

六
廣
文库

学约斋文录

张善文 著



人
民
出
版
社

学约斋文录

张善文 著

责任编辑:詹素娟

封面设计:周涛勇

图书在版编目(CIP)数据

学约斋文录/张善文 著. —北京:人民出版社,2014.8

ISBN 978-7-01-013878-7

I. ①学… II. ①张… III. ①治学方法—研究 IV. ①G795

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 194328 号



学约斋文录

XUEYUEZHAI WENLU

张善文 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:24

字数:375 千字

ISBN 978-7-01-013878-7 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

作者简介



张善文，福建长乐人，1949年生。

福建师范大学文学院教授、易学研究所所长、古典文献学博士生导师。兼任国家《续修四库全书》经部特约编委、中国周易学会副会长。曾应邀赴美国、马来西亚、韩国、菲律宾、新加坡、印度尼西亚、坦桑尼亚、肯尼亚、南非，及中国台湾、香港等地讲学及出席国际会议。已在海内外出版学术专著 20 余种，发表学术论文 100 余篇。其中一些著作获国家及省部级优秀学术成果奖。目前主持国家古籍整理出版规划领导小组重点项目《中国古籍总目提要·周易卷》及全国高校古籍整理委员会重点项目《周易注疏点校》的科研工作。

内容提要

宋儒胡宏曰：“学欲博不欲杂，守欲约不欲陋。”这是往昔学人所追求的治学境界，也是本书作者所勉力效法的为学方向，故作者以“学约”名斋而冠于书题。书中收文凡分四类：一曰“历代易学”，尽力揭示古代及当代易家的学术创获；二曰“经与文学”，时或衍发文必宗经的学术理念；三曰“国学传统”，寄托着较热切的复兴中华传统文化的学术心声；四曰“序跋题记”，以短什小篇呈示对中国文史哲及美学等方面的学术体认。所选诸文，多关乎中国古代传统学术文化，以言约旨远为本，力戒因袭陈说、空洞无物之弊，试图表达笔者欲有所裨益于当今学术的某些个人见解，并藉以就正于学界同道。

责任编辑：詹素娟

封面设计：周涛勇

六 文 庫

排序按作者姓氏笔画：

马重奇《汉语音韵与方言史论稿》

朱 玲《中国古代小说修辞诗学论稿》

张善文《学约斋文录》

李小荣《晋宋宗教文学辨思录》

陈庆元《文学文献：地域的观照》

陈泽平《福州方言的结构与演变》

林志强《字学缀言》

欧明俊《古代文体学思辨录》

祝敏青《文学言语的修辞审美建构》

涂秀虹《叙事艺术研究论稿》

郭 丹《经典透视与批评》

谭学纯《问题驱动的广义修辞论》



序

陆游诗曰：“呜呼大厦倾，孰可任梁栋？愿公力起之，千载传正统。”（《喜杨廷秀秘监再入馆》）这四句吟论，反映了诗人对传统学术正脉的孜孜追求，也俨然是中国古代正直知识分子学术情操的典型写照。清儒方东树所谓“表人物，正学脉，综名实，究终始”（《刘悌堂诗集序》），方宗成云：“标名家以为的，所以正文统也”（《桐城文录序》），皆合斯旨。因此，我常想，对先辈优秀学者的最好纪念，莫过于承传其学术，弘扬其文绪。

一所百年高校，必有深厚的学术蕴蓄。福建师范大学创校于清光绪三十三年（1907），百余载间，英贤辈出，晖光日新。若如国学宗师六庵先生者，其宏敷艺文的纯风休范，允属我校文学院在特定时期中国古代文学学科建设的学术标帜。记得他在二十世纪五十年代所撰诗有“及门子弟追洙泗，开国文章迈汉唐”之句，多年来为学界识者所激赏，盖缘诗句抒发了一位敦厚学者对所从事的教学和著述事业的豪迈情怀。

先师六庵教授，姓黄氏，讳寿祺，字之六，自号六庵，学者称六庵先生。民国元年（1912）生于福建霞浦，公元1990年卒于福州。早岁游学北平中国大学国学系，师事曾国藩的再传弟子尚节之（秉和）及章太炎的高足吴检斋（承仕）等著名学者。曾执教于北平中国大学、华北国医大学、国立海疆学校、福建省立师范专科学校等高校，1949年以后，长期担任福建师范大学（初名福建师范学院）中文系教授、系主任、副校长等职，兼任福建省政协常委、福建文学学会会长、福建诗词学会会长、中国周易学会顾问等。先生毕生以教书育人为己任，敦于培才，勤于著述；精研群经子史，尤深于《易》；通贯诗律，博赡文词。有《群经要略》、《易学

