

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

厉宝华 编著

花丝镶嵌山歌

非物质文化遗产

基础工程，越是在大发展、大变革的

精神家园，维护我们的民族文化基因，不致

了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的

套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高

发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上

的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方

的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度

学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛

书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗

产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



项目策划：李清霞
项目执行：钱颖 董维东
责任编辑：黄雯雯
责任印制：彭军芳

ISBN 978-7-80501-706-8



9 787805 017068 >

定价：68.00 元

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

花丝镶嵌
山歌

厉宝华
编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

花丝镶嵌 / 厉宝华编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2015.1
(非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-80501-706-8

I. ①花… II. ①厉… III. ①花丝镶嵌—介绍—北京市 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第233372号

非物质文化遗产丛书
花丝镶嵌

HUASI XIANGQIAN

厉宝华 编著

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京国彩印刷有限公司
版次 2015年1月第1版第1次印刷
开本 190毫米×245毫米 1/16
印张 13.25
字数 212千字
书号 ISBN 978-7-80501-706-8
定价 68.00元
质量监督电话 010-58572393

编委会

主任： 陈启刚 史绍洁

副主任： (以姓氏笔画为序)

乔 玢 刘开阳 刘铁梁 杜德久 李金斗

李清霞 张占琴 钟制宪

编委： (以姓氏笔画为序)

王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩

刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖

崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

唐克美

得知厉宝华先生要执笔撰写《花丝镶嵌》一书，实为之雀跃。20世纪70年代至90年代，我与厉宝华先生同在北京工美集团总公司从事技术管理工作。近几年在工艺美术产品调整升级中，他充满热情地投入到金银制品的创意开发，并取得了不斐的业绩。与此同时，他又深入研究北京花丝镶嵌的发展历史、技艺与产品的市场走向等问题，他在工作中与业内的大师、技师们亦多有合作与往来。

他的执笔无疑怀着对工艺美术事业的满腔热情，也是对工艺美术倾注的一份责任。我盼望业内能有更多的同人来关心和投入工艺美术理论、学术的梳理和研究工作。在中国改革开放的30多年里，全国的工艺美术得到了空前发展，更令人瞩目的是建立起了一支数量可观，技艺精湛的大师、工艺美术师、技师队伍，但与此大相径庭的却是业内理论队伍与学术研究的薄弱。在当前林林总总的工艺美术活动中，有许许多多“现象”与“感觉”，却不能很好地通过研究提升到学术的、思想的、理论的层面，给现实以指导。我们在期盼工艺美术学术繁荣的同时，也应以更多的热情和实践去培植工艺美术思想、理论之花，使其盛开。

北京花丝镶嵌，是北京优秀的传统手工艺名品，在中国的金银细金工艺中享有很高的艺术地位。北京花丝镶嵌以其悠久的历史、浓厚的皇家艺术风格和繁复精美的技艺特色，被国家和北京市列入首批非物质文化遗产名录加以保护。

我国自商周以来的几千年时光中，金银制品的技艺持续发展，装饰手法不断丰富，品种异彩纷呈，各民族在不同的地域里创造了别具风格的艺术形式。北京曾是辽、金、元、明、清五朝古都，皇城地位与皇城文化铸就了北京花丝镶嵌高贵的宫廷艺术风范。即使是皇城根下的平民所使用的银佛、铜佛在造型样式和工艺手法上受到皇家规制的约束，却也在情不自禁地模仿着皇家的堂皇气质。北京花丝镶嵌题材重吉祥显富贵，工艺求精细崇璀璨，艺术追厚重展大气。“花丝”“錾刻”“镶嵌”“点蓝”正是北京花丝镶嵌表现皇家艺术造诣的独到技艺。不同粗细的金银花丝通过掐、填、攒、焊、堆、垒、织、编等手法呈现出或平整透明，或盘结高耸，或委婉曲幽，或线面交织的丝丝入扣，灵动多样的艺术造型语言，塑造出各种妩媚多姿的艺术形象，再与“錾刻”与“镶宝”工艺相生相合，协奏出了“京味”浓郁的金银制品的别样风采。

一件成功的花丝镶嵌作品，关键在于创意设计水平与技艺制作水平的有机契合，两者相辅相成。握有精湛技艺的手工艺者如没有高水平的设计图样，英雄也就无用武之地。反之，好的设计图样，若缺乏高超的工艺制作技艺去表现，作品必然失去艺术光彩，因为工艺美术的艺术美要求技艺、技能对材质、形象的充分表现力。在工艺美术领域里，设计者必须要懂得工艺与材料性能，以使设计更好地突出材质与工艺之美。若好工者不懂工艺美术的法则，只一味在细、精上下功夫，最终只会把优美的设计样式做成一件刻板僵化

的物件。技术上的高难与精细并不等于艺术上的美，一个高明的技师在制作过程中必定会把“技”转化成“艺”。因此，技师们的艺术审美修养加技艺水平决定了设计师们作品的最终艺术效果。事实上，花丝镶嵌的设计师与工艺技师在创造一件艺术作品时，即有机地组成为一个不可分割的整体。因此，我很赞同厉宝华先生在本书中专门设了一个章节来介绍花丝镶嵌的技师及他们的作为。我认为，设计和技艺是工艺美术非物质文化遗产及非物质文化遗产保护的统一整体，两者又是实施非物质文化遗产“生产性”保护不可缺一的双重内核。工艺美术的设计文化和设计师需要保护与传承，工艺美术的技艺文化和技师们同样需要保护和传承。目前在北京工艺美术行业中的某些品种的技艺传承和后继乏人的状况依然让人担忧。我们应该让花丝镶嵌的技艺和技师们的文化身份得到重视，从而吸引更多的年轻人来学习并继承传统技艺，让优秀的传统艺术在时代的文化发展中后继有人，熠熠生辉。

