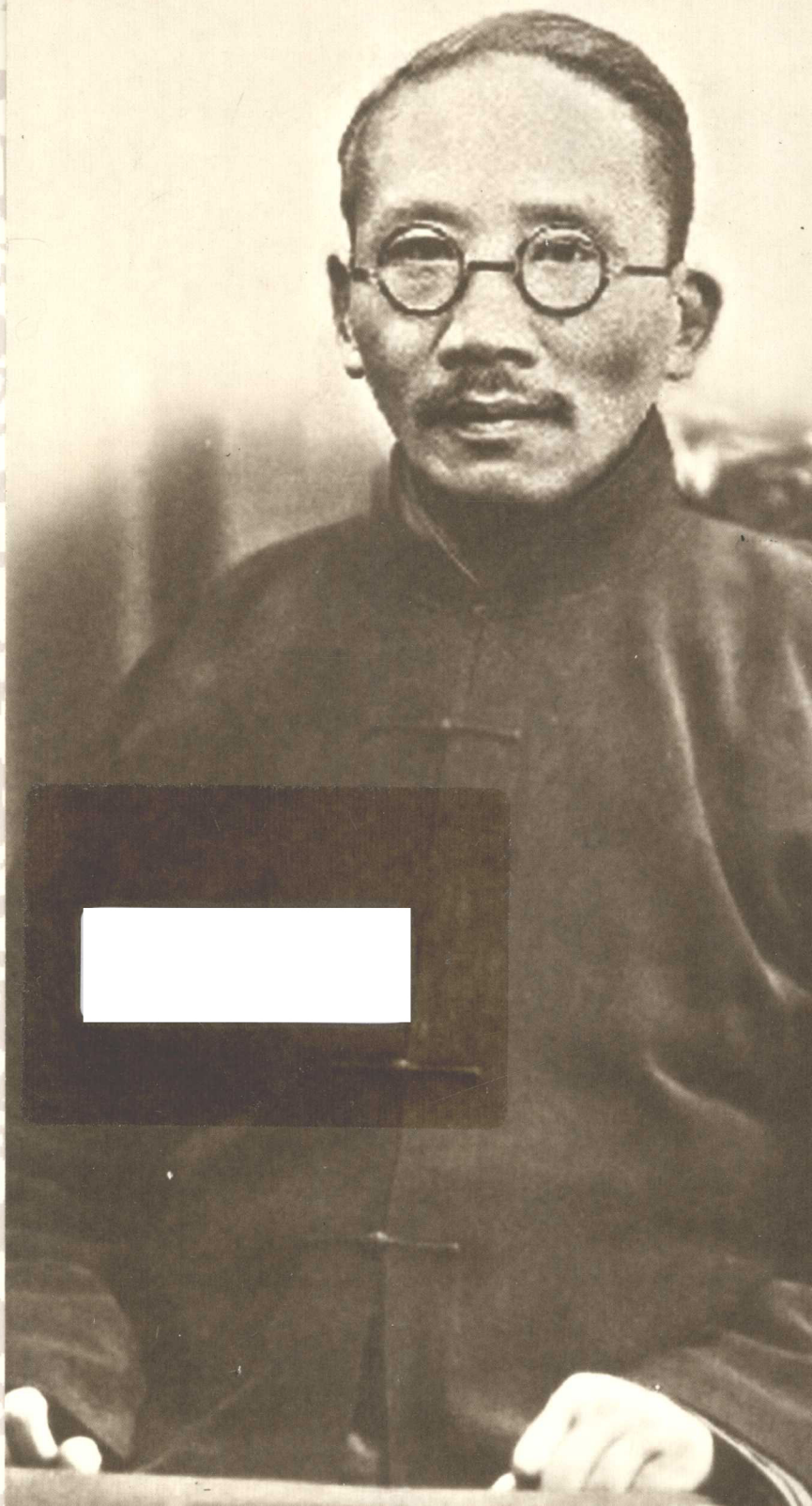


中外著名教育家画传系列 周洪宇 主编

蔡元培画传

程斯辉 肖全民 / 著

山东教育出版社



中外著名教育家画传系列 周洪宇 主编

蔡元培画传

程斯辉 肖全民 / 著

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡元培画传 / 程斯辉等著. — 济南 : 山东教育出版社,
2014

