

《中外名著导读》是一部世界名著导读的工具书

作品精选了古今中外近百部优秀文学作品，对其进行了缩写，力求读者能够在最短的时间内了解更多的文学名著，文字简洁生动，为读者打造一个立体的、极具文化魅力的阅读空间。

Zhongwai Mingzhu Daodu

# 中外名著导读

高中版

蔡琳杉 编著

经典  
全  
阅读

Zhongwai Mingzhu Daodu

# 中外名著导读

高中版

蔡琳杉 编著

卢永璘 主编



团结出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中外名著导读：高中版 / 蔡琳杉编著. — 北京：  
团结出版社，2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5126 - 3011 - 6

I. ①中… II. ①蔡… III. ①阅读课 - 高中 - 教学参  
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 172914 号

---

出版：团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编：100006)

电话：(010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网址：<http://www.tipress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经销：全国新华书店

印刷：北京世纪雨田印刷有限公司

---

开本：170 × 240 毫米 1/16

印张：12

印数：6000 册

字数：153 千字

版次：2015 年 1 月第 1 版

印次：2015 年 1 月第 1 次印刷

---

书号：978 - 7 - 5126 - 3011 - 6

定价：16.80 元

# “经典全阅读丛书”总序

北京大学中文系教授 卢永璘

为贯彻和落实教育部最新制定的义务教育阶段和高中时期的《语文新课程标准》（2011年版），特别策划制作这一套“中小学语文新课标经典全阅读系列”图书。

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

为组织编写好这一系列图书，特邀请中国人民大学附属中学、北京101中学语文教研组的教师以及首都师范大学文学院、教育学院、外语学院的师生，共同参与体例的创建和文字的完善，以期更符合中小学生的阅读习惯，并进一步激发他们的兴趣点，引导他们进行主动思考，探索式阅读，动脑想，动手写，在语文学科领域能得高分，长能力，增见识，为其他学科的学习打下坚实的基础。

为进一步提升这一系列图书的质量和品格，特邀国内知名的美术设计团队共同参与的插图创意制作团队，负责这套中小学语文新课标系列图书的插图、版式和装帧工作。

渴望这一系列图书具有东方审美意味的插图、版式和装饰，让孩子们透过最具象的人物形象、场景设置，能够轻松阅读文本，领会义理的博大和精深，收获审美的愉悦快乐；体例完备、图文并茂的语文新课标读物，能让孩子们在兴趣盎然的前提下修德进业，成长成材。

是为总序。

## 编委会

编委会成员:

卢永璘(北京大学中文系教授)

范锦荣(北京市第二中学,北京市语文特级教师,北京市语文学科带头人)

郑晓龙(首都师大附中语文特级教师)

曹琳(北京市第二实验小学语文组特级教师)

蔡可(北京大学文学博士,首都师范大学教育学院副教授)

赵景瑞(北京崇文区教育研究中心副主任,特级教师)

翟小宁(人大附中语文特级教师)

严寅贤(北京101中学语文特级教师)

张大文(复旦大学附中特级教师)

陈小英(上海市杨浦高级中学语文特级教师)

陈虹(上海中学教学处主任,语文特级教师)

刘英魁(河北省邯郸市第四中学语文教师,特级教师)

裴春雪(石家庄市第十五中学语文特级教师)

于永正(江苏徐州市鼓楼区教研室主任)

吴建勋(河南大学附中语文特级教师)

李文铮(洛阳市第二外国语学校语文特级教师)

方长洲(信阳市第二实验小学语文特级教师)

李世文(中华书局大众读物编审)

李春颖(首都师范大学语文教学教研室主任)

徐震(中央戏剧学院文学博士,首都师范大学文学院副教授)

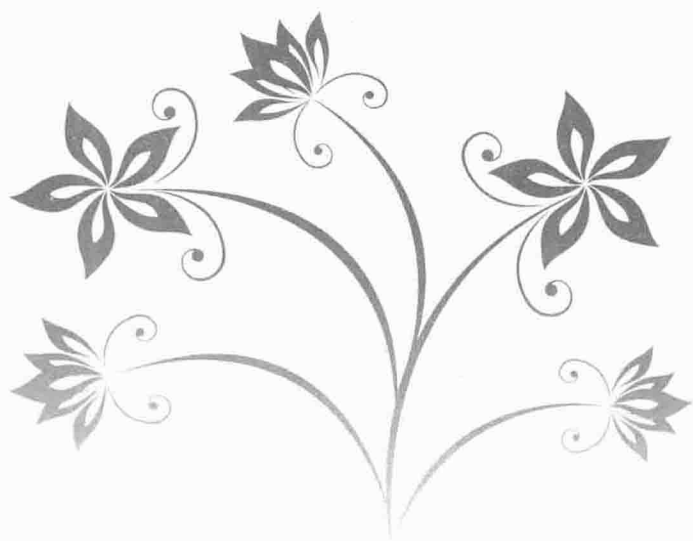
杨霞(中国人民大学文学博士,首都师范大学新闻传播学系图书出版方向负责人)

