



第四辑瀚海丛书



高原上的私语

GAOYUANSANG DE SIYU

雪 夫 著

青海人民出版社



第四辑瀚海丛书

高原上的私语

雪 夫 著

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高原上的私语 / 雪夫著. -- 西宁: 青海人民出版社, 2013.12

(瀚海丛书 / 斯琴夫主编. 第4辑)

ISBN 978-7-225-04680-8

I. ①高… II. ①雪… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293140号

瀚海丛书(第4辑)

斯琴夫 主编

高原上的私语

雪 夫 著

出 版 人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

印 刷 西宁德隆印刷厂

经 销 新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.25

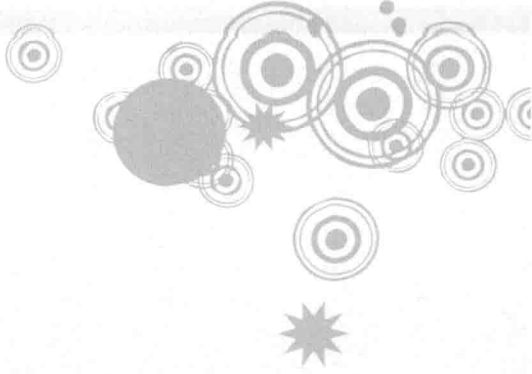
字 数 200千

版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-04680-8

定 价 240.00元(共八册)

版权所有 侵权必究



青海省海西蒙古族藏族自治州建政六十周年

献 礼



第四辑《瀚海丛书》编委会

青海省海西蒙古族藏族自治州文学艺术界联合会 编

编委主任：牛 军

编委副主任：王敬斋

编委成员：斯琴夫 彤子岐 郭占雄 陈生贵

主 编：斯琴夫

副 主 编：李占国

编 辑：李春莲 吴海燕 崔建伟 乔 纳

旦木登 巴义斯楞 乌林花 乔 丽

柴达木文学在历史与现实间穿行

——序第四辑《瀚海丛书》

斯琴夫

看柴达木风物，千娇百媚；看柴达木文学，百花争艳——这是一片积淀着纯情与大美的土地，也是一片盛装着礼赞与感恩的土地，更是一片充满了诗情与画意、欢乐与梦想的土地。

柴达木历史悠久，文化灿烂。据考古资料和文献记载，距今两万三千年前的旧石器时代，境内已有人类活动。远古时为西戎地，周至秦为西羌地，汉初为匈奴和羌人活动区域。汉平帝元始四年（公元4年）冬，王莽置西海郡，今海西东部属之，西部属诺羌国。更始元年（公元23年）废西海郡，复为羌地。13世纪，蒙古族崛起，灭金亡宋，建立元朝。柴达木亦被置于元朝统治之下，为宣政院所属“吐蕃等处宣慰司”辖区。之后，明正德五年（公元1512年）和明崇祯九年（公元1636年），蒙古族两度进入柴达木。历经千年演变的德都蒙古英雄史诗《汗青格勒》，就是这片土地孕育而生的文学艺术瑰宝。

始于上世纪50年代初的柴达木开发和建设，铺开了风起云涌、波澜壮阔的历史长卷。建州60年来，经过各族人民的艰苦奋斗，全州经济建设和社会事业取得巨大成就。特别是党的十一届三中全会以来，生产力得到较快发展，经济结构由过去的以农牧业为主，转变为以工业为主导，工农牧业协调发展的格局，经济总量不断增长。

这样一片拥有丰富文化底蕴的历史地域——柴达木，其文学发展的历史究竟如何？海西州文联编辑出版的瀚海文学丛书（1981年—2013年共四辑27册）从一定意义上来说就是个明确的答案。文学是历史发展的语言镜像，也是社会现实生活真实的心灵回声，通过触摸文学，我们可以触摸历史，触摸时代，进而触摸这里的土地，这里的山川河流、人文气息。站在柴达木这片古老的土地上，我们不但可以看到在柴达木文学史上、甚至在中国文学史上绵延了千百年的民族英雄史诗《汗青格勒》和《格萨尔》等民间文学的辉煌，以

及近百年的文学巨匠的身影,正在历史深处向我们微笑致意。也可以看到李季、李若冰、肖复华等现代文学名家的名字如长虹横空,使现代柴达木文坛一点也不寂寞,成为矗立在柴达木文学历史的脊梁。

