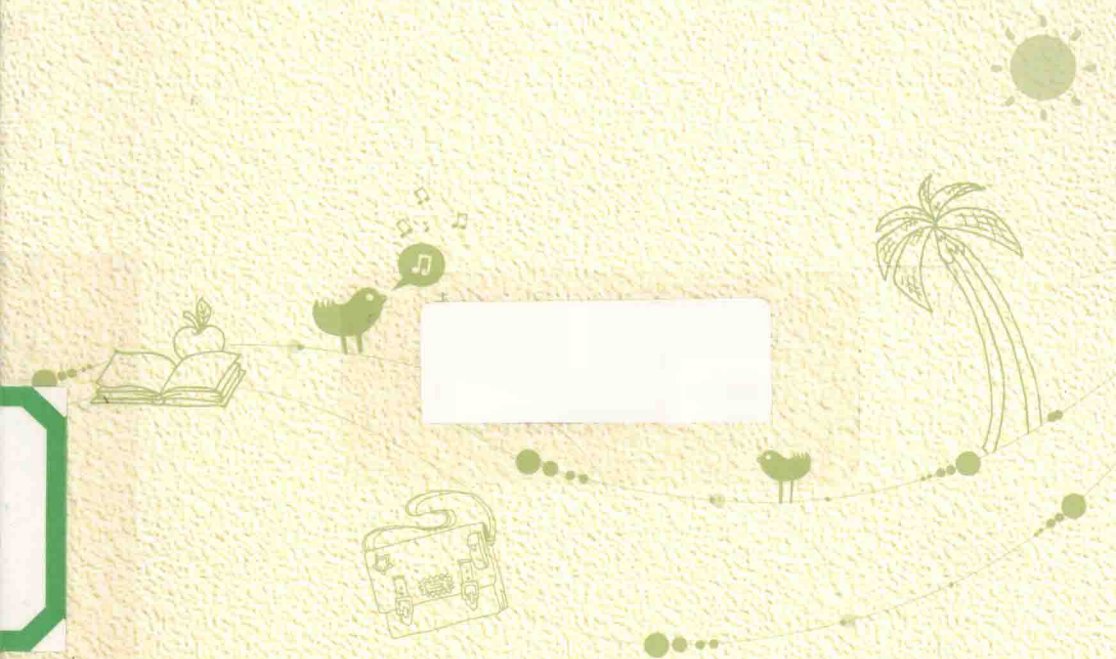
王伟 陈凌 邵红梅 编著



快乐阅读书屋

巧学妙用 汉语虚词

happy reading 语文知识类



贵州出版集团
贵州人民出版社

巧学妙用汉语虚词

王 伟 陈 凌 邵红梅 编著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧学妙用汉语虚词:王伟,陈凌,邵红梅编著. —贵阳:

贵州人民出版社, 2013.9

ISBN 978 - 7 - 221 - 11363 - 4

I. ①巧… II. ①王… ②陈… ③邵… III. ①汉语 -

虚词 - 青年读物 ②汉语 - 虚词 - 少年读物

IV. ①H146.2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201338 号

巧学妙用汉语虚词

王伟 陈凌 邵红梅 编著

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

地 址 贵阳市中华北路 289 号

责任编辑 程亦赤 龙建人

封面设计 熊 锋

印 刷 贵阳经纬印刷厂

规 格 850mm × 1168mm 1/16

字 数 110 千字

印 张 10.5

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 11363 - 4 定 价: 21.00 元

出版说明

兴趣是最好的老师,知识的学习更是如此。如果学习者缺乏兴趣,阅读就将是一个枯燥无味的过程,轻松快乐的学习也就无从谈起。基于这样的事实,本着“兴趣阅读、快乐学习”的理念,我们经过深入调研,与国内的众多专家学者及一线教师全力合作,为所有希望将学习变得轻松愉快的朋友奉献上“快乐阅读”书屋。

“快乐阅读”书屋,以知识的轻松学习为核心,强调阅读的趣味性。它力求将各种枯燥无味的知识以轻松快乐的方式呈现,让读者朋友便于理解接受。它的各种努力,只有一个目标,即力图将知识学习过程轻松化、趣味化。读者朋友在阅读过程中,既能保持心情愉快,又能学有所得。在轻松愉快的氛围中学习,让知识学习成为读者朋友的兴趣,本身就是提高学习效率最有效的途径。