(中外著名教育家画传系列 / 周洪宇主编)

ISBN 978-7-5328-8671-5

I. ① 蔡… II. ① 程… III. ① 蔡元培 (1868~1940) —
传记—画册 IV. ① K825.46—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 282407 号

中外著名教育家画传系列

周洪宇 主编

蔡元培画传

程斯辉 肖全民 著

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

规 格: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11印张

字 数: 180千字

书 号: ISBN 978-7-5328-8671-5

定 价: 49.00元

(如有印装质量问题, 请与印刷单位联系调换)

(电话: 0539-2925659)

目 录

家世与家庭涵养，奠定高尚人格坯基 / 001

001 “水乡泽国”的才子

004 朴实、温和、坚韧的家风熏陶

007 三段婚姻，始终有爱

刻苦求学与游学，融中西文化于一体 / 015

015 十年私塾奠定国学根基

017 徐氏铸学斋里遇知音

018 金榜题名，入仕翰林院

021 海外游学，积淀西学文化底蕴

受聘绍兴中西学堂总理，初践“教育救国”理想 / 037

037 冷眼看变法，弃官从教

038 开放管理，办新式学堂

041 身在学堂，谋区域教育发展

出任南洋公学特班总教习，推行“中西结合”之教育教学改革 / 043

044 重西学，育英才

046 参用“书院式”、启发式的教学方法

创办爱国学社，成资产阶级革命学校典范 / 049

049 “墨水瓶风潮”与爱国学社创办

052 革命学校里的“革命教育”

-
- 055 抢占舆论阵地，宣传资产阶级革命思想
 - 057 身体力行，参加资产阶级民主革命斗争
 - 059 《苏报》案至爱国学社被迫解散

首任中华民国教育总长，奠基近代中国新教育体系 / 062

- 063 颁布教育法令，建立新的教育秩序
- 065 厘定教育方针，倡导五育并举
- 069 改革教育行政组织机构，创建教育部
- 071 整体设计教育发展规划
- 073 主持筹划全国临时教育会议

出掌北京大学校长，形塑中国现代大学模式 / 076

- 079 遵循“学术本位”的办学理念
- 091 践行“思想自由，兼容并包”的办学方针
- 095 开创“教授治校”的中国现代大学内部管理体制
- 100 倡导“教育独立”之思想

就任中华民国大学院长，推行“学术化”代“官僚化” / 103

- 104 改“教育部”为“大学院”
- 107 参考法国经验，试行大学区制
- 111 拟订新的教育宗旨
- 113 创建国立音乐院和国立艺术院
- 116 创办国立劳动大学