在这里,我所说的“柴达木”是指当代地理意义上的柴达木,以及与她血肉相连、不可分割的两市三县三行委(格尔木市、德令哈市、都兰县、乌兰县、天峻县、大柴旦行委、冷湖行委和茫崖行委),区域面积30.09万平方公里,总人口64万。这里人杰地灵,壮美的山川河流与深厚的人文历史层峦叠嶂,交相辉映。李若冰多次与石油勘探者一起深入大漠戈壁,写下了《柴达木手记》等一大批反映柴达木风情和石油建设的优秀文学作品。人们都说,他是西部散文的代表作家,最早抒写了西部美,歌颂了西部美,为柴达木文学树起了一座丰碑。1993年8月,他和已故的著名诗人李季,被石油部授予“特殊贡献奖”,他俩被公认为石油文学的奠基人和开拓者。肖复华17岁就响应国家支援大西北建设的号召,从北京来到柴达木油田,在西部的戈壁荒漠工作与生活了近30年。这片荒原上不仅留下了肖复华人生的足迹,也在他的心灵上刻下了深深的印痕。他留下的文字诸如《世界屋脊神曲》《大漠之灵》《风从戈壁吹过》《柴达木笔记》等著作,无不来自于柴达木的风霜,无不来自于青海油田的生活。

抚摸着这些文学巨匠的著作,我们感到这块土地是孕育柴达木文学的温床与母体,只有思想具有先锋性,才能写出先锋性的作品。1979年海西州文联创办的文学期刊《瀚海潮》和1980年创办的青海唯一的蒙文文学期刊《花的柴达木》,以及之后创办的藏文诗刊《岗尖梅朵》,新世纪创办的文学季刊《柴达木》和《瀚海艺报》等等,与其说是一份份报刊,不如说他们代表着一个地域的一种先锋性文学现象。这种一以贯之的先锋现象,相对于青海的其他地区乃至全国30个少数民族自治州而言是比较少见的,这也是柴达木文学一直繁荣的重要原因,与对文学阵地的坚守是分不开的。

对柴达木正在进行的当代写作做一点点评,是相当困难的,也是需要一定的胆识和气魄的。可以说,真正意义上的柴达木当代文学,自上世纪50年代显现雏形以来,犹如柴达木天然形成的地貌特征,时而可见其峰,时而可触其谷,呈现出一种当代写作群峰与河流交替并行、起伏不定的创作态势。50年代,李若冰的创作曾经引起过国内文坛的关注。他的散文报告文学集《在勘探的道路上》《柴达木手记》《旅途集》《神泉日出》《爱的渴望》,以及发表于《人民文学》1953年2月号上的《在柴达木盆地》等散文名篇,正是那个时代以李若冰为代表的一批作家,在建国后掀起的柴达木文学的第一波创作高峰。

“文革”期间的柴达木文学和全国一样，是一片乱象。那些政治符号的文学作品大多沦为政治的附庸品或传声筒。伴随改革开放的春风，《瀚海潮》等文学刊物的诞生，沉寂许久的柴达木文学像春天融冰的河流，再次激起了新的浪花。这个时期的柴达木文学，主要以高澍、王贵如、王文沪、王泽群、董生龙、陈登颐、齐·布仁巴雅尔、诺日仁青、三木才，以及井石、风马、肖黛、郭国庆、索宝、子夜、曹有云、曹建川、巴音、郭占雄等文学新秀为代表，柴达木作家可以用层出不穷来形容。这些作家们的创作在柴达木文学的天空下犹如长河之奔涌，浪花之飞卷，构成了绚烂多姿的多元化的格局。呈现出江河之水后浪推前浪的波澜壮阔的喜人景象。

江河泻地，日月奔流，时光如梭，岁月如歌。从 50 年代到今天，一晃 60 多年过去了，得益于柴达木的恩赐，一批批胸怀梦想和富有激情的文学艺术爱好者竞相涌现，柴达木的作家诗人队伍不断壮大成熟。他们在这片博大的土地上汲取营养，以昂扬的精神状态和独具慧眼的灵感，创作了一大批赞美柴达木壮丽山川，蕴涵柴达木浓郁风情，富有柴达木民族特色的文艺作品，其中不乏思想性、艺术性俱佳的翘楚之作，这是柴达木文学一路走来的广阔气象。

今天，柴达木人需要寻找的精神突破口依然是文化的繁荣，文学艺术的传承与创新。无论是李若冰散文中的“万里茫茫似海的盆地”，还是肖复华著作中的“金沙漫漫的大戈壁”，都昭示了柴达木人的精神与灵魂。当我们抬头仰望柴达木文学的历史天空，看见一只柴达木的雄鹰飞过去了，这里的土地不会发出惊叫；当看到一群柴达木的雄鹰飞过去了，这里的山川河流一定会又一次张开怀抱！作为海西州建政 60 大庆献礼，海西州文联编辑出版第四辑瀚海文学系列丛书，执意再次向敬爱的读者推出作家、诗人眼中的魅力柴达木。是的，柴达木是个充满诗情画意的土地，我们为你写意而来，我们为你放歌而来。那么，就让我们以文学的名义，高举时代精神的火炬，情不自禁地敞开抒情的胸怀吧！