“快乐阅读”书屋首批图书分为“语文知识”、“作文知识”、“数学知识”、“文学导步”、“文学欣赏”、“语言文化”、“个人修养”七大板块,各个板块之下又有细分。英语、生物、化学等相关的知识板块将会在以后陆续推出。针对不同学科知识的特点,本书屋以不同的方式来达到轻松快乐的目的。要么是以故事的形式,在故事的展开之中融入相关知识;要么是理清该知识点的背景,追根溯源,让读者朋友知其然,更知其所以然,让理解更为轻松。总而言之,就是以最恰当的方式呈现相关的知识。

希望这套“快乐阅读”书屋能陪伴每一位读者朋友度过美好的阅读时光。

编者

2014年5月

开场白

汉语虚词属于封闭性的词类,每一类虚词的数量又都是有限的,但是就汉语的整个词类来说,汉语虚词的使用频率又是相当高的。不过,虚词却是汉语学习的一个难点。在本书中我们共设了六章内容,从虚词的作用、意义以及虚词的使用、辨析等几个方面分别进行了讲解,希望对广大青少年朋友学习汉语虚词能够有所帮助。

学习汉语虚词,首先我们要弄明白两个问题:什么是虚词?为什么要学习虚词?

首先,我们来说说什么是虚词。关于虚词的概念,想必大家会感到陌生,或者不是很了解,可是说到汉语的副词、连词、介词、助词、语气词、叹词,大家还是都能明白的。现代汉语中把词按意义和用法分成了实词和虚词两大类。一般能够单独回答问题,有实在意义的词,我们把它叫做实词;把不能够单独用来回答问题,没有实在意义,但是能够帮助造句,有重要语法作用的词叫虚词。虚词虽然没有实词那样具体的意义,但是它却有重要的语法作用。例如:“进去”和“进去吧”意思是不一样的,后者就带有商量或者祈使的语气。又如“他”和“他的”,后者有表示归属的含义。可见虚词“吧”和“的”在句子中的作用,决定了句子的含义。简单来说,虚词就是不表示实在意义,不能独立成句,只起到表达语法作用的词。

其次,再来谈谈为什么要学习虚词。任何一门语言,都是人们表情达意、进行交际的工具。为了能够充分发挥语言的交际作用,就需要不断提高驾驭语言的能力。汉语虚词在汉语里是表情达意的一种重要语





法手段,一组实词是不能完整表达句子含义的,它必须借助虚词进行成句,因而不能正确地使用虚词就不能正确地表达思想和感情。虚词的使用是有一定规律的,运用得好,往往能一字传神!比如:古诗“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”一句中的“更”字,生动传神地表达出送别友人时的不舍之情。所谓举杯消愁愁更愁,然而此处却劝君,即使醉吧,还应喝下去。何故?西出阳关,黄尘漫漫,荒凉千里,决无故人。所以,若无“更”字,便不成千古绝唱。同样,学好虚词对于语文学习中的阅读和写作也是有重大意义的。

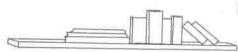
本书的编写本着轻松的原则,既重知识的准确性,又重语言的通俗性。若读者朋友在轻松的阅读氛围中不知不觉地掌握了汉语虚词的用法,那将是笔者最大的欣慰。由于笔者精力有限,在编写中疏漏在所难免,望读者朋友批评指正。

目 录

开场白	001
第一章 戏说虚词	001
一 开心一刻——虚词惹的祸	001
二 四两拨千斤——虚词的威力	002
三 词海之中独自美丽——虚词的魅力	003
四 该出手时再出手——虚词的使用	004
五 从“差一点”和“差一点没”说起——虚词的奥妙	005
六 艰难困苦,玉汝于成——虚词和虚化	007
第二章 虚词重要 不可小觑	009
一 一身二任——虚虚实实	010
二 透过现象看本质——虚词的性质	013
三 千万不能站错队——虚词的位置	014
四 此“词”非彼“词”——虚词的误用	017
五 掌握规律,虚词不虚	019
六 揣摩差异,虚词有别	023
第三章 细数幕后英雄	025
一 红花还要绿叶扶——副词	025
二 各显其能的三胞胎——助词	039
三 一线姻缘“红娘”牵——连词	048