担任中央研究院院长，培育中国科学研究事业 / 119

- 119 筹建全国最高学术研究机构
- 121 构建中国现代科学研究机构雏形
- 125 倾力培育中国现代科技人才
- 127 潜心投入中国现代科技教育

清风亮节一生，大德照后人 / 131

131 严谨治学，求真求实

133 宽厚待人，至真至诚

136 光明磊落，甘为人梯

139 人品如兰，晚节芬芳

蔡元培大事年表 / 145

参考文献 / 159

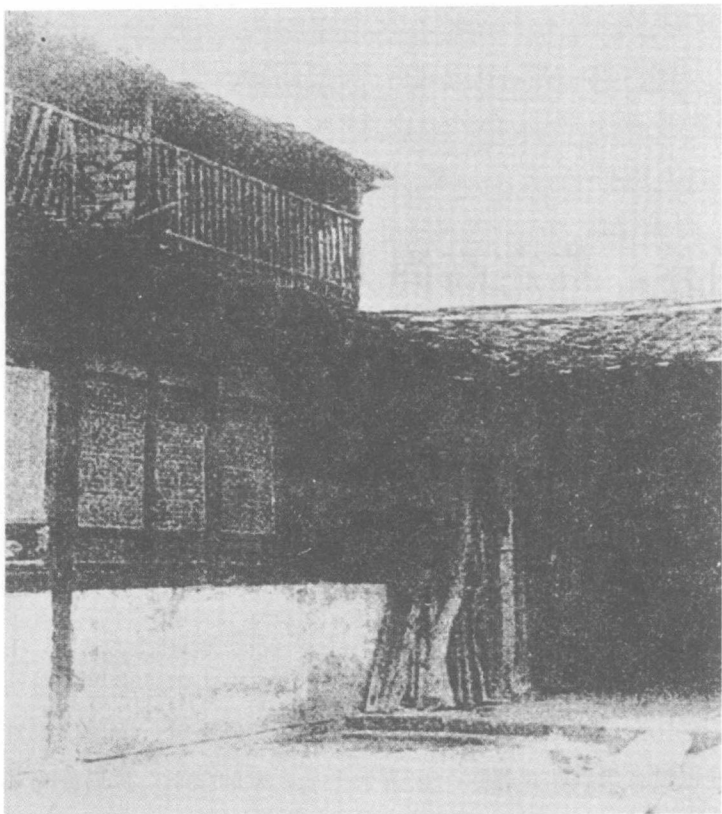
家世与家庭涵养，奠定高尚人格坯基

“水乡泽国”的才子

1868年1月11日（清朝同治六年十二月十七日）深夜，在绍兴府山阴县城里笔飞坊（现为笔飞弄），嘹亮的啼哭声从一幢民宅内传出，房里的青油灯还亮着。屋里烧得红红的炭火给人送来温暖。谁也没有想到，正是这个出生于平凡人家的孩子，日后成为了中华民国首任教育总长、北京大学校长、中央研究院院长，同时集教育家、政治家、革命家于一身。他——就是赫赫有名的蔡元培。

历史上的蔡元培曾经三次易名，每一次易名都显示出他才情卓绝。他“小名宜哥，小字意可”，又“小名阿培，入塾时，加昆弟行通用之元字，曰元培”。原来叔父铭恩给他取字鹤卿。到了小学，蔡元培慕古人名字相关之习，认为鹤卿二字过于庸俗，于是自字曰遂自仲申，别号鹤窟。1903年爱国学社时，自号民友。1904年主编《警钟》时又说：“吾亦一民耳，何谓民友。”乃取《诗经·大雅·云汉》“周余黎民，靡有孑遗”二句中字，而最后改号孑民，表示自己在民族灾难面前的责任。后也用“蔡振”等笔名。

提起蔡元培的出生地绍兴，人们都不陌生。在这个江南水乡，曾经涌现出许多历史名人，如王羲之、陆游、秋瑾、鲁迅、柯灵、竺可桢、马寅初、钱三强等。这里河道纵横，水网密布，人杰地灵，有“水乡泽国”或“东方的威尼斯”之称。绍兴的自然景观

