

邓维龙◎著



天地人和韵

①
②

韵化工农

廣東省出版集團

花城出版社

邓维龙◎著



天地人和韵

李瑞琦

① ② 韵化工农

广东人民出版社

中国·广州
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天地人和韵之二 韵化工农 / 邓维龙著. -- 广州 :
花城出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5360-6650-2

I. ①天… II. ①邓… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第271908号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 李 谓
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: ATAI 工作室

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 14.25 1 插页
字 数 200,000 字
版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—20,000 册
定 价 80.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

陈志平先生雅正

邵子法敬赠

己卯年春

天地人和韻

道書題



饒宗頤
題

龍騰萬里

維龍先生屬
己丑送中



序

郑伯农

邓维龙同志出生在广东沿海的一个农家。二十一岁开始当干部，从大队干部、公社干部、县委干部、市委干部，一直干到省人大常委会副主任。期间除了几次脱产到大学和党校进修外，大部分时间都在“当官”，而且是从基层一个台阶都不遗漏地走上来的“官员”。他的一大爱好是诗书，赋诗的历史比工龄还长，从高中就开始写诗。后来不论在什么岗位上工作，遇到动情的事，总要挥毫留韵。五十四岁首次在公开出版物上发表诗作。现已年届六旬，他要出版个人诗词集。

也许有人会说，当官，特别是从基层按部就班走上来的官，生活一定很单调，一辈子接触的都是枯燥的政务。其实不然。当官有各种各样的当法。如果是心系桑梓、情牵百姓的官，特别是基层干部，他要体察各种民情。老百姓的生老病死、吃喝拉撒睡，他都要管。社会上的仕农工商、三教九流，他都要接触。如果在沿海发达地区当父母官，那么他不但要掌握政治、经济、文化，了解三农问题，外贸、高科技、环保等等，他都要留心。比起一辈子在书斋中度过的人文雅士，他们的生活阅历要丰富得多。为什么作家“深入生活”，往往要挂一个官职？因为官衔意味着担负一定的硬任务，能逼着他去体察民情，尽快地进入角色。

维龙同志写诗，不是为了发表，更不是倚仗卖文稿养家糊口。他有一首《踏莎行·诗书乐》，道出了创作目的：

静写兰亭，闲吟律绝，莫求字字阳春雪。眼观笔记纸留痕，诗馨沐得身心悦。
家内发行，友间传阅，开聪耳目明优劣。何须万贯益儿孙，书中自有千秋业。

对于维龙来讲，写诗似乎已经成了他的一种人生需求。一旦遇见动情的事情，心里憋不住了，就挥毫赋诗。一来可以抒发自己的感情，以自勉自励；二来可以在熟人中传阅，以互勉互励。正因为诗成为日常生活的一部分，也就没有什么框框，没有什么刻意雕琢。清人黄遵宪主张“我手写我口”。维龙的诗可以说是“我手写我口”，“我手写我心”，“我手写我事”。心里怎么想，诗就怎么写；经历过什么事，就用诗把它记录下来。当然，这并不意味着诗只能复制生活，只能摹拟自然状态的生活。诗是生活的升华，维龙的诗也是这样的。大约因为从小就爱好诗词，已经有了几十年的磨练，他对诗词格律掌握得很熟练，所以写起来得心应手。读他的诗，人们不会感到传统形式和现代内容有什么矛盾。信笔挥来，生活韵味和诗词韵味都出来了。由于他长期为老百姓办事，所思所虑多是老百姓密切关心的问题，所以，诗的时代精神也就自然而然地凸现在读者面前。

读维龙的诗，我感到其中有一股浓郁的“苍生情绪”。这大约与他长期当父母官的经历有关系。“庄严一纸千钧托，除却乌纱便是民”（《任命书》）。“陋室栖身难丧志，蟾宫折桂不弹冠”（《当选工会主席有感》）。