001

巧学妙用汉语虚词





- | | | |
|---|------------------|-----|
| 四 | 说曹操,曹操到——介词 | 056 |
| 五 | 先声夺人——叹词 | 066 |
| 六 | 如闻其声、如临其境——拟声词 | 072 |
| 七 | 众“声”来和,非同一般——语气词 | 079 |

第四章 文言虚词十八罗汉 087

- | | | |
|---|--------------------|-----|
| 一 | 虚而活——文言虚词的特点 | 087 |
| 二 | 人丁兴旺的家族——十八个常用文言虚词 | 091 |
| 三 | 拒绝中规中矩——玩转文言虚词有妙招 | 113 |

第五章 比较现特色 120

- | | | |
|---|-------------------|-----|
| 一 | 附着有差异——“的、地、得”的不同 | 120 |
| 二 | 时间有差别——“着、了、过”的不同 | 125 |
| 三 | 看它七十二变——语气词的变换 | 133 |
| 四 | 表示否定亦不同——词性的比较 | 137 |
| 五 | 易混虚词集中辨 | 140 |

第六章 解决误用有妙招 146

- | | | |
|---|------------------|-----|
| 一 | 对症下药——虚词错用小门诊 | 147 |
| 二 | 有话好好说——辨析虚词找“良医” | 153 |

第一章

戏说虚词

一 开心一刻——虚词惹的祸

某日，老师给学生讲《论语》。当讲到“子曰：学而时习之，不亦悦乎？”这句话时，老师解释说：“子，孔子；曰，说；学，学习；而，虚字；时，时常；习，温习；之，虚字；不，虚字；亦，虚字；悦，高兴；乎，虚字。”讲完，老师问道：“你们听懂了吗？”“听懂了！”学生齐声回答。老师很高兴，便对一名学生说：“那你连起来讲一遍。”这名学生站起来，摇晃着身子讲道：“孔子说，学习虚字，时常温习虚字，虚字，虚字，高兴的虚字！”

这则笑话中的虚字，今称为虚词。前言中已经说过，所谓虚词，其意义比较抽象，不能单独成句，但有帮助造句的作用。古人云：“千言万语，只此数个虚字，出入参伍于其间，而运用无穷矣。”（千言万语，只要用几个虚词穿插于其中，就可以达到不同的语言效果。）可见虚词很重要，老师讲解时指出来，是必要的，可惜学生不懂这一点，结果闹出了这样的笑话。

从词义的角度看，虚词不表示词汇意义，只表示概念之间的各种语法关系和句子的语气。由于“不表示词汇意义”，所以有人认为虚词在

001

巧学妙用汉语虚词





句中是可有可无的。其实,此言差矣。明白虚词的含义,并加以巧妙运用,可以加强语气,使我们的表达显得更有特色。

二 四两拨千斤——虚词的威力

这里用四两拨千斤来形容虚词的威力,其实一点也不夸张。正确、巧妙地使用虚词有时不仅能够使语言的表达圆润铿锵,还能使文章的气势旋转流畅。

相信大家都读过鲁迅先生的小说《阿Q正传》,在第五章“生计问题”中有一段关于阿Q与小D势均力敌、难分胜负的“龙虎斗”的描写:



……四只手拨着两颗头,都弯了腰,在钱家粉墙上映出一个蓝色的虹形,至于半点钟之久了。

“好了,好了!”看的人们说,大约是解劝的。

“好,好!”看的人们说,不知道是解劝,是颂扬,还是煽动。

这里的“好!”与“好了!”仅仅是一个虚词“了”的有无,两者的表达意思就迥然不同。这一个简单的“了”字描画出了两种态度截然相反的看客,将人物灵魂刻画得入木三分,文章意蕴由此深刻。虚词运用之妙,真是四两拨千斤,一个“了”字足见其威力。

再来看我们作业中的许多“了”:

(1)电话突然响。/电话突然响了。

(2)你是全班第一名。/你是全班第一名了!