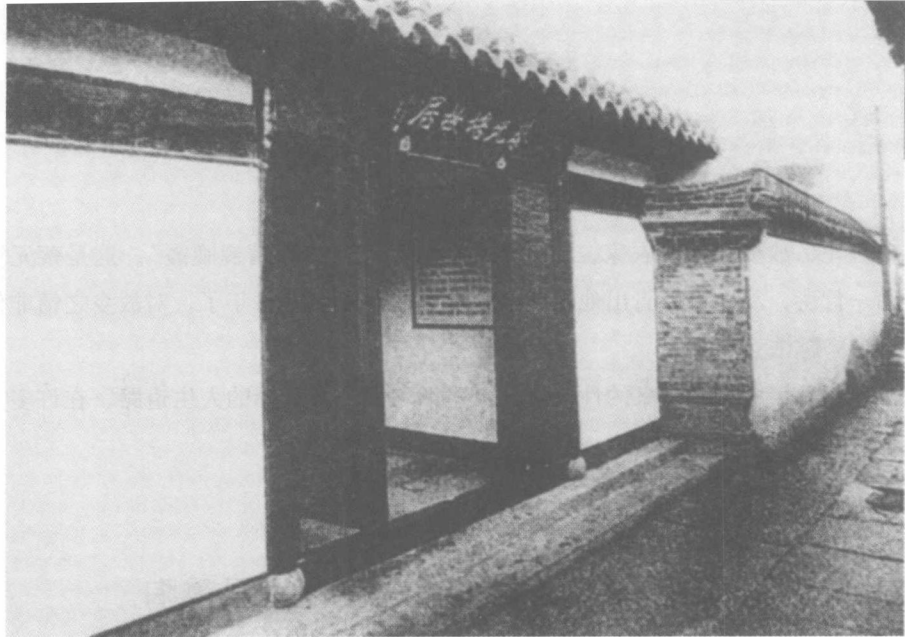


蔡元培的出生地——绍兴府山阴县城内笔飞弄9号老宅。

曾令历代文人墨客流连忘返，赞美不已。晋人称道它“千岩竞秀，万壑争流”，大书法家王羲之则写下“山阴道上行，如在镜中游”的千古佳句。

绍兴素以“文物之邦”著称，蔡元培就是在这里开启了他传奇旅途的首站。蔡元培生活的绍兴景色如画，商业繁荣，他前后在故乡生活了29年。在这里的生活无疑是蔡元培生命里浓墨重彩的一笔。这里有江南水乡文化浸润他，历史传统影响他，优美的自然环境熏陶他，悠久的革命传统激励他。故乡深厚的土壤栽培着参天乔木，故乡亲母亲的乳汁哺育着蔡元培的成长。

从青年时代开始，蔡元培就对故乡绍兴的湖光山色、悠久历史、经济文化充满自豪之感。1895年，他在《越中先贤祠春秋祭文》中提到，咱绍兴那可是正儿八经的礼



蔡元培故居。

仪之乡，大禹、越王勾践、越中历代大文人文豪可都是同样的水养育的，而这些人可都是咱的同乡，从此他也下定决心，向这些历史上的“先进个人”学习，闯出一条自己的路子。

幼时的蔡元培常听长辈们骄傲自豪地不断提起一个名字，那就是王羲之。虽然年幼的他还不知道王羲之为何许人也，但长辈们那微微陶醉的神情已经感染了他，就连家门口的笔飞弄也与王羲之有着密不可分的关系。据说当年王羲之任会稽内史（民政官吏）时，住在蕺山脚下，王羲之在这里养鹅写字，门前一边是墨池，一边是鹅池，至今还隐约可辨。他的书法素有“天马行空，游行自在；龙飞凤舞，铁划银钩”之称，劲头来时笔飞墨舞，毛笔常常飞到右面的那条巷里，这就是取名笔飞弄的来历。故乡的脉脉温情，始终萦绕在蔡元培的心头，“霜叶红于



绍兴古城风貌。

二月花，故乡乌柏荫农家。不须更畏吴江冷，自有温情熨晚霞”。这是蔡元培晚年所写的一首诗，从中可以看出他是多么爱故乡，虽然已入暮年了，对故乡之情非但不减，而且越来越浓。

蔡元培所表现出来的性格特征、生活习惯和所选择的人生道路，在许多方面反映的也正是越人的精神。

朴实、温和、坚韧的家风熏陶

据《绍兴县志资料》记载，明代隆庆、万历年间，蔡元培的祖先蔡恭政“由诸暨迁绍兴井巷”。至蔡元培出生，蔡家已迁居绍兴近300年。至蔡元培高祖以下，开始从商。蔡元培的曾祖兄弟四人，或在乡里县城设铺，收购丝绸软缎，或往返于绍兴、广州，从事贩运。