张轶楠(中国传媒大学新闻学博士,首都师范大学教授)

张四海（北京大学文学博士，首都师范大学文学院讲师）

彭慧芝（首都师范大学文学院研究生）

任路强（首都师范大学文学院研究生）



# 目录



## 中国卷

|            |    |
|------------|----|
| 论 语 .....  | 1  |
| 道德经 .....  | 9  |
| 孟 子 .....  | 16 |
| 庄 子 .....  | 23 |
| 楚 辞 .....  | 31 |
| 左 传 .....  | 39 |
| 史 记 .....  | 45 |
| 西厢记 .....  | 55 |
| 三国演义 ..... | 63 |
| 红楼梦 .....  | 72 |
| 家 .....    | 79 |
| 子 夜 .....  | 91 |
| 雷 雨 .....  | 98 |

## 外国卷

|            |     |
|------------|-----|
| 浮士德 .....  | 113 |
| 神 曲 .....  | 122 |
| 哈姆雷特 ..... | 131 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 堂·吉珂德 ..... | 141 |
| 巴黎圣母院 ..... | 148 |
| 复 活 .....   | 154 |
| 老人与海 .....  | 161 |
| 伪君子 .....   | 168 |
| 高老头 .....   | 177 |



# 中国卷

## 论 语

### 作者简介

孔子（前 551 - 前 479）名孔丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。他是中国古代著名的思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人，被誉为“万世师表”“千古圣人”，世界十大思想家之首。

孔子的祖先原为宋国贵族，因避内乱才移居到鲁国。鲁襄公二十二年（前 551），孔子生于鲁国的陬邑，父亲叔梁纥，母亲颜氏。鲁国是当年周公儿子伯禽的封地，素来以礼乐之邦著称，即便到了春秋的末期，那里的礼乐仍保持完好。鲁国根深蒂固的礼乐传统对孔子有深刻的影响。孔子小的时候就经常自己玩一些和礼仪制度有关的游戏。

在孔子很小的时候，他的父亲就去世了，后来家境日益衰落。孔子年轻时曾做过管粮仓、管放牧的小官，到了 30 多岁的时候开始授徒讲学。鲁昭公二十六年（前 516），鲁国内乱，孔子对鲁国当权的季氏不满，便离开鲁国到齐国，不久后返回。此后，孔子开始整理诗、书、礼、乐，这时他门下的弟子越来越多，影响也越来越大。鲁定公九年（前 501 年），孔子因为担任鲁国中都宰，很有政绩，升任司空和大司寇。定公十三年，孔子为维护鲁国国君的权威，建议毁掉当时的权臣季孙氏、叔孙氏、孟孙氏等三家的封地城墙，以打击他们的势力，可惜计划失败。孔子见自己的理想难以实现，于是带领弟子离开鲁国，开始了漫长的周游列国生涯。孔子在 14 年里先后到过卫、陈、宋、蔡、楚等国，向各国的诸侯宣传自己的政治主张，可惜都不被采用。鲁哀公十一年（前 484），季康子厚礼接孔子回鲁国，这年孔子已经 68 岁。之后，鲁哀公和季康子虽然常向孔子问政，但始终不重用他。

孔子晚年致力于教育，并编写修订了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《周易》、《春秋》等文献。他的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

## 写作背景

《论语》是由孔子的门人记录孔子及其弟子言行编订而成的著作，成书时间是在战国初期。这是一个思想大爆炸的时代，也是中国思想史上第一个黄金时期。

当时的中国处在诸侯相互征伐的乱世，知识分子对社会现状十分不满，于是纷纷思考救国救民、解决社会矛盾的方针路线。因为各自的想法大不相同而形成不同的学说流派。在孔子为代表的儒家之外，先后出现了道家、墨家、法家等不同流派。这些流派之间，相互批评，展开了激动人心的学术争鸣。“百家争鸣”的局面由此出现。这一时期出现了许多著名的思想主张，以孔子为代表的儒家，即是“百家争鸣”中最重要的一个学术流派。