“但愿民生能乐业，虽无帝宠亦风流”（《瞻韩文公祠》）。“生花梦笔谁添彩，少写豪门多颂民”。（《寄语读书人》）“名篇雅赋多佳句，百姓情怀更是诗”（《题广东第二届诗歌节》）。他有好几首诗直接写自己当官的经历，如接到任命书、接到调令、当选总工会主席、回忆当村官……这样的题材不容易出诗味，他却写得有滋有味。我很喜欢那首《离湛百感》：

今日匆匆别港城，联翩浮想到天明。

东村尚未饮清水，西寨仍然居草棚。

宠辱久为身外事，民声常在耳中鸣。

来生但愿作牛马，还却斯间不了情。

写诗的起因，是他接到调令，从湛江易地到珠海当市委书记。看来是平级调动，实际上有所上升。面临升迁，他没有鱼跃龙门般的喜悦，更没有像李白那样发出“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的欢呼。他想到的是在湛江的未竟之业，“东村尚未饮清水，西寨仍然居草棚”，为离去而感到遗憾和惭愧。为此生下这样的念头：“来生但愿做牛马，还却斯间不了情”。这样情感是眼睛向上的官员们很难想象到的。作者没有表白他和老百姓的鱼水之情，深深的鱼水情却跃然纸上。全诗凝炼、深沉。像“宠辱久为身外事，民声常在耳中鸣”，这样的句子堪称警句，能令人反复咀嚼、反复回味。

诗人要敢于直面人生，诗歌作品则大可不必一律直面人生。可以“直”，也可以“曲”，可以“面对”也可以“侧对”。古往今来的诗家都要寄情于山川草木、花鸟虫鱼、古迹名胜。在维龙同志的诗稿中，这一类作品占很大比例。它们展示了五颜六色的奇观异景，也或明或隐地袒露了作者的人生感悟和

人生志向。作者喜观借景传情、借物明志。下面这首《南歌子·云台山红石峡揽胜》，就很能代表作者山水诗的风格：

峭壁珠帘动，悬崖绿草长。波痕石上闪银光，峡谷深溪小瀑亦疯狂。

过涧心无惧，临渊意不慌。迷人景色在前方，道路崎岖曲折又何妨？

维龙同志的诗稿中有好几首写亲情、友情之作，数量不算多，却同样值得回味。他三岁丧父，从小由母亲抚养长大，对母亲怀有深深的感恩之情。从诗中可以看出，他很恋旧，对友人、家人，都满怀真挚之情。当了省级干部后，他率队出访巴西、古巴，家人前来送行，他为此写了一首《蝶恋花》：

老伴唠叨衣不够。小女殷勤，为我添长袖。辞别送行多挚友，提前已到机场候。

子夜登机天黑透。南粤初冬，已有寒风撒。栈道回眸频摆手，暖流如电浑身走。

几乎是白描，画出了一幅颇具乡土风味的送别图。出访的目的地巴西、古巴，或在南半球，或接近赤道，十一月仍然天气炎热。送衣服可能是多此一举。诗人不嫌老伴“唠叨”，也不责怪女儿过于“殷勤”。他深知送的不仅是衣服，还有心意和情意，因此感动得“暖流如电浑身走”。没有疑问，这位身着西装启程出访的当代创业者，身上仍流淌着中国农民的血液，不仅有着时代赋予他的新观念，也有着中国农民所特有的淳朴与憨厚。读罢全诗，我竟然和作者一样，也感到“暖流如电浑身走”。

如果提点希望的话，我以为维龙同志的诗具有很强的真实性，似乎可以再增强一点浪漫主义精神。诗要从生活中来，还要有想象和艺术夸张。李白的“白发三千丈，缘愁似个长”，毛泽东的“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遣欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同比凉热”，都具有高度的夸张和惊人的想象。做人、做官、做事要老实，做诗则不能太老实，有时还需要点狂气。李白自称“我本楚狂人”，苏东坡曾经“老夫聊发少年狂”。维龙同志严谨求实的工作作风，难免要带到诗词写作中来。我希望他在弘扬现实主义精神的同时，多点浪漫、敢于浪漫。

