

5

色彩静物

《教学对话》

编辑部

主编

从零基础到一流美院

完全教程

这是一本告诉你画好色彩静物的书
A complete Guiding course in Art From zero-base to
first-class Academy of Fine Arts

知识讲述系统·步骤演示规范明了
精辟点评加深理解·多类别色彩静物示范
精品欣赏临摹·单元训练一目了然

江西美术出版社



5

色彩静物

《教学对话》编辑部 主编

从零基础到一

流美院

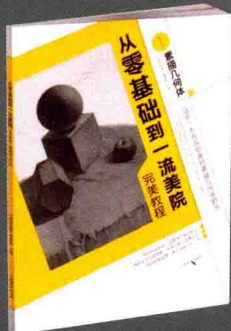
完全教程

这是一本告诉你画好色彩静物的书

A complete
first-class

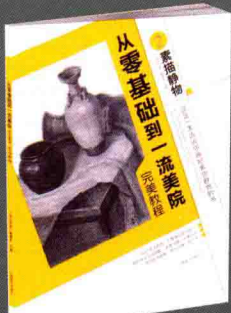
Guiding course in
Academy of Fine Arts

Art From zero-base to



《从零基础到一流美院·素描几何体》

●本书是学习几何体的精品范本,从观察方法,到表现内容,思路清晰,更能够让考生快速理解和掌握几何体的重点难点。



《从零基础到一流美院·素描静物》

●本书针对学习素描静物系统讲解的美术图书,从简单的静物单体,到复杂静物组合,从造型特点到表现手法,逐步递进,让读者学习起来更加简单易懂。



《从零基础到一流美院·石膏像》

●本书是一本关于素描石膏像的专辑,本书不但讲解精细,还精心编排了各种难易程度、各种表现技法、各种表现风格的作品。



《从零基础到一流美院·素描头像》

●这是一本关于素描头像入门的书,从了解头像的结构入手到对基本形体的整体塑造这一教学过程进行了简洁的讲解,并附上大量不同角度、不同性别、不同年龄的步骤图来引导初学者。



《从零基础到一流美院·色彩》

●本书在作品的选择上都比较简单明了适合广大的美术初学者;在编排与内容的处理上和联考与校考的要求很贴切;同时,书中大量的步骤图与评析能很立体的去把所学内容进行分割与细化,从而更适合初学者的学习。



《从零基础到一流美院·速写》

●本书针对人物速写精心安排了不同风格,不同表现形式,不同难易程度的作品。并对作品进行深入点评,使大家在研究人物动态理解线条的不同表现形式上有所帮助。

我们已经出版和即将出版的书

适合于中高级阶段学习的书:《教学对话》系列丛书《教学对话·素描》《教学对话·素描静物》《教学对话·素描石膏像》《教学对话·色彩①》《教学对话·色彩②》《教学对话·设计》《教学对话·速写》**适合于临摹学习的4K《教学对话》系列丛书**《教学对话·素描基础》《教学对话·色彩静物》《教学对话·人物素描》《教学对话·人物速写》**适合于美术高考全程学习指导的工具书:**《美术高考全程指导》**适合于局部临摹学习的书:**《局部一素描》《局部一色彩》**适合于各项专题学习的书:**《局部》《色调》《结构》《明暗》《空间》**适合于各科,回答各种问答的书:**《百问百答》系列丛书《百问百答·素描》《百问百答·色彩》《百问百答·速写》**适合于重点学校考试准备的书籍:**《考题》系列丛书《考题·色彩》《考题·素描》《考题·速写》《考题·设计》**适合于联考准备的书籍:**《联考》系列丛书《联考·色彩》《联考·素描》《联考·速写》**适合于针对美院设计考试的书籍:**《中央美术设计考试》《北京服装学院设计考试》《动画专业设计考试》**适合于默画考试的书籍:**《美术高考集结号》《紧急集合》

拒绝盗版 享受品质

如何识别盗版书:

- 书的整体:盗版书封面颜色灰暗,装帧粗糙,书的厚度比正版书略薄。
- 内文印刷:由于使用劣质油墨和纸张,颜色严重偏离原作,暗部和两部都缺少应有层次;另外,四色套印不准,出现漏色或漏白等现象,严重影响对范图的揣摩学习。
- 文字讲述:由于缺少必要校对,错别字多,莫名的术语令人费解,严重影响对知识的正确掌握。

如何避免买到盗版书:

- 在正规、有固定营业场所的书店购买,不在流动摊贩或者地摊购买。
- 购买书时要求开具发票或者收据,或在书上加盖书店印章。
- 学校代为订购时,向老师咨询是否为正版书,避免花正版书的价钱买了盗版书。

如何在买到盗版书的情况下维权:

在保留有效凭据的情况下可以做以下事情:

- 根据法律可以向商家假一罚十索赔。
- 向当地工商局举报销售盗版书地点和书店名称。
- 向当地市级文化稽查大队举报销售盗版书地点和书店名称。
- 向当地市级新闻出版局扫黄打非办举报销售盗版书地点和书店名称。

对举报盗印和销售盗版《教学对话》系列丛书的奖励

- 向销售盗版书的书商索赔书价的十倍赔偿。
- 将购书有效票据和盗版书送至当地盗版书监管部门,加盖公章的收据邮寄给《教学对话》编辑部,可获得价值800元的《教学对话》系列书。

有关教学对话盗版书的识别、奖励咨询请联系我们: jxdh6688@126.com 13811544966

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/教学对话编辑部编著. -- 2版. -- 南昌:江西美术出版社, 2010.10 (从零基础到一流美院)

ISBN 978-7-5480-0438-7 I. ①色… II. ①教… III. ①水粉画:静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第192661号

从零基础到一流美院完全教程——色彩静物

主编 《教学对话》编辑部 出版 江西美术出版社 发行 江西美术出版社 网址 <http://www.jxfinearts.com> 经销 全国新华书店 印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印次 2010年10月第二版第1次印刷 开本 965毫米×635毫米 1/8 总印张 48 ISBN 978-7-80749-529-1 总定价 168.00元(本册定价28.00元)

责任编辑:王大军 整体设计:王蓉 设计制作:张钰涵 执行编辑:谢加爱

名誉编委:黄骏锋 艾鹏 邵君 李少勇 徐书斌 商亮 张森 张勇 赵建华

目录CONTENTS

第一章 色彩静物中的工具及其运用

第一节 色彩画前准备	05
A. 笔类	05
B. 颜料	05
C. 调色盒、调色盘	06
D. 画纸	06
E. 辅助工具	06
F. 画板和画架	06
第二节 色彩用笔方法	07
A. 握笔姿势	07
B. 用笔方法	07

第二章 色彩的基本理论知识

第一节 色彩的形成原理	08
A. 色彩的成因	08
B. 色彩的类型	08
第二节 色彩的属性	08
A. 色相	08
B. 明度	08
C. 纯度	08
D. 颜料混合	08
第三节 色彩对比	09
A. 色相对比	09
B. 明度对比	09
C. 纯度对比	09
D. 冷暖对比	09
E. 补色对比	09
第四节 色彩调和	10
A. 光源色调和	10
B. 主色调和	10
C. 中性色调和	10
D. 认识灰色	10

第三章 色彩的训练及其处理技巧

第一节 色彩静物的构图	11
A. 构图的目的	11
B. 构图的种类	11
C. 色彩静物构图的原则	12
第二节 色彩静物色调的训练	13
A. 色调的概念	13
B. 色调的分类	13
C. 色调训练的意义	13
第三节 色彩静物中技法的运用	14
A. 常用技法的简介	14
B. 色彩的衔接与覆盖	14
C. 色彩中水分的运用	14

第四章 单个色彩静物步骤精解

第一节 单个体静物绘画共性分析	15
A. 掌握不同物体的外形特征	15
B. 分析物体所处光源	15
C. 学会概括物体的形体关系	15
D. 掌握静物绘画的色彩关系	15

目录CONTENTS

第二节 单个体静物绘画步骤解析	16
A. 梨的塑造步骤	16
B. 白菜的塑造步骤	17
C. 白色瓷坛塑造步骤	18
D. 棕色釉罐的塑造步骤	19
E. 青绿圆罐塑造步骤	20
F. 金属壶的塑造步骤	21
G. 高脚杯的塑造步骤	22
H. 酒瓶的塑造步骤	23

第五章 组合色彩静物步骤精解

第一节 组合静物步骤解析技法	24
A. 苹果、盘子、白衬布	24
B. 棕色坛子、香蕉、苹果、白盘子、黄色衬布	26
C. 黄色罐子、紫色葡萄、梨子、花卉、白盘子、黄衬布	28
D. 花、玻璃花瓶、水果、粉衬布	30
E. 粉色坛子、画笔、颜料盒、金属小刀、蓝色衬布	32
F. 酒瓶、瓷罐、面包、石榴、粉色衬布	34
G. 琉璃马、苹果、橘子、棕色盘子、红衬布、黄衬布、白衬布	36
H. 酒瓶、盘子、苹果、梨子、橘子、黄衬布、花衬布	38
I. 深色茶壶、纸杯、橘子、梨子、蓝衬布、白衬布	40
G. 啤酒瓶、白菜、黄瓜、西红柿、蓝衬布、白色衬布	42
第二节 组合静物赏析精解	44
A. 冷色调	44
B. 暖色调	48

