

顧繡考

葉恭綽題



上海博物院叢書

乙類 第一種

顧 繡 考



徐 蔚 南 著

民國廿五年十一月印刷
民國廿五年十一月發行

上海市博物館叢書
乙類第一種

顧繡考 (全一冊)

實價國幣一角五分

(郵運匯費另加)



著

者

徐

蔚

南

發
行

者

中華書局有限公司
代表人 路錫三

印
刷

者

上海
中華書局印刷所

總發行處

上海福州路

中華書局發行所

分發行處

各埠

中華書局

序

胡學恭

博物館事業在歐美自發軔以來，於茲不過百餘年，其間改進之亟銳，邁往之可驚，稍涉足於柏林、倫敦、巴黎、紐約各大都市以迄窮鄉僻壤間，其博物館無間規模之宏陋，靡不活躍於民衆智識之普遍與高深研究之策進；其影響於國家之隆替，民族之興靡，夫豈偶然！民國肇建，外侮內患，曾無甯歲，於國家百年之計，遂多疏略；而博物館事業之運動，亦感蹉後。比歲以還，當軸諸公，奮鬪於國家興亡憂患之間，益事於生聚教訓爲民族復興之算；而博物館事業爲普及教育、提高民族意識、增進研究之要途，提倡之責，要不容懈。肇椿旣受命於市長吳公，爲是途之努力，因感提倡研究，以誘發高深興趣亦爲博物館事業之要着，乃有

上海市博物館叢書之輯，內容性質暫分博物館學、歷史、藝術、考古四項。惟以編行伊始，譴陋謬誤在所難免，是望海內明達予以教正，曷勝厚幸！

顧繡考付印題記

上海顧繡，初固僅爲閨秀美術，迨旣馳名，則變而爲手工藝之一，浸假而顧繡之專稱代替刺繡之通名，江南至今如此也。葉公遐菴覓得顧繡數巨幅，藏諸本館，適館中復有刊印叢書之議，乃擬卽就顧繡加以考究；顧史料至少，東西搜索，所得有限，排比整理，僅寫成此寥寥數千言耳。寫成後，幸得葉公校閱一過，遺誤之處，乃得稍減，此則衷心所至爲銘感者也。