每次踏上这块多情的土地
灵感的大门就会彻底敞开哟
每次眺望这块辽阔的大地
心灵的歌声就会飘荡晴空哟
啊！我那诗意的土地——柴达木
啊！我那多情的宝地——柴达木

我们为你的魅力抒写！

我们为你的大美歌唱！

每个来过这里的文人墨客

都会情不自禁地流露真情

一次次行走，一生感动

带走的是情哟，留下的是心

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们从灵魂高处寻找你！

我们在心灵深处珍藏你！

每次刻画你血性的轮廓

浮现在眼前的总是你的英姿哟

每次梦见你动情的容颜

涌现在心里的总是妙语佳句哟

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们为你的博大顶礼膜拜！

我们为你的壮丽放声喝彩！

谨此为序

2013年9月9日于德令哈



目 录



第一辑 无边风月

- 人生一杯茶 // 3
- 生命如昙花一现 // 5
- 孩子,让我们用生命去感恩 // 7
- 快乐的日子别撒手 // 10
- 爱的力量 // 13
- 冬去春又来 // 15
- 享受雨夜 // 20
- 乱谈情人节 // 23
- 走进秋季 // 26
- 雏菊 // 28
- 走进胡杨 // 30
- 深秋的自白 // 32
- 自古秋雨愁煞人 // 34
- 雪花落地 // 36
- 心随雪花纷飞时 // 39

雪天的梦想	//	41
多情的雪	//	44
冬阳下的咏叹	//	47
断章	//	49
诗意炊烟	//	57
看见双峰驼	//	60
失眠的夜晚	//	62

第二辑 游子行吟

父亲的苹果园	//	67
母亲和她的花草	//	71
深秋,我怀念您	//	74
母亲,我永远的牵挂	//	76
孤单是一种美丽的享受	//	80
送别叔叔	//	83
春天,怀念一位逝者	//	88
感恩生命	//	92
写给孩子的生日	//	94
上学路上	//	98
孩子的假期	//	100
麦地上的歌声	//	104
远方的问候	//	108
最初的朋友	//	111

第三辑 眼底云水

生命中珍爱的两条河 // 115

柴达木,不知不觉爱上你 // 121

做客大草原 // 125

匆匆走过西宁 // 128

黄河边上的村落 // 132

迷人的民和 // 134

青砖小楼 // 138

芳草碧校园 // 141

金秋十月好还乡 // 143

民和情缘 // 145

变化的小村 // 151

皮影记忆 // 153

石榴花开柴达木 // 156

秋游互助北山林场 // 158

我的缘啊在门源 // 163

烟雨布哈河 // 166

走过青海湖 // 168

天峻六月行 // 172

敦煌之行 // 175

走进伊克拉 // 178

独步西湖 // 184

触摸石林 // 187

丽江古城 // 189

烟雨蒙蒙渡洱海 // 191

走进秦淮河 // 193

第四辑 玉壶冰心

漫谈朋友 // 199

怀念油菜花 // 202

客从远方来 // 204

心随大千一起游 // 207

茶品吴大千 // 211

与玉树孤儿同行 // 214

深秋的心伤 // 218

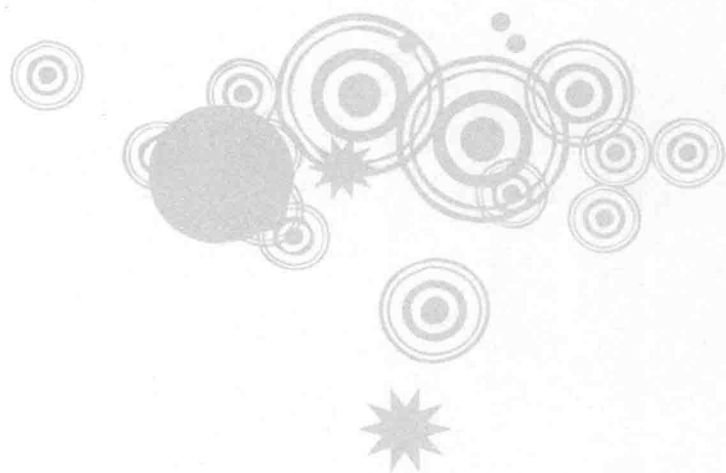
与张承志先生的约定 // 221

聚散皆是缘 // 224

由修改《三字经》想到的 // 227

向自己开战 // 229

第一辑 无边风月



目錄 第一頁



人生一杯茶

柴达木的酷暑来得迟而且猛烈，记得刚刚从碧树红花的西宁来到柴达木时，那种酷暑的确让人难以承受。心中那些绿色的梦想似乎要被这酷暑灼枯殆尽了。时间会改变一切，情感也会改变一切，毕竟年轻的心还能耐住岁月的磨砺。