(3)第一次举行升旗仪式。/第一次举行了升旗仪式。

上面所举例句中,后句都比前句多一个“了”字,通过比较可以发现“了”在句子中要么起到了完句的功能,要么转化了话语的语气要么改变了说话者的意思。

看到这里,大家都不禁惊讶,原来一个小小的“了”字都可以有这么多讲究啊!看来,我们平时觉得在句子中一些可有可无的词语还真是不容小觑呢!

小贴士:

“了”字我们常常用,用和没用不一样,你若再要轻视它,犯了错误你可别怪它。记住:它既能完句、变语气,又能改变原意、表态度,还有什么作用没点到,开动脑筋大家一起想。

003

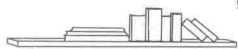
三 词海之中独自美丽——虚词的魅力

在同学们的心目中,虚词这个东西像浮萍一样飘无所依,对它的出现充满了莫名的恐惧,但是茫茫词海中,我们怎能舍它们而去?频频见它,词海之中独自美丽。它仿佛有一种魔力,那一刻我们竟无法言语,从此为了它受尽了委屈,我们选择不再逃避,于是,虚词成了我们学习中最美的记忆。

那么,我们一起欣赏有关虚词的魅力吧!

有“人民艺术家”之美誉的老舍,他的一篇作品《宝船》被选编进日本的汉语课本。日本出版界有人曾向老舍请教:“您的作品中有一处这样写道:‘开船喽!’请问这里为什么不用你们常用的‘啦’字,而要用这个‘喽’字呢?”老舍莞尔一笑,说:“这个地方,我记得自己当时念过,推敲过的。在咱们中国的北方方言里边,‘喽’字是对大伙儿说的。如果说‘开船啦!’那只是对一个人说的,而喊‘开船喽’则表示招呼大家。在

巧学妙用汉语虚词





拙作《宝船》中,这句话不正是对大伙儿说的吗?”语音未落,掌声四起,在座的日本朋友竖起大拇指,啧啧赞叹。“喽”字与“啦”字,都是“虚词”中的语气助词,初看好像没多大区别,可是老舍先生把它放到具体的语言环境中去揣摩,便有了如此奇妙的差别!看来其中的学问的确不小,“虚词”的魅力可见一斑!

“君恩深似海,臣节重如山”,这是洪承畴为明末大臣时,在家中厅堂挂出的一副对联。洪承畴在位时颇得崇祯皇帝宠幸,官至兵部尚书,位高权重,他对朝廷也充满了感恩戴德之情,因此作了这副对联,以表明自己一定会坚守气节。后来在与清兵作战时,洪承畴被俘。朝廷上下以其一贯言行观之,无不以为他会以身殉国,却不料他在威胁利诱之下,叛国投敌,完全丧失了节操。于是有人在他的对联上加了两个字,变为了:“君恩深似海矣,臣节重如山乎?”于是这副对联的意思就全变了:你受明朝君王之恩似海深啊!你的节操真像山那样不可动摇吗?

这“矣”和“乎”,都是抒发感情的语气助词,单看没什么特别的意思,可是放到这副对联中却充满了无情的嘲讽,辛辣有力!于此,我们深感“文必虚字备而后神态出”(刘概《论文偶记》)一语不虚啊。

小贴士:

在众多的虚词之中,每一个虚词都有它独特地魅力所在,不是它们缺少美,而是我们缺少善于发现美的眼睛。

四 该出手时再出手——虚词的使用

和实词一样,虚词也被分成了各门各类,大家分工明确、职责清晰。要想准确分配好它们的任务那可是有讲究的,你若错用、乱用、随心所欲,不仅不能有效地完成任务,说不定还会闹笑话呢。

有则趣闻说,有一名学学生写文章总是喜欢滥用“而”字,老师告诉

他：“而字好比钉耙，用得恰当，可以松土插秧，用得不好，就要毁坏庄稼了。”学生没有理会。老师为了引起学生的重视，也用一连串的“而”字在学生的卷上批阅到：“而不知而可而而不而不可而而而而而而今而后而已而已。”那个学生顿时就傻眼了。

原来这句话是这样的：“而不知而，可而而不而，不可而，而而而，而今而后，而已而已。”意思是说，你不懂得“而”的用法，应该用“而”的地方不用“而”，不应该用“而”的地方却用了“而”，你要像现在这样用“而”，以后你的水平也就不过而已（如此）而已（如此）了。