祖父蔡廷桢，因经营典当业有方，家业兴旺，不但在城里开了一家当铺，还在笔飞弄买下一幢坐北朝南、大厅三楹的房屋。后因育有七个孩子，在屋后加盖五楼五底房屋，三代合住，成为当时小康之家。蔡家长子便是蔡元培的父亲蔡宝煜，又名光普，字耀山。在兄弟七人中，除老三习武外出不知所往亦不知所终外，全家都以经商为业。蔡元培的父亲为钱庄经理，老二经营绸缎业，老四、老五、老七也都在钱庄任职。蔡家唯一一个读书登科之人是老六铭恩，他从小热爱读书并考试入学，为廪生。蔡元培早年之所以走上读书的道路，或多或少受到这位酷爱读书的六叔影响，六叔也曾多次不厌其烦地指导他的功课，在他幼小的心灵里播撒下读书的种子。

蔡元培在《口述传略》中有云：

“子民有叔父，名铭恩，字茗珊，以廪膳生乡试中式。工制艺，门下颇盛。亦治诗古文辞。藏书亦不少。子民十余岁，即翻阅《史记》、《汉书》、《困学纪闻》、《文史通义》、《说文通训定声》诸书，皆得其叔父之指导焉。”

父母是人生的第一位导师。蔡元培的父亲是一位“儒商”，为人忠厚老实，宽和待人。在经营钱庄时，他诚信经营，慷慨大度，有贷必应，家族中的人常常笑他“爱无差



蔡元培父母像。

等”。父亲的这些行为深深地印刻在年少蔡元培的脑海，也成为他日后为人处世的准则。

月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福。在蔡元培11岁（系按虚岁计算）那年，父亲去世。当时哥哥13岁，弟弟9岁，最小的一个弟弟与两个姐姐未成年夭折了。蔡元培父亲病逝后，一位好友在挽联中称赞道：“若要有几许精神，持己接人，都要到极好处。”

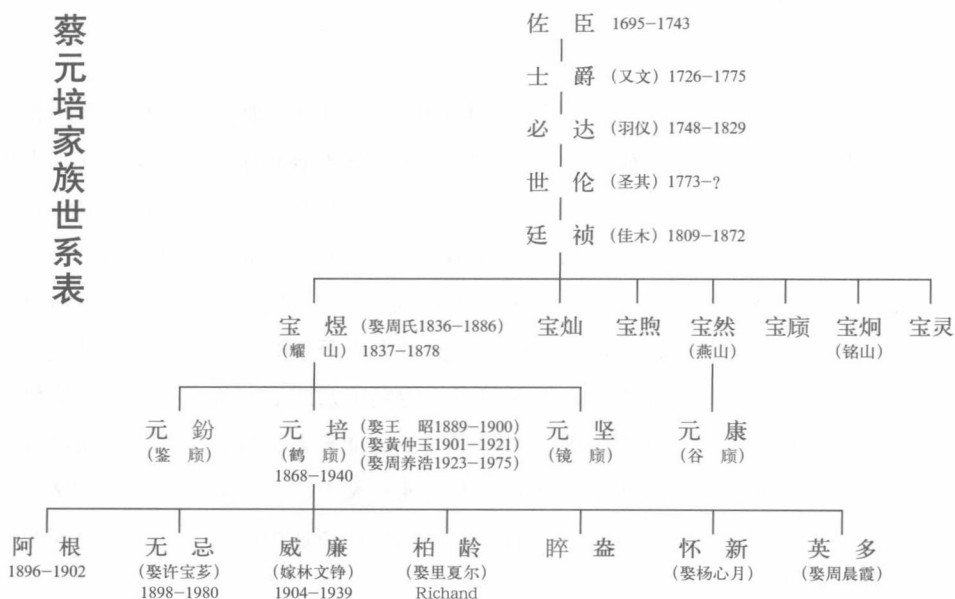
由于父亲生前慷慨好施，凡向他借钱都有求必应，欠他债的又不忍讨还，所以到他去世时，蔡家家境一落千丈，变得一贫如洗。面对失去至亲的悲痛，失去经济支柱的落魄，抚养儿女的艰辛，母亲周太夫人忍受艰辛，拒绝了亲戚朋友集资赡养，典卖她仅有的首饰、衣服，克勤克俭，节衣缩食，辛苦将三子拉扯长大。她将全部心血倾注在几名幼子身上。蔡元培有同胞兄弟四人，姊妹三人，他在家中居二。兄元钊，字鉴清，长期在上海崇实石印局任职。弟元坚，字镜清，后在绍兴钱庄业中任职。四弟及幼妹早殇，姊两人均未嫁即病逝。