2013年12月

前言

FOREWORD

花丝镶嵌技艺又称细金工艺，从狭义上讲是指传统手工制作金银器工艺中的花丝技艺和镶嵌技艺，从广义上讲则是指制作金银器过程中的全部传统手工技艺。花丝镶嵌技艺所需金属原料必须具有良好的延展性，而只有贵金属金、银和铜才具备这样的条件，特别是金、银为最佳，所以花丝镶嵌技艺的出现和发展与我国金银器的产生和发展相生相伴。

花丝镶嵌技艺在我国已有 3000 多年的历史，它起源于商周，兴盛于汉唐，完美于明清。商周时期有了用手工技艺做的首饰，如北京平谷出土的金臂钏、金笄、金耳环，也有了随着青铜器装饰工艺发展而产生的错金银的嵌金嵌银的技艺，当时花丝镶嵌技艺的雏形已出现。西汉时期张骞通西域，开创了丝绸之路，西方的金银器和金银器制作技艺涌入中国，使得中国金银器制作技艺有了极大发展，逐步形成了独特完美的花丝镶嵌技艺。新中国成立后出土的西汉时期的金灶、东汉时期的垒丝镶嵌金辟邪，以及陕西西安何家村出土的大量唐代金银器都体现出花丝镶嵌发展到了技艺娴熟的地步。明清时期是中国封建王朝的后期，随着金银器风格趋于华丽，宫廷气

息越来越浓，花丝镶嵌技艺制作出的金银器更突出地体现了高贵和权势。花丝镶嵌技艺进一步地宫廷化，也使其技艺更加完美。明代万历皇帝的金丝翼善冠、清代乾隆年间的嵌珍珠金天球仪都将花丝镶嵌技艺推到了完美无瑕、巧夺天工的水平。

新中国成立以后，中央政府的大力支持和投入，使新中国成立前衰落的花丝镶嵌技艺得以传承和发展。20世纪90年代初，在北京从事花丝镶嵌行业的人员已达1000多人，并有了大批熟练的技艺人员和雄厚的设计、科研、开发力量。这个时期做出的金银器十分精致，花丝镶嵌技艺已超越明清宫廷造办处的水平。

在3000多年的历史发展中，花丝镶嵌技艺由于用料贵重、做工繁复，一直为皇家贵族所垄断和享用。特别是从唐代开始，皇家建立专门的金银作坊，诏告天下能工巧匠进宫制作金银器供皇家贵族享用。唐代宫中成立了金银作坊院，宋代有文思院掌造，元代有金银器工局，明代有银作局，清代宫中设有造办处。花丝镶嵌技艺出身名贵，被历朝历代皇家所喜爱。花丝镶嵌技艺制作出的金银器一直与权贵相连，等级享用。特别到了明清以后，花丝镶嵌技艺被人们广泛认可为宫廷技艺。

花丝镶嵌是一种传统手工技艺，技艺复杂，难度大，是手工作业中的佼佼者。早在唐代，花丝镶嵌技艺就是所有工匠培训用时最长的工种，据《新唐书·百官志》记载，花丝镶嵌工匠上岗前皇家官府金银作坊都要“细镂之工，教以四年”。这说明花丝镶嵌是技艺水平要求最高的工作，也是难度最大的手工技艺。

花丝镶嵌最典型的技艺有制胎技艺、花丝技艺、篆刻技艺、镶嵌技艺、烧蓝技艺和镀金技艺等。这些传统手工技艺虽伴着朝代的更替、时代的变迁起起落落，但它始终作为中华民族博大精深、丰

丰富多彩的文化艺术宝库中一颗光彩夺目的技艺明珠而师承有序地发展着，虽历经千年的风雨也掩盖不了它灿烂的光芒。

非物质文化遗产是人类发展的精髓。2003年，联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产国际公约》中规定非物质文化遗产包括了五个方面的项目，传统手工技艺是其中重要的一个方面，花丝镶嵌技艺正是受保护的传统手工技艺之一。2008年，花丝镶嵌技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

今天，在国家提出文化产业大发展大繁荣的时代背景下，政府、企业和个人都有责任保护、传承和发展中华民族的文化。我们手中的非物质文化遗产乃中华民族基本识别标志，是维系中华民族存在的血脉和生命线，也是中华民族发展的源泉。

我们作为传统手工技艺的传承者，有责任担当此重任。我想这也正是国家发展文化产业的重要目标之一。

此书举笔之力也在于此。

目录

CONTENTS

序 序 前言

赵书

唐克美

第一章

厚重的历史文化渊源

1

- 第一节 花丝镶嵌技艺起源于商周 2
- 第二节 花丝镶嵌技艺兴盛于汉唐 9
- 第三节 花丝镶嵌技艺完美于明清 26
- 第四节 近代北京花丝镶嵌技艺的传承 33
- 第五节 当代北京花丝镶嵌技艺的兴衰 36

第二章

正宗的皇脉传承

49

- 第一节 用材为历代宫廷所控 50
- 第二节 宫廷技艺的传承和发展 55