这则小趣闻，笑过之余，不禁令人回味无穷。我们的同学在汉语学习中虽然不会走这种极端，可也经常是破绽百出。平时我们不重视虚词，然而翻开我们的作文本，却满篇蹦蹦跳跳的都是虚词，心里不重视，笔下又多用，这样就难免会有“乱砍滥伐”之患。我们千万不能学习故事中的“而同学”，否则，以后我们的语文水平也只能是“而已而已”了。

小贴士：

一个“而”字

引故事，虚词使用
有讲究，不按规则
来出牌，那最终只
能被出局。

五 从“差一点”和“差一点没” 说起——虚词的奥妙

考试成绩在大家焦急的等待之中，终于出来了。小甲拿着成绩单高兴地对小乙说：“我差一点没及格。”小乙对小甲说：“我差一点及格了。”小丙说：“我差一点被你们说糊涂了，幸亏我差一点没糊涂。”

读了这则故事，我们才是一阵狂晕，差一点崩溃了，但是我们差一点没崩溃。小甲、小乙和小丙，三人一会“差一点”，一会“差一点没”，到底是差了，还是没差呢？原来答案是这样的：

小甲：我差一点没及格。（及格了）





小乙:我差一点及格了。(没及格)

小丙:我差一点被你们说糊涂了。(没糊涂)

我差一点没(被你们说)糊涂。(没糊涂)

大家看到这样的结果是不是更觉得丈二和尚摸不着头脑了?怎么“差一点”和“差一点没”它们表达的意思一会儿是一样的,一会儿又是完全相反的呢?我们不妨仔细研究下它们后面的词语,“及格”和“糊涂”,考试我们当然都希望自己能够及格了,可是没有人愿意做一个糊涂的人啊!所以,当说话人想表达不希望发生的,不愿意接受的事情时,“差一点”和“差一点没”表达的意思是相同的,而当说话人想表达希望发生的,愿意接受的事情时,“差一点”和“差一点没”表达的意思则是不相同的。

一对已婚夫妇,因为生活上的小摩擦,闹离婚闹到了法院。回来以后,邻居问丈夫:“离了没有。”妻子说:“差一点离婚了,幸亏他妈妈及时地劝解。”又有人问妻子:“离了没有。”丈夫说:“差一点没离婚,幸亏我一再坚持。”那么,他们到底离婚了没有呢?按照我们上面所说的:“说话人是否希望这件事情发生”,结果就产生了分歧。

妻子:差一点离婚了,幸亏他妈妈及时地劝解。(没离婚)

丈夫:差一点没离婚,幸亏我一再坚持。(离婚了)

按照常规的理解,“离婚”是我们所不希望发生,不愿意接受的事情。那“差一点离婚了”和“差一点没离婚”意思应该是一样的,就是“没离婚”。但是我们的前提是“说话者态度”,当事人是否希望这件事情发生。显然,例子中之所以表达出不同的含义,就是由于说话者的态度决定的。妻子的话表达的是“没离婚”的含义,说明妻子的内心是不希望离婚这件事情发生的;而丈夫的话表达的是“离婚了”的含义,说明丈夫的内心是希望离婚这件事情发生的。

所以,在理解这样的话语含义时,一定要弄明白说话者的态度,到底

是说话人希望发生的事情还是不希望发生的事情。

说了这么多,那“差一点”和“差一点没”又怎么和虚词扯上关系了呢?在《现代汉语词典》中,“差一点”被作为副词来理解,而副词属于比较典型的虚词,“没”在这里也是作为副词。“差一点”和“差一点没”就因为一否定副词“没”之差,结果既可以表达相同的含义,也可以表达不同的含义。看来“没”真的是很有意思的虚词,这也正是虚词的奥妙之所在。聪明的你,明白了吗?