中華民國廿五年秋

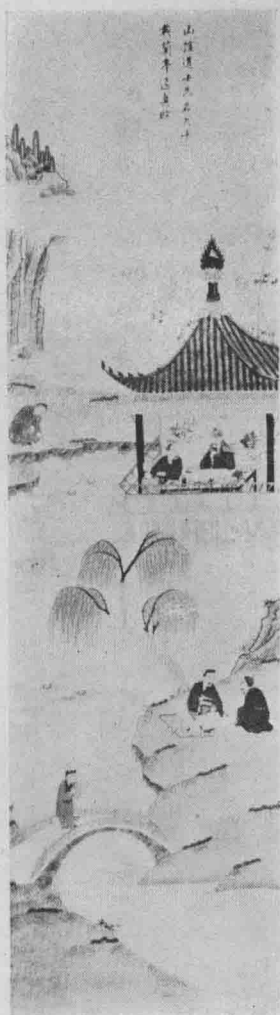
徐蔚南

上海市博物館所藏顧繡畫幅之一



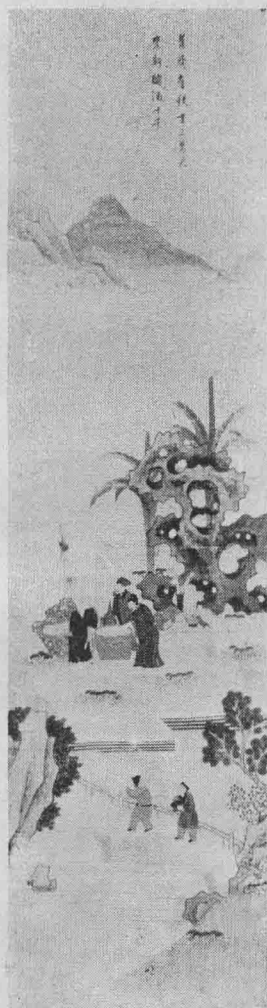
蘇州名畫堂
甘肅漢刻天

上海市博物館所藏顧繡畫幅之二

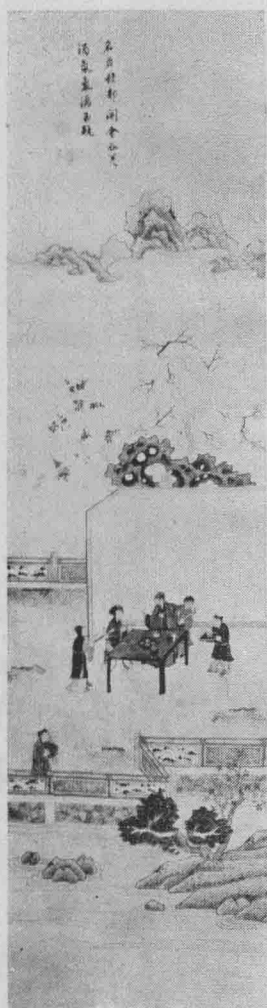


山陰道
吳郡李道真

上海市博物館所藏顧繡畫幅之三



上海市博物館所藏顧繡畫幅之四



顧繡考目錄

一	顧繡之起源·····	一
二	顧繡之傳布·····	三
三	顧繡之技能·····	五
四	現存顧繡之名作·····	八
	1. 顧韓希孟花鳥冊·····	八
	2. 顧韓希孟宋元名蹟方冊·····	一一
	3. 顧繡花鳥人物冊·····	一三
	4. 顧繡花鳥冊·····	一四
	5. 顧繡七襄樓髮繡人物·····	一六
	6. 顧繡董書彌勒佛像·····	一六

7. 顧繡八仙慶壽.....一七

8. 顧繡松鶴.....一七

顧繡考

一 顧繡之起源

今天下稱刺繡爲顧繡者，以明代上海顧氏刺繡之名，震溢海內故也。上海顧氏以明嘉靖三十八年進士顧名世而始著稱。名世曾築園於今九畝地露香園路，穿池得一石，有趙文敏手篆露香池三字，因以名園。（露香園路卽紀念此名園也。）故世稱其家刺繡爲露香園顧繡，或顧氏露香園繡，或簡稱爲露香園繡。

顧名世字應夫，號龍泉，官尙寶司丞，子三人：長箕英，號匯海；次斗英，字仲韓，號振海；幼奎英，乃爲庶出。振海子二人：長昉之，字彥初；次壽潛，字旅仙，別號繡佛主人。名世性好藝文，爲人洒脫，年八十

餘，將易簀，從容宴如，了無係戀。子姓請所以垂後者。公微笑曰：說得太高，汝曹非所及也，太卑，亦吾所不樂言，則惟讀書以俟命，安貧以養生，餘不足盡言之。長子匯海承襲先人餘蔭，豪華成習，凡服食起居，必多方選勝，務在軼羣，不同儕偶。園有嘉桃，不減王戎之李；糟疏佐酒，有逾末下鹽豉。家姬刺繡，巧奪天工。露香園及其嘉桃、糟疏、刺繡，乃由座上佳客之揄揚，而名震天下矣。尤以其刺繡，口碑皆是。姜紹書無聲詩史稱顧會海妾刺繡人物，氣韻生動，字亦有法，得其手製者，無不珍襲之。嘉慶上海縣志采此，謂「識顧繡之始。」戴有祺尋樂齋詩集露香園繡氏繡佛詩註：「上海顧繡始於繆氏。」是則顧匯海妾其爲繆氏乎？

二 顧繡之傳布

顧名世次孫壽潛善畫，其師董其昌嘗稱賞之。其婦武陵韓希孟工畫花卉，所繡亦爲世所珍，稱爲韓媛繡。嘗摹臨宋元名蹟，繡作方冊，覃精運巧，寢寐經營，蓋已窮數年之心力。崇禎甲戌（一六三四）董宗伯見而心賞之，詰曰：技至此乎？壽潛對以寒銛暑溽，風冥雨晦時，弗敢從事，往往天晴日霽，鳥悅花芬，攝取眼前靈活之氣，刺入吳綾，宗伯嘆爲非人力也。