群书平议》、《汉易举要》、《周易译注》、《楚辞全译》、《六庵诗选》等行世。

学科建设,固需旗帜,更需队伍,尤其是组建能承前启后的优质学术团队。我校文学院各学科的建设多年来卓有成效,蜚声海内外,端赖于有这样的体认和措施。如现代文学学科以桂堂先生为旗帜,形成了坚壮的学术群体;古代文学学科以六庵先生为旗帜,聚合着谨实的科研力量。今文学院以六庵、桂堂的名义编为文库,分别据采古代与现代文学两大学科群中诸多学者的学术成果,汇集出版,其用意宜颇深厚:既可纘绍前修,又堪率勉后学,于我院将来学科建设的进一步发展,及与学术界的多方交流共谋进步,应当均有重要意义。

《六庵文库》初辑,汇合了我院古代文学学科文学专业与语言专业十二位教授的学术著作,人各一集。其中治古文学专业者六,有陈庆元《文学文献:地域的观照》,述八闽文学之史迹;郭丹《经典透视与批评》,探索先秦两汉文学经典之源头与精华;李小荣《晋宋宗教文学辨思录》,寓佛道文学之潭思;欧明俊《古代文体学思辨录》,作各类文体之谛辨;涂秀虹《叙事艺术研究论稿》,论古代小说戏剧叙事之精义;拙稿《学约斋文录》乃滥厕其间,略抒关乎旧学的些微浅见,未足道也。治语言专业者亦六,有马重奇《汉语音韵与方言史论稿》,判析音韵而兼及方言;谭学纯《问题驱动的广义修辞论》,宏拓修辞而绎寻新义;朱玲《中国古代小说修辞诗学论稿》,推扬修辞而衍及诗学;陈泽平《福州方言的结构与演变》,专注一域而精研其语;祝敏青《文学言语的修辞审美建构》,立足文学而考鉴修辞;林志强《字学缀言》,辨字考文而泛涉金石。凡诸家所论撰,皆不离本学科范畴,其学术造诣之浅深若何,固有待于学界确评,但其中所呈现的克承前辈学风,商兑旧学、推求新知的精神,则是颇为鲜明的。

我曾忝列六庵先生门墙,1982年研究生毕业后即留校任先生的学术助手,直至先生辞归道山。回思数十年的为学历程,每前行一步,都凝聚着先师培育的心血。今承命为《六庵文库》制序,不胜厚幸之至,因就文库的编纂始末,略书数语,以赞明其意义。同时,也藉此企望与学界同道共勉互励,取长补短,为踵继先辈学者的优良学风,“传正统”、“正学脉”,而共同奉献绵薄之力。

张善文谨述于福州

公元2014年7月岁在甲午大暑后三日

自序

费时若许,选出多年来关乎古代学术的拙作五十篇,辑为文录,而心中却忐忑不已,唯恐行文简陋,不足以入学人法眼,则笔者之过将莫大焉。然学术交流的职责又不容我迟疑,故勉力编校成帙,付诸刳劂。文章内容略分四类:一是“历代易学”,二是“经与文学”,三是“国学传统”,四是“序跋题记”。诸类所述虽各有侧重,其大旨则无不以弘扬华夏优秀传统文化、振兴国学为归趋。

自题“学约”者,昔日先师六庵教授尝举宋儒胡五峰语“学欲博不欲杂,守欲约不欲陋”海诸生,今欲永铭以示不忘师训也。又阅《论语·雍也》:“君子博学于文,约之以礼,亦可以弗畔矣夫。”《孟子·离娄下》:“博学而详说之,将以反说约也。”宜为胡氏立说之远源。其后,明代何景明《学约古文序》遂延伸其说,主张为学当“弗畔于孔门博文约礼之教,而亦征于孟氏详说反约之传矣”。凡此,皆是笔者所努力追求的治学境界,尽管未必能达于是,惟心向往之,而愿僮勉奉事斯语。

至若为文之道,前贤往哲极力倡扬文化学术的严谨性和纯雅性,吾人宜当切实尊奉。故兹编所选之文,尽可能以言约旨远为本,力戒因袭陈说、空洞无物之弊,期盼能表达笔者欲有所裨益于当今学术的某些个人浅见。如历代易学研究诸文,尽力揭示古代及当代学者的学术精神;经学与文学研究诸文,时或衍发文必宗经的学术理念;国学传统的继承诸文,寄托着较迫切

的复兴中华传统文化的学术心声；书序跋语题记诸文，则以短什小篇呈示对中国文史哲及美学等方面的学术体认。至若今世学风，言必称“创新思想”或“独到观点”，笔者实不欲趋奉之，更未敢沾沾然以之自诩骄人，唯笃行力学，求实反约，是笔者所希冀之归旨也。微志肤言，谅未皆可取，谨俟学者同道高鉴而教正之。

2013年11月10日拟稿

2014年3月1日修订于福州

目 录

C O N T E N T S

历代易学

- 李贽易因与九正易因考述 / 003
- 陈第伏羲图赞评要 / 013
- 宋代易学中的援史证易派 / 020
- 先师黄寿祺教授治易成就述略 / 033
- 穿越易注丛林 / 045
- 略论孔颖达对周易义理学的拓展 / 048
- 福建周易研究述略 / 055
- 易学研究须明源流本末说 / 067
- 先后天学说与儒道思想 / 075
- 八卦名义略说 / 084
- 周易经传之和谐弘旨考述 / 093
- 观乎人文以化成天下 / 100
- 唐代易学之盛世风范 / 109
- 心经与易旨 / 130
- 石斋春秋说象凡例发微 / 143