当真正懂得感恩的时候，我们不再为了鸡毛蒜皮的琐碎，感慨命运的不公。也许一杯苦涩的砖茶就能让几个陌路相逢的孩子，在简陋的土坯房里，依然感到家庭的快乐和友谊的可贵。无论是以后成为了什么样的人，心里最柔情的还是那些朴素的缘分。不同的时代造就不同的快乐，不同的人群创造不同的快乐。我不期待那些酒肉朋友之间的快乐，是酒肉总会有腐烂的那一天；我期待那些茶水一样淡泊的朋友，看似淡远，而余味幽深。

尽管现在我不再习惯喝那种苦涩的砖茶了，可是每当看到它的时候，就会情不自禁地回忆起那些在砖茶的苦涩里浸泡过的朋友，哪怕是时空让这些相聚于大漠深处、相望于江湖之间的朋友。无需去考虑他们是不是已经被世俗的画笔涂抹得失去了自己的本色，无需去思量人与人之间的功利主义，无需去遥望那有朝一日的契阔。只要心中珍藏那些最初的情怀就已经足够了，就像珍藏一坨普洱茶一样，让时光去慢慢发酵真情。

对茶水的思念，其实就是对一份情感的思念。我是一个不懂茶的人，因为不饮酒，才迫不得已把茶水当做了招待朋友的东西。回过头来细想，在心中最难忘的却是最朴素的朋友。尤其是那些像茶水一样的朋友，余味更加绵长。“采菊东篱下”的那位姓陶的老朋友，可能把鲜艳的菊花当做了茶，以败心中愤世嫉俗的火气。虽然他老人家已经作古，可是心灵的通道没有关闭，与这样的朋友神交，也是人生的一件快事。

高原人喜欢砖茶，砖茶是热性的，能够抵御高原的寒冷。砖茶在高原人的手里，还变化成了许许多多的名堂，藏茶、奶茶等等，都是砖茶的派生品。尽管我对这些茶了解



甚少，可是那大碗喝茶的豪情，却不亚于梁山好汉的喝酒。砖茶给高原人的不仅仅是豪情的外表，更给予高原人强健的体魄。老岳父在世的时候，每天早晨一大搪瓷缸子砖茶水，那种苦涩与中药汤差不多，他喝得有滋有味。他说他的力量是砖茶给的，如果一天不喝砖茶，就没有精神。我们开玩笑说，他已经染上砖茶的毒瘾了。他活了八十多岁，若不是腿子骨折，我们坚信他会活好长时间的。

可是在我的记忆里，茶也兴旺了我们的家族，这个兴旺不是茶马古道上的那种，而是声色犬马上的。我的一个太爷爷用砖茶喂养了一匹走马，那匹走马在一场赛马会上跑得第一，高价卖给了一个大户人家，我们家就靠着那匹走马卖来的钱发家致富，逐步成为了一方大族。小时候听父亲说起这个遥远的故事，感觉这是一个传奇，不敢相信一个家族的兴旺竟然与普普通通的茶水紧密相连。我不得不佩服我那个从未见过面的太爷爷。

想起这些的时候，我的内心是苦涩的，但也充满了力量。我不能忘记儿时的情景，母亲把一个茶缸炖在燃烧着牛粪的火盆边上，“吡吡”作响的茶缸里的砖茶水慢慢地翻滚着，就像那些没完没了的闲谈。父亲慢条斯理地喝着茶水，不紧不慢地和母亲拉着家常，房子里弥漫着茶水的芳香。我看见他们就像两个铜铸的塑像，在我的心里千万年也不会消失。

第一次近距离观赏茶艺是在杭州的桃花坞，那些被游客统称为美女的姑娘，就像画眉鸟一样，一边给客人表演茶艺，一边推销龙井茶，让那些紧捂口袋的游客情不自禁地掏腰包。过后都有上当受骗的感觉，我想这就是茶水的诱惑。

第二次是在洱海的船上，品味了白族的三道茶，那种先苦后麻再甜的滋味让人难以忘怀。把茶水上升到人生的思维，的确是一种难得的人生境界。

吴大千是一个有心人，他喜欢喝酒，而我们却以茶相交。在给我亲手做了一把紫砂壶之后，他还经常从黄山邮寄一些茶叶过来，让我不知不觉地把与他的友情喝进了自己的人生。

人生就是一杯茶，需要慢慢去品味。