小贴士:

“没”就是“没有”,否定副词记清楚,常用虚词不能忘,常用、会用是基础。“差一点”和“差一点没”,一个“没”字引区别,表达含义是什么?看主人的态度。

六 艰难困苦,玉汝于成——虚词和虚化

007

谈到“虚词”,就势必会讲到“虚化”。虽然对于初学者来说这个概念会很陌生,但为了更好地了解 and 掌握汉语虚词,我们有必要对它进行简单介绍。

现代汉语中的虚词大多都是通过实词变化而来的。在人类社会的发展过程中,语言也在不断演变,一些实词慢慢丧失了“实”的部分,词的概念意义慢慢消失,只剩下语法意义,变成了虚词。这个过程,我们称之为“虚化”。在现代汉语相关的研究中,也有学者将其称为“语法化”,如沈家煊说:“‘语法化’通常指语言中意义实在的词转化为无实在意义、表语法功能的成分这样一种过程或现象,中国传统的语言学称之为‘实词虚化’。”

在古代汉语中,大部分虚词都来源于实词虚化。汉语虚词大多是由动词和形容词虚化而成,常用的古代汉语虚词,如副词、介词、连词三类大部分都是由动词虚化而来的。其中虚化为副词的情况有:如、并、顾、





更、复、尽、敢、窃等；虚化为介词的情况有：由、因、用、及、连、和、被、在等；虚化为连词的情况有：如、使、藉、借等。

动词为什么会有虚化现象发生呢？因为汉语的句子主要是“主—谓—宾”的结构，动词一般都充当谓语的成分。如果当这个句子中又出现了其他的动词，那么这个动词的动作性就会变弱；如果一个动词经常处于这种“弱势”的地位，那么它的位置就慢慢固定下来，意义也会随着动作性减弱而减弱，从而只承担语法功能的作用，而没有实际的概念意义。

以“着”为例，我们来了解一下它的“虚化”过程。“着”在现代汉语中可以作为助词，而在古代汉语中，“着”并没有这种用法，“着”的意思是“附着”。到了东汉时期，“着”经常作为后一个动词用于连动结构，如《论衡》中，“盖人思有所倚着，则精有所尽索”，这里的“着”和前面的动词“倚”连用，“附着”之义开始变弱。后来，“着”前面的动词可以有“移动”意思，如“玄怒，曳着泥中”。在这里，表示“附着”状态的意义就基本丧失了。另外，“着”前面的动词也可以直接跟表示处所的名词，所以不需要“着”来引出宾语，于是“着”与后面的宾语联系变松，而与动词更紧密。到了唐代，“着”就开始用于表示静态的持续，并出现了“动词+着+(宾语)”的格式，这时的“着”已经虚化成助词。

可见，动词的词义发生虚化是一个漫长的过程，当动词在句子中使用的位置长期被固定，并且可以由其他动词承担表达意义的作用时，那么，这个动词就会慢慢被虚化而丧失了原来的行为、动作意义。再如，汉语“把”、“被”、“从”等原来都是实义的动词，现已虚化为介词。

另外，还有一些特殊的情况，虚化有程度的差别，实词变为虚词是虚化，虚词变为更虚的成分（如词缀）也是虚化。这种情况比较复杂，在这里就不再作介绍了。

第二章

虚词重要 不可小觑

中国社会科学院语言研究所词典编辑室所编的《现代汉语词典》中收录实词5万多条,上海辞书出版社出版的《辞海》收了9万多条,就一般常用的实词来说,也在25000个左右。相对来说虚词的数目则要少得多,大约只有900个,常用的也只有450个左右。由于虚词在数量上要比实词少得多,而重要性绝不亚于实词,甚至大于实词,因此虚词在交际中的使用频率比实词要高得多。像“的”、“了”的使用频率之高是任何一个实词所无法与之相比的。

有人把实词比作人体的血肉、骨头、毛发,把虚词比作人体的经络。这比喻当然不一定恰当,但却说明了虚词数量虽少但是非常重要。虚词的运用往往会牵涉到整个句子的结构,影响到整个句子的意思。如果把现代汉语里的“着、了、过、的、吧、不、呢”等去掉了,那势必会影响到正常的交际。

虚词在各种语言里都占有极其重要的地位,而在汉语中尤其显得重要。汉语就其语法来说是缺少形态变化的语言。汉语既没有俄语、法语、英语里那种形态标志和曲折变化,也没有日语、朝鲜语里那种黏附形式。这样,虚词在汉语中担负着更为繁重的语法任务,起着更为重要的语法作用。因此,我们要提高文化水平和语文修养,就不能不重视虚词的运用。

009

巧学妙用汉语虚词