树活一张皮，人争一口气，周氏不仅一人支撑整个家，还亲自为孩子们缝衣、理发。生活上事无巨细关心孩子们，她常常勉励孩子们要“自立”、“不依赖人”，不能靠施舍生活，更不要获取不义之财。勤劳坚韧的周氏对孩子们的学习也严厉督促。由于蔡元培自小聪慧好学，私塾先生对他寄予厚望，布置的功课常常要学习到深夜还不能完成，而母亲更是不辞劳瘁，陪坐案侧，时以温语慰勉，免其困倦。在为人处世方面，周氏常常教导孩子们要谨言慎行。她常说每次与别人交谈，一定要先想到别人会说些什么，而我要怎样应答。谈话结束后，还应该将这次谈话在头脑里回忆一遍，检查自己回答得有没有不妥当的地方。即：“每有事与人谈话，先预想彼将作何语，我宜以何语应之。既毕，又追省彼作何语，我曾作何语，有误否，以是鲜僨事。”

严谨的家教在蔡元培幼小的心灵打下了深深的烙印。他继承了父亲宽厚待人的脾性，承接了母亲不贪吝、不妄言的脾性，正如蔡元培本人所说的“子民之宽厚，为其父之遗传性。其不苟取，不妄言，则得诸母教焉”。他后来所表现出的那种平和安详的个性、温和待人的性格、好学不倦的习性，正是家庭影响的结果，从小打下的坯基。

羊有跪乳之恩，鸟有反哺之义。母亲成就了蔡元培，蔡元培同样回报母亲。蔡元培

蔡元培家族世系表



17岁时，周太夫人胃病加剧，服药也没有用。他不忍母亲承受病痛的折磨，当他听说割臂肉和药，可延寿十二年，他便瞒着家人，偷偷从自己左臂上割下一小片肉，为母和药。虽然蔡元培孝心感天动地，但也没能留住死神脚步。第二年，周太夫人病故，蔡元培悲痛万分，欲行寝苫枕块之制。（寝苫枕块之制是古代一种服丧制，即亲人去世后孝子睡在草席上，头枕土块，坚守在去世亲人的棺材旁，直至亲人下葬的制度。）被家人劝阻后，他于夜深人静的时候，挟枕席赴棺侧而睡，其兄弟见状，知道不能阻止他，就设床于停棺之堂，兄弟共宿。

晚年，蔡元培旅居香港时曾改从母姓，取名周子余，以表示对母亲的怀念。在《自写年谱》中谈到早年家世时，蔡元培更多的也是提到母亲的养育之恩和影响。他深情地说：“我母亲是精明而又慈爱的，我所受的母教比父教为多，因父亲去世时，我年纪还小……我母亲的仁慈而恳切，影响于我们的品性甚大。”

三段婚姻，始终有爱

蔡元培一生三次婚姻，经历了从旧式婚俗到中西合璧的婚礼，再到完全新式婚恋。他的第一位夫人是媒妁之言，第二位、第三位夫人均是自主婚姻。

第一次婚姻——旧式婚姻难维系

1889年，蔡元培迎娶了他的第一位夫人王昭。这次婚姻完全是奉父母之命、媒妁之言而成的旧式婚姻。与所有旧式婚礼一样，直至新郎掀起新娘的大红盖头时，他才第一次见到王昭的真容。烛光映照王昭光洁的额头、娇羞的面容，从此蔡元培开始了第一段婚姻。婚后，蔡元培发现夫人有洁癖，且花钱极为节省，但自己却生性豪放、不拘小节。除了性格的差异，蔡元培受旧