2010年1月

目录

第一章 天道酬勤

- 1.南歌子 盛会瑞雪（书法作者：吴东民 中国书协副主席、海南省文联副主席、海南省书协主席）■3
- 2.临江仙 再上新高峰（书法作者：程扬 中国书协会员、广东省文化厅副厅长、广东省书协主席团成员）■5
- 3.临江仙 赞北京奥运开幕（书法作者：纪光明 中国书协理事、中国书协新闻出版工作委员会副主任、广东省书协专职副主席兼秘书长）■7
- 4.临江仙 五四寄语（书法作者：龙继鹏 中国书协会员）■9
- 5.朝中措 观三峡大坝（书法作者：吴振锋 中国书协学术委员）■11
- 6.破阵子 两会记者（书法作者：许介川 中国书协会员）■13
- 7.浪淘沙 南非世界杯观后感（书法作者：蔡金山 中国书协会员）■15
- 8.浪淘沙 迎奥运冠军（书法作者：罗炳生 中国书协会员、广东书法院展览教研部主任）■17
- 9.浪淘沙 金融海啸（书法作者：冯伟 中国书协会员）■19
- 10.浪淘沙 观成吉思汗像（书法作者：章柏年 中国书协会员）■21
- 11.鹧鸪天 戒赌（书法作者：凌征伟 中国书协会员）■23
- 12.踏莎行 戒黄（书法作者：冯文 中国书协会员）■25
- 13.醉花阴 戒毒（书法作者：黄丹 中国书协会员）■27
- 14.七 律 海珠湖（书法作者：叶选平 原全国政协副主席）■29
- 15.七 律 中央党校学习生活有感（书法作者：周树坚 中国书协国际交流工作委员会委员、广东省书协副主席）■31
- 16.七 律 记者节感怀（书法作者：李纯博 中国书协理事、中央电视台戏曲音乐频道节目部副主任）■33

- 17.七 律 亚运开幕（书法作者：倪宽 中国书协会员）■35
- 18.七 律 为师光荣（书法作者：李远东 中国书协行书委员、广东省书协副主席、广东书法院院长）■37
- 19.七 律 北师大百年校庆（书法作者：利庆伟 中国书协会员、阳江市书协主席）■39
- 20.七 律 师心可鉴（书法作者：何明霖 中国书协会员）■41
- 21.竹枝词 开荒牛·和李长春同志诗一首（书法作者：邹继海 中国书协会员、广东省楹联学会会长）■43

第二章 地灵人杰

- 22.临江仙 神七升空（书法作者：赵洪俊 中国书协会员）■47
- 23.南歌子 墨玉赞（书法作者：王道国 中国书协会员、深圳市书协副主席）■49
- 24.鹧鸪天 参观花都区石头记矿物园（书法作者：罗永炜 中国书协会员）■51
- 25.踏莎行 呼伦贝尔大草原（书法作者：彭双龙 中国书协会员）■53
- 26.风入松 白云胜境（书法作者：蔡显良 中国书协会员、暨南大学副教授、书法研究所副所长）■55
- 27.天净沙 敦煌鸣沙山（书法作者：郭亚明 中国书协会员）■57
- 28.巫山一段云 神农溪（书法作者：方立 中共中央政策研究室副主任、中国书协会员；陈凯 中国书协会员、广州市书协副主席兼秘书长）■58
- 29.七 律 记高州马贵镇灾后重建（书法作者：曾鉴 中国书协会员）■61
- 30.七 律 寸金浩气（书法作者：林尤葵 中国书协国际交流工作委员会委员、海南省书协副主席）■63
- 31.七 律 贡园（书法作者：蒋述卓 中国书协会员、暨南大学党委书记）■65
- 32.七 律 白帝城览胜（书法作者：罗炳生 中国书协会员、广东书法院展览教研部主任）■67
- 33.七 律 重庆登舟下宜昌（书法作者：廖静 中国书协会员、茂名市书画院院长）■69
- 34.七 律 三星堆（书法作者：祁小春 中国书协学术委员、广州美术学院教授）■71
- 35.七 律 梅溪牌坊（书法作者：朱圭铭 中国书协会员）■73
- 36.七 律 珠海山场石刻记（书法作者：陈荣亲 中国书协会员、江门市书协副主席）■75
- 37.七 律 解放军赴汶川灾区（书法作者：何志斌 中国书协会员、佛山市书协副主席）■77