《论语》的主要内容是孔子与学生在日常生活学习中对于不同事情的看法，集中体现了以孔子为代表的儒家思想。

## 内容概述

《论语》是儒家的经典著作，共有二十篇。形式以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。其思想核心是“仁”、“礼”、“义”。《论语》与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。

《论语》内容上以教育为主，包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面。孔子思想系的核心概念是“仁”——最简单表述就是“爱人”，即对人尊重和同情心。在孔子看来，作为一个君子最重要的品质就是仁。不管在什么时候，君子都要与仁同在。得意的时候，要依靠仁而成功，失败的时候，也要依靠仁而安稳。君子一生应以仁为自己行事的最高准则，怀着一颗爱心，根据不同的对象，采取适当的方法，关心人，爱护人，帮助人，将社会缔造成一个互敬互爱、充满温馨而又秩序井然的和谐世界。这正是孔子一生在都向往的理想社会，也是数千年来儒生最高理想。在天道观上，孔子不否认天命鬼神的存在，但又对其持怀疑态度，主张“敬鬼神而远之”。

## 学而篇

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

曾子曰：“吾日三省乎吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。”

子夏曰：“贤贤易色，事父母，能竭其力。事君，能致其身。与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

有子曰：“信近于义，言可复也；恭近于礼，远耻辱也；因不失其亲，亦可宗也。”

子曰：“君子食无求饱，居无求安。敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已。”

## 为政篇

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”

子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发。回也不愚。”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“君子不器。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“由，诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

## 里仁篇

子曰：“我未见好仁者，恶不仁者。好仁者，无以尚之；恶不仁者，其为仁矣，不使不仁者加乎其身。有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者。盖有之矣，我未之见也。”

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

子曰：“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。”

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“父母在，不远游，游必有方。”

## 述而篇

子曰：“述而不作，信而好古，窃比我于老彭。”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

子食于有丧者之侧，未尝饱也。子于是日哭，则不歌。

子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”

子不语：怪、力、乱、神。

子曰：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

## 泰伯篇

曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手。《诗》云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’而今而后，吾知免夫，小子！”

曾子有疾，孟敬子问之。曾子言曰：“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙悖矣。笾豆之事，则有司存。”

曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也。君子人与？君子人也。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

## 子罕篇

子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我。

颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔，遂欲从之，末由也已。”

子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

## 先进篇

子曰：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”

子曰：“从我于陈蔡者，皆不及门也。”

德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。

季康子问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣。今也则亡。”

颜渊死，颜路请子之车以为之槨。子曰：“才不才，亦各言其子也。鲤也死，有棺而无槨，吾不徒行以为之槨。以吾从大夫之后，不可徒行也。”

颜渊死。子曰：“噫！天丧予！天丧予！”

颜渊死，子哭之恸，从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫人之为恸而谁为？”

颜渊死，门人欲厚葬之，子曰：“不可。”门人厚葬之，子曰：“回也视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子也！”

季路问事鬼神，子曰：“未能事人，焉能事鬼？”曰：“敢问死。”曰：“未知生，焉知死？”

子曰：“回也其庶乎，屡空。赐不受命而货殖焉，亿则屡中。”

子张问善人之道，子曰：“不践迹，亦不入于室。”

季子然问：“仲由、冉求可谓大臣与？”子曰：“吾以子为异之问，曾由与求

之问。所谓大臣者，以道事君，不可则止。今由与求也，可谓具臣矣。”曰：“然则从之者与？”子曰：“弑父与君，亦不从也。”

子路、曾皙、冉有、公西华伺坐，子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：不吾知也。如或知尔，则何以哉？”子路率尔对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之：“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”三子者出，曾皙后，曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十、如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

### 卫灵公篇

卫灵公问陈于孔子。孔子对曰：“俎豆之事，则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。”明日遂行，在陈绝粮，从者病莫能兴。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”

子曰：“志士仁人无求生以害仁，有杀身以成仁。”

子贡问为仁。子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”

子曰：“人无远虑，必有近忧。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

子曰：“巧言乱德，小不忍，则乱大谋。”

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝以思，无益，不如学也。”

### 尧曰篇

尧曰：“咨，尔舜，天之历数在尔躬，允执其中。四海困穷，天禄永终。”

舜亦以命禹。曰：“予小子履，敢用玄牡，敢昭告于皇皇后帝；有罪不敢赦，帝臣不蔽，简在帝心。朕躬有罪，无以万方；万方有罪，罪在朕躬。周有大赉，善人是富。虽有周亲，不如仁人。百姓有过，在予一人。谨权量，审法度，修废官，四方之政行焉。兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。所重：民、食、丧、祭。宽则得众，信则民任焉，敏则有功，公则说。”