名世曾孫女適廩生張來，年二十四而夫亡，守節撫孤，家貧以針黹營食，號露香園顧繡，年七十而卒。以其三十餘年間所傳授，顧繡之名，遂以大噪。自是刺繡傳自露香園者，固悉稱顧繡；而工繡者亦必稱露香園遺製矣。

露香園顧繡之名，既已震溢天下；上海刺繡形成「求過於供」，小民乃亦習以糊口，略與紡織等，固已成爲手工業之一大端矣。顧繡價初極貴，尺幅之素，精者值銀幾兩；全幅高大者，稱顧繡畫幅，俱有人物、山水、花鳥、各項色樣，價不啻數金。清初工巧漸不如前，價亦遞減，全幅七八尺者，一金上下；絕頂細巧者，亦不過二三金；若四五尺者，不過銀五六錢一幅而已。更有空繡，只以絲綿外圍，如墨描狀，而著色淡雅者，每幅亦值銀兩許，大者倍之，後以價值愈微，製者乃罕。顧繡後且從繡畫幅而繡衣裙，是市場要求所致也。迨至清乾隆間，顧繡半多男工爲之，不僅女也；所繡素綾，作爲屏障，價值甚貴，而各方仍爭購之。嘉慶間，鍼工竟惟以繡蟒服胸背及衣袖佩囊爲事，畫幅卽偶一爲之，花樣亦從時好。然其傳諸四方，猶稱顧繡。又以騷人墨客，每談鍼黹，輒及顧繡，詩歌傳寫，視若典實；於是顧繡之稱，將與刺繡長存於天地間矣。

三 顧繡之技能

露香園顧繡，據稱得之內院，其擘絲細過於髮，而鍼如毫，配色則亦有祕傳，故能點染成文，不特翎毛花卉，巧奪天功，而山水人物無不逼肖活現。而顧韓希孟深通六法，遠紹唐宋髮繡之真傳，摹繡古今名人書畫，別有會心。故世備稱顧繡之巧，謂爲寫生如畫，他處所無，名之曰畫繡，而許爲女中神鍼也。

露香園顧氏嘗繡八駿圖，董其昌見之，不禁拜倒，記曰：「顧太學家有鐵聖，繡此八駿圖，雖子昂用筆不能辨，亦當一絕。余每勸太學令多繡大士像，以助生天作佛之因，正如繡鐵面說法耳。」露香園果多繡佛像矣。譚元春曾得一繡佛，驚爲非人間女紅所能爲，并作歌識之云：「上海顧繡，女中神鍼也。己未（萬曆四十七年卽一六一九年）十一月與兩若相見。」

，蔣謝適有貽尊者二幅，舉一爲贈，時地風日，往來授受，皆不知爲今生，相顧歎息，乃爲歌識之。」歌曰：

「繡佛人天喜，運鍼如筆綾如紙。華亭顧婦嗟神工，盤絲擘線資纖指。如是我聞猶未見，以紙以筆想靈變。一見驚嘆不得語，竹在風先，果浮水面；咄哉筆紙猶有氣，安能十七尊者化爲線！有鶴有僮具佛性，託汝鍼神光明映，浪浪層層起伏中，以手捫之如虛空，可見此物神靈肅，來向沈郎現水木。沈郎愛余初見余，寒日霜湖贈一幅。尙留一幅亦奇絕，同是顧姬幽索結；相視恍然各持去，我醉荒郊草庵處。」

又有停鍼圖，亦窮態極妍。斯圖之製，乃有故實，據里中一老儒金姓者入座。衆方譽顧製作之工。老儒拱立曰，正不須此，錢文通好新，以大紅雲布製吉服入朝，內臣遂達上前，命松江歲解，至今遺害。公家何不多事紡織，使入門聞機杼聲，便勝四部鼓吹，仍乃長日懨懨，使粉白黛綠者停鍼