- 38.七 绝 额尔古纳河（书法作者：贾笠 中国书协会员；许沛波 中国书协会员）■79

第三章 人间有爱

- 39.诉衷情 惊汶川地震（书法作者：靳继君 中国书协会员、广东技术师范学院教授）■83
- 40.忆秦娥 捐资献血（书法作者：王志敏 中国书协会员、佛山市书协常务副主席）■85
- 41.临江仙 抗震救灾（书法作者：陈捷 中国书协会员）■87
- 42.临江仙 志愿者（书法作者：周兰兵 中国书协会员）■89
- 43.鹧鸪天 灾区新貌（书法作者：聂飞 聂飞书法院院长）■91
- 44.虞美人 参观德阳绵竹市汉旺镇灾后重建（书法作者：冯永胜 中国书协会员、江门市书协副主席）■93
- 45.蝶恋花 思诤友（书法作者：黄荣生 中国书协教育工作委员会委员、海南省书协副主席）■95
- 46.卜算子 同僚情（书法作者：朱燕霓 中国书协会员）■97
- 47.七 律 抗击雪灾（书法作者：余正 中国书协会员）■99
- 48.七 律 思母（书法作者：许子韩 中国书协会员）■101
- 49.七 律 寄语青工（书法作者：刘宝光 中国书协会员、湛江师院美术学院副院长；范桂觉 广东书法院办公室主任）■103
- 50.七 绝 天降奇兵（书法作者：蒋志忠 中国书协会员）■105
- 51.七 绝 布朗城堡（书法作者：屠新时 中国书协会员）■107

第四章 和谐社会

- 52.鹧鸪天 和谐林芝（书法作者：华·希格图 藏文书法家；刘佑局 广东华人书法院院长）■111
- 53.鹧鸪天 廉江红橙旅游文化节（书法作者：秦柏柳 中国书画研究院研究员、广州市天河区书协副主席）■113
- 54.南歌子 梅州美（书法作者：郑永兵 中国书协会员）■115
- 55.南歌子 老友聚会（书法作者：黎天伦 中国书协会员、原茂名市书协主席）■117
- 56.踏莎行 参观成都锦江区“五朵金花”（书法作者：褚志远 中国书协会员）■119
- 57.踏莎行 吴川印象（书法作者：谢光辉 中国书协会员、暨南大学教授）■121
- 58.踏莎行 农家乐（书法作者：赵永金 中国书协会员）■123

- 59.浪淘沙 成都市新都区民主政治建设座谈会（书法作者：邹敏德 中国书协会员）125
- 60.浪淘沙 健美操（书法作者：刘剑波 中国书协会员）127
- 61.临江仙 拱北口岸（书法作者：常弘才 中国书协会员）129
- 62.醉花阴 绿道（书法作者：江寿男 中国书协青少年工作委员会委员、海南省书协副主席）131
- 63.少年游 珠海珍珠乐园（书法作者：林秋宏 中国书协会员）133
- 64.采桑子 金牛贺岁（书法作者：方孝坤 中国文字学会会员）135
- 65.破阵子 珠海国际赛车场（书法作者：王岐峰 中国书协会员）137
- 66.南乡子 扶贫（书法作者：张绥平 中国书协会员）139
- 67.七 律 荔枝沟（书法作者：胡立民 中国书协楷书委员）141
- 68.七 律 珠海航展（书法作者：谢佳华 中国书协会员、汕头市书协常务副主席兼秘书长）143