子张问于孔子曰：“何如斯可以从政矣？”子曰：“尊五美，屏四恶，斯可以从政矣。”子张曰：“何谓五美？”曰：“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。”子张曰：“何谓惠而不费？”子曰：“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎？择可劳而劳之，又谁怨？欲仁得仁，又焉贪？君子无众寡、无小大、无敢慢，斯不亦泰而不骄乎？君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”子张曰：“何谓四恶？”子曰：“不教而杀谓之虐；不戒视成谓之暴；慢令致期谓之贼；犹之与人也，出纳之吝谓之有司。”

孔子曰：“不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知言，无以知人也。”

## 颜渊篇

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭，己所不欲，勿施于人，在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”

司马牛问仁。子曰：“仁者其言也讱。”曰：“其言也讱，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无讱乎？”

司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”

司马牛忧曰：“人皆有兄弟，吾独亡。”子夏曰：“商闻之矣，死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也。”

子张问明。子曰：“浸润之谮，肤受之愬，不行焉，可谓明也已矣；浸润之谮，肤受之愬不行焉，可谓远也已矣。”

子贡问政，子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

## 艺术特色

《论语》是中国先秦散文的早期代表，具有鲜明的艺术特色和风格。

《论语》运用简短的语言，描写了孔子和弟子们日常生活学习的情景，并通过神情语态的描写，传神地刻画出人物的性格特征。书中不仅有关于孔子的仪态举止的静态描写，还有关于他的个性气质的传神刻画。除孔子外，《论语》还成功地刻画了许多孔门弟子的形象。《先进》篇弟子侍坐那一章，通过短短的几句交谈就将仲由的坦率，冉求、公西赤的谦逊，曾点的洒脱，形象生动地刻画了出来。

《论语》艺术特色还体现在它的语言上。它不像同时期的其他文学作品的语言那样艰涩，而具有浅近易懂，接近口语的特点。《论语》的词汇也十分丰富，其中运用了很多语气词，使得语言表达具有形象性、生动性和趣味性。如“学而时习之，不亦悦乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知而不愠，不亦君子乎！”“颜渊死。子曰：‘噫！天丧予！天丧予！’”等就体现了这一特点。

《论语》一书文字简练，但由于蕴含着深刻的人生体验，许多句子富于哲理性、启发性，成为格言警句。如：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，“岁寒，然后知松柏之后凋也”，“君子成人之美，不成人之恶”等。

## 文学地位

在中国文学史上，《论语》的地位仅低于《诗经》。在中国散文发展史上，《论语》更是处于承前启后的重要地位。

《论语》具有艺术形式具有简约美，思想内容具有真实美，章节之间具有对称美等特点对后世文学创作影响很大。

作为中国散文创作的开山鼻祖，《论语》极大地影响了后世的散文写作。其艺术形式的简约美，为后世的散文创作树立了典范。其思想内容的真实美，也受到了后世许多作者的推崇。其章节之间的对称美，也给中国文学创作带来极为广泛的影响。

《论语》的语言影响同它的思想影响和艺术影响一样，遍及中华民族的每一个方面。我们现在使用的成语许多都是出自《论语》，或由《论语》里的话缩减改造而成。即使未成成语者的，也被当作经典性的语言来引用或者化用，为后世文学创作提供语言便利，在内容上也起到了深化作用。

在当前社会中，《论语》依然发挥着重要的社会价值和文学价值。它是中国



古代艺、文化和文学的瑰宝，对于改革开放、经济腾飞的今天，《论语》中的许多思想仍对于我们有一定的借鉴意义和时代价值。

## 道德经

老子，生卒年不详，姓李名耳，字伯阳。春秋时期楚国苦县历乡曲仁里（在今天河南境内）人。传说老子出生时就长着白色的眉毛和胡子，所以被后人称为老子。

老子是一个博学多才的智者，曾在东周的国都洛邑担任守藏吏（相当于现在的国家图书馆馆长），孔子在周游列国时就已经到洛阳向老子请教“礼”。老子晚年的时候，乘着青牛一路向西，并在函谷关（在今天的河南灵宝）前写成了他的经典著作《道德经》。

老子是中国古代伟大的哲学家和思想家、道家学派创始人；在道教中，老子是三清尊神之一太上老君的第十八个化身，被尊为道教的始祖。在唐朝的时候还被追认为李姓的先祖。老子还是世界文化名人、世界百位历史名人之一。

《道德经》是老子的代表作，作品的精华是朴素的辩证法，主张无为而治，在政治上向往的“邻