经与文学

- 尚书无逸新释四则 / 173
- 费信歌咏西洋诸国的诗歌 / 183

- 梦的记载与文学创作 / 190
朱熹诗文理论述要 / 194
李贽杂文的艺术理趣 / 199
吴检斋先生经学成就述略 / 212
文必宗经说 / 244

国学传统

- 中学文言文教学刍议 / 259
蒙以养正 止于至善 / 263
李贽之伤逝情结 / 274
论孙中山的国学理念 / 286
妈祖女神崇拜之文化渊源 / 296
弘扬国学与两岸高校国学教育观察 / 306
古典文献研究与繁简字的思考 / 311
大学之道断想 / 320

序跋题记

- 倚瓮集厘定记 / 325
蟬賸题辞 / 327
十三经漫谈总序 / 328
洁静精微之玄思自序 / 331
周易禅解研究序 / 333
汉唐经学研究序 / 335
近思录通解序 / 338
白鹿洞讲演录序 / 344
四书精华阶梯题辞 / 347
易传通解序 / 352
垂涎录评注序 / 355

方寸美术六十年序 /	358
昭明慈观创刊号题辞 /	361
王念祥金石书法展序 /	363
经典释文周易音义疏证序 /	365
重修镇海楼记 /	367
大医亭记 /	368
桢楠馆记 /	369
三月三书社记 /	371
星雨湖记 /	372
 跋 语 /	373

历代易学

李贽易因与九正易因考述

《易因》，以及后来据以改定成的《九正易因》，是明代思想家李贽晚年研究《周易》的著作，对于探讨李贽思想的发展具有重要价值。本文拟就《易因》之创作缘起，参与研究并执笔整理成书之人，作者后来多番改易订正而成之《九正易因》，以及两书之刊刻过程、现存版本、内容之异同等，略为考述如次。

一、《易因》的创作缘起

李贽思想的本质，大悖于当时称为“纯学”的封建正统思想；而他的一生，也因之备受磨难。李贽以古稀之年潜心研《易》，著成《易因》，显然有探究人生奥理的迫切愿望深藏其中。他晚年所收的一位最亲密的门生汪本钊说：

钊从师先后计九载，见师无一年不读《易》，无一月不读《易》，无一日无一时刻不读《易》，至于忘食废寝，务见三圣之心而后已。（《哭李卓吾先师文》，见《李温陵外记》卷一）

此处所叙，与李贽七十四岁时写成的《与友人书》所言生前急于完成的两件事之一为修改《易因》（见《续焚书》卷一）相参照，可知李贽晚年实与

《周易》结下不解之缘。

然《易因》创作之真正缘起，又系于两事：

一是李贽对历代注解《周易》之书不满。他以为旧说多属臆测附会，使“《易》道大丧”，遂欲自著《易因》，发明《周易》经传之本义。这一意图，在《读易要语》中论述得至为明白：

文王象辞，其言约，其旨深；非夫子读而传之，后之人终不可得而读也。唯夫子于《易》终身焉，是故举其象，指其义，陈其辞，以至圣之心，合前圣之心，而后羲画文理，灿然鲜明，厥功大矣。……后之人又何以赘为？夫唯不免有赘矣，以故夫子之《传》明而复晦。赘赘无已，晦晦相仍，《易》道大丧。（《易因》卷首）

后来写的《与友人书》中又说：

后儒不知圣人之心，而徒求之于高远，是以愈离而愈穿凿，至今日遂不成文理耳。……故余以为夫子者实文王之所攸赖。不然，虽有《易》无人读之矣。何也？不知所以读也。惟夫子逐字逐句训解得出，而后文王之《易》灿然大明于世。然后之读孔子之《易》者，又并夫子之言而失之；则如李卓吾者，又夫子所攸赖。（《续焚书》卷一）

可见，李贽认为孔子以后之易学多悖《周易》大旨，故以“夫子之所攸赖”自命，担当起拨乱反正、董理《易》义的重任。此乃《易因》创作之一大缘起。

二是李贽晚年曾寓居白下（今南京）三年，与一批朋友、学生日夜讲习《周易》，学生掌记者笔录之文渐多，遂裒集而成《易因》。李贽《易因小序》云：

偶游都下（北京），获偕焦弱侯先生南行。先生深明《易》道，其徒方时化者，亦通《易》，以先生家白下，即自新安徙家来就先生以居。以故每夜辄会，每会辄讲，每讲辄与坐而听焉。有新得，时化辄令其徒汪本钊记载之。既成帙，即且印行以请正于四海高明上士，而令余述其因如此。……其夜夜往听者，白下马逢旻，亦焦先生门人。有时往听者，新安