第五章 韵传四海

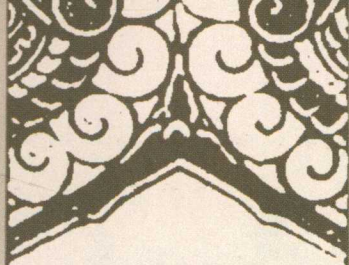
- 69.唐多令 回归故里有感（书法作者：钟东 中国书协会员）147
- 70.踏莎行 惠州西湖（书法作者：张钰明 中国书协会员）149
- 71.采桑子 雪玉洞（书法作者：尚勇 中国书协会员、中共江西省委常委、纪委书记）151
- 72.卜算子 祭敖包（书法作者：刘劲勇 中国书协会员）153
- 73.鹧鸪天 过呼伦贝尔大草原（书法作者：林明川 中国书协会员）155
- 74.南歌子 老舍茶馆（书法作者：陈守斌 中国书协会员）157
- 75.七 律 游澳洲情人港（书法作者：许润东 中国书协会员）159
- 76.七 律 登广西桂平西山（书法作者：陈伟达 中国书协会员、原江门市书协主席）161
- 77.七 律 题云海谷菩提宾舍（书法作者：熊曦 中国书协会员）163
- 78.七 律 读莲（书法作者：颜奕端 中国书协会员、广东书法院副院长）165
- 79.七 律 观上海世博会（书法作者：程华德 中国书协会员、茂名市书协副主席、高州市书协主席）167

第六章 工农柱石

- 80.鹧鸪天 村官（书法作者：宋寿金 中国书协会员、原茂名市人大常委会副主任）171
- 81.鹧鸪天 芭蕾舞演员（书法作者：于延丰 中国书协会员）173

- 82.朝中措 时代先锋（书法作者：董倚桥 中国书协会员）175
- 83.清平乐 五一（书法作者：陈洪 中国书协刻字工作委员会委员、海南省书协副主席兼秘书长、海南省书画院副院长）177
- 84.清平乐 装卸工（书法作者：郭亚明 中国书协会员）179
- 85.清平乐 修路工（书法作者：魏有永 中国书协会员）181
- 86.浪淘沙 登华山有感（书法作者：吴永雄 中国书协硬笔委员会委员、全国公安书协副主席、海南省书协副主席；曹振亚 中国书协会员）183
- 87.浪淘沙 农民工代表（书法作者：傅志伟 广东书法院创作员）185
- 88.浪淘沙 空姐（书法作者：唐宇笑 中国书协会员）187
- 89.南歌子 参观建川博物馆“中国壮士”广场（书法作者：李锐 中国书协会员）189
- 90.南歌子 清洁工（书法作者：沈桂林 中国书协会员）191
- 91.南歌子 抛秧（书法作者：杨文修 中国书协会员、海南省书协副主席）193
- 92.破阵子 银球颂（书法作者：刘小毅 中国书协会员、广东省文联专职副主席）195
- 93.破阵子 建筑工（书法作者：卢少武 中国书协会员）197
- 94.七 律 颂韶钢（书法作者：李远东 中国书协行书委员、广东省书协副主席、广东书法院院长）199
- 95.七 律 庆祝建党九十周年（书法作者：陈广权 中国书协会员、东莞市书协副主席）201
- 96.七 律 劳动者之歌（书法作者：赖智豪 中国书协会员）203
- 97.七 律 当选工会主席有感（书法作者：黄承利 中国书协教育工委委员、海南省书协副主席）205
- 98.七 律 华东取经（书法作者：黄锋 中国书协会员）207
- 99.七 律 珠海凤凰山救火（书法作者：刘乃明 中国书协会员、茂名市书协副主席）209
- 100.七 律 万山群岛（书法作者：黄品功 中国书协会员、东莞市书协秘书长）211

后记 212



第一章

天道酬勤

学而不思则罔

思而不学则殆

玉帝行明仙姑撒媚媚尔尔
 洞天飘去见青丘尔势将尔腰
 系尔情调尔尔尔尔尔尔尔
 尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔

维龙兄南游五生舍瑞雪一以尔尔尔

吴东民 中国书协副主席、海南省文联副主席、海南省书协主席



1. 南歌子

盛会瑞雪

玉帝行时令，
仙姑撒媚娇。
白云撕碎漫天飘，
却见青山白发树弯腰。

墨客抒情调，
顽童玩雪雕。
农夫瑞气喜眉梢，
天意人心盛世看今朝。

2010年3月全国两会期间北京
连飘瑞雪有感而作。