1901年蔡元培与次子蔡无忌合影。

式教育“出嫁从夫”观念的影响，总要求王昭对自己的所有决定无条件顺从，以至于两人婚后经常发生一些争辩。

1900年，痛定思痛的蔡元培开始重新思考女权的定义。他写出了《夫妻公约》，打算重新调整与妻子王昭的关系。这对结婚十多年的夫妻也逐步互相理解，感情的裂痕也在逐步得到修复。可惜好景不长，蔡元培的夫人王昭因病去世。1901年6月24日，蔡元培在王夫人去世一年的忌日写出了怀念王夫人的三副联语：

“维新党人，吾所默许，乃不及于难，鹿车南返，鹤巢暂栖，尚有青毡，博得工资同一饱；自由主义，君始与闻，而未能免俗，天足将完，鬼车渐破，俄焉属纆，不堪遗恨竟终身。”

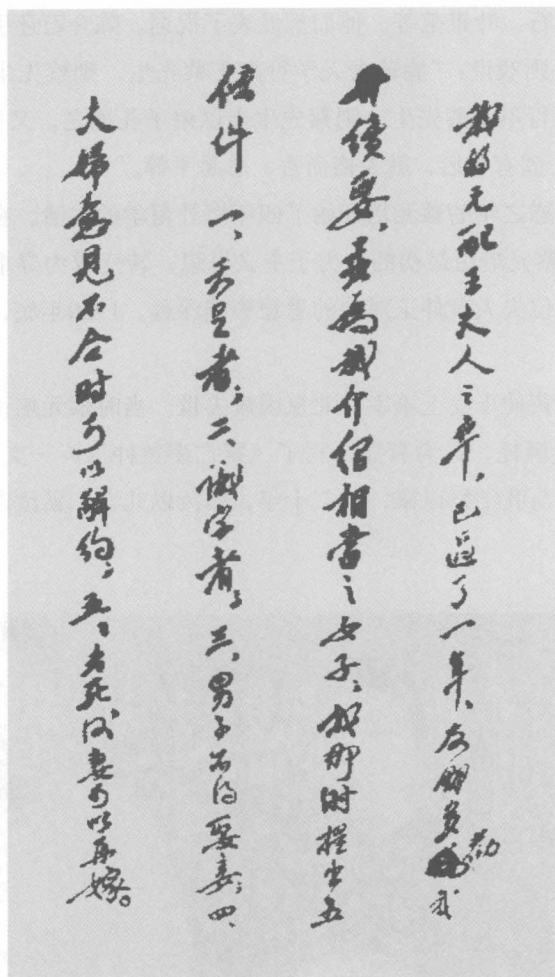
“早知君病入膏肓，当屏绝万缘，长相厮守，已矣，如宾十年，竟忘情乃尔耶？常与我争持礼俗，问浑圆大地，安置幽冥，嗟呼，有子二人，真灵魂所宅耳。”

“安知早死非为福；岂有下愚不及情。”

第二次婚姻——自立标准觅佳侣

蔡元培妻子王昭去世后，他的续弦之事受到人们的关注和重视。这一时期，蔡元培在江浙一带的知识界已颇有名气，有许多人怀着各种各样的动机关心蔡元培续弦的事，上门牵线者纷至沓来。面对媒人，蔡元培从容应对，磨浓墨、铺素笺，挥毫写下了一张征婚启事贴在书房的墙壁上。他提出了五个惊世骇俗的条件：第一，女子须不缠足者；第二，须识字者；第三，男子不娶妾；第四，夫妇如不相合，可离婚；第五，男子死后，女子再嫁。

封建末期的绍兴，风化未开，民智未启。蔡元培自己立下的这五条标准，简直是对封建礼教的挑战，说媒者个个望而却步，退避三舍。作为封建礼教的叛逆者，蔡元培在对待个人婚姻、爱情与家庭问题上，也反映出他的高尚品德与情操。也许是姻缘天定，蔡元培在杭州办学的时候，有一天在朋友家看到一幅工笔画，线条秀丽、题字极有功底。他一打听，作者是江西名士黄尔轩的女儿黄世振，又名仲玉。黄仲玉出身书香门第，不但没有缠足，而且识字又精通书画、孝敬父母，完全符合蔡元培的择偶标准，于



蔡元培的征婚五条标准。

是他请朋友从中撮合。

1901年11月22日，蔡元培与黄仲玉在杭州西子湖畔举行了一场别开生面的婚礼。按当时浙江的风俗习惯，结婚要举行“拜堂”仪式。大堂要挂福禄寿三星画像，女的要穿彩服，坐花轿进门，新娘新郎要跪拜天地，再向三星像以及父母尊长行跪拜礼。蔡元培却一扫旧俗，抛弃烦琐仪式，用红幛缀成“孔子”二字，代替悬挂三星画轴的传统，以开演说会的形式代替闹洞房，开了文明结婚的先河。到会贺喜的有杭州学界名流汪希、

孙翼中、宋恕、陈介石、叶景范等。他们都发表了祝词。陈介石还引经据典，阐述男女平等的理论。宋燕生则戏说：“倘黄夫人学行高于蔡先生，则蔡先生应以师礼视之，何止平等？倘黄夫人学行不及蔡先生，则蔡先生当以弟子礼视之，又何从平等？”蔡元培笑答：“就学行而言，固有先后，就人格而言，总是平等。”

1907年，已近不惑之年的蔡元培开始了四年海外留学的生活。在德四年，他编著了《中国伦理学史》，蔡元培由最初的大男子主义思想，转变成为寻求妇女平等权利的斗士。由此可见，第二位夫人黄仲玉对他的思想影响深远。1920年底，蔡元培由北京大学派遣去欧洲考察。

1921年1月9日，黄仲玉女士不幸在北京因病去世。当时蔡元培正在瑞士日内瓦及伯尔尼考察，得到这一噩耗，甚为哀痛，写了《祭亡妻黄仲玉》一文：“呜呼！仲玉，竟舍我而先逝耶：自汝与我结婚以来，才二十年，累汝以儿女，累汝以家计，累汝以国内



蔡元培和夫人黄仲玉及其孩子。

国外之奔走，累汝以贫困，累汝以忧患，使汝善书、善画、善为美术之天才，竟不能无限发展，而且积劳成疾，以不得尽汝之天年。呜呼，我之负汝何如耶！”“死者果有知耶？我平日决不敢信；死者果无知耶？我今日为汝而决不敢信，我今日惟有认汝为有知，而与汝作此最后之通讯，以稍稍纾我之悲悔耳！呜呼，仲玉！”

第三次婚姻——师生之恋结良缘

壮年丧妻，不仅对蔡元培的精神有极大打击，也给他的生活带来重重困难。当时他正担任北京大学校长，公务很忙，无暇顾及家里，急需一位贤内助兼顾工作与家庭。在亲友的劝说下，黄仲玉逝世一周年后，他同意再次续娶。54岁的蔡元培再次提出自己择偶的条件：（1）本人具备相当的文化素质；（2）年龄略大；（3）熟谙英文，能成为研究助手。

经友人介绍，一个名叫周峻（养浩）的女子，走进了他的生活。周峻是蔡元培原来在上海成立的爱国女校的一位学生。这位学生对蔡元培一直抱有敬佩与热爱之情，一直到33岁还没有结婚。这在当时的中国是难以想象的。蔡元培和周峻两人年龄相差22岁。1923年7月10日，蔡元培与周峻在苏州留园举行了隆重的婚礼。为了婚事简办，避免更多的亲友来贺喜，当时住在上海的蔡元培，特意到苏州与周峻女士举行结婚仪式。也同样是以开演说会的形式进行，他在演说词中讲道：



蔡元培和夫人周峻。



蔡元培与夫人周峻合影。