第六章 优秀作品精选

5

色彩静物

《教学对话》编辑部 主编

从零基础到一

流美院

完全教程

这是一本告诉你画好色彩静物的书

A complete
first-class

Guiding course in
Academy of Fine Arts

Art From zero-base to

目录CONTENTS

第一章 色彩静物中的工具及其运用

第一节 色彩画前准备	05
A. 笔类	05
B. 颜料	05
C. 调色盒、调色盘	06
D. 画纸	06
E. 辅助工具	06
F. 画板和画架	06
第二节 色彩用笔方法	07
A. 握笔姿势	07
B. 用笔方法	07

第二章 色彩的基本理论知识

第一节 色彩的形成原理	08
A. 色彩的成因	08
B. 色彩的类型	08
第二节 色彩的属性	08
A. 色相	08
B. 明度	08
C. 纯度	08
D. 颜料混合	08
第三节 色彩对比	09
A. 色相对比	09
B. 明度对比	09
C. 纯度对比	09
D. 冷暖对比	09
E. 补色对比	09
第四节 色彩调和	10
A. 光源色调和	10
B. 主色调和	10
C. 中性色调和	10
D. 认识灰色	10

第三章 色彩的训练及其处理技巧

第一节 色彩静物的构图	11
A. 构图的目的	11
B. 构图的种类	11
C. 色彩静物构图的原则	12
第二节 色彩静物色调的训练	13
A. 色调的概念	13
B. 色调的分类	13
C. 色调训练的意义	13
第三节 色彩静物中技法的运用	14
A. 常用技法的简介	14
B. 色彩的衔接与覆盖	14
C. 色彩中水分的运用	14

第四章 单个色彩静物步骤精解

第一节 单个体静物绘画共性分析	15
A. 掌握不同物体的外形特征	15
B. 分析物体所处光源	15
C. 学会概括物体的形体关系	15
D. 掌握静物绘画的色彩关系	15

目录CONTENTS

第二节 单个体静物绘画步骤解析	16
A. 梨的塑造步骤	16
B. 白菜的塑造步骤	17
C. 白色瓷坛塑造步骤	18
D. 棕色釉罐的塑造步骤	19
E. 青绿圆罐塑造步骤	20
F. 金属壶的塑造步骤	21
G. 高脚杯的塑造步骤	22
H. 酒瓶的塑造步骤	23

第五章 组合色彩静物步骤精解

第一节 组合静物步骤解析技法	24
A. 苹果、盘子、白衬布	24
B. 棕色坛子、香蕉、苹果、白盘子、黄色衬布	26
C. 黄色罐子、紫色葡萄、梨子、花卉、白盘子、黄衬布	28
D. 花、玻璃花瓶、水果、粉衬布	30
E. 粉色坛子、画笔、颜料盒、金属小刀、蓝色衬布	32
F. 酒瓶、瓷罐、面包、石榴、粉色衬布	34
G. 琉璃马、苹果、橘子、棕色盘子、红衬布、黄衬布、白衬布	36
H. 酒瓶、盘子、苹果、梨子、橘子、黄衬布、花衬布	38
I. 深色茶壶、纸杯、橘子、梨子、蓝衬布、白衬布	40
G. 啤酒瓶、白菜、黄瓜、西红柿、蓝衬布、白色衬布	42
第二节 组合静物赏析精解	44
A. 冷色调	44
B. 暖色调	48

第六章 优秀作品精选

一流美术学院色彩考试中经常出现的题型



1. 这幅作品色彩关系精致，对比色运用娴熟，明度关系合理，所以能够上一流美院。



2. 这幅作品环境色运用娴熟，物体质感表现充分，对比色与同类色运用合理。



3. 这幅作品用笔用色都比较肯定，多注意画面中面包和水果刀的刻画。



4. 这幅作品黄色系同类色运用细致，微妙的冷暖关系与对比色运用，增强了画面的空间。



5. 明确的明度关系简洁的对比色运用使画面增色不少，注意坛子的花纹与葡萄体积的刻画。



6. 画面略带俯视，桌面开阔，特别是坛子和鱼质感的刻画比较成功。



7. 这幅作品是以蔬菜为主题，各物体塑造严谨，画面空间和明度关系都表现的比较准确。



8. 娴熟技法的运用增强了画面的表现力，大的冷暖关系与明度关系的对比使画面主题突出。



9. 这幅作品冷暖关系运用非常微妙，各物体质感的刻画都比较精细，笔法的运用也比较娴熟。

第一章 色彩静物中的工具及其运用

刚开始学色彩用什么样的画笔好？这一章我们先了解色彩静物所需的工具和运用方法。

第一节 色彩画前准备

A. 笔类

笔：水粉画笔、油画笔、水彩笔都可以使用。相对于其它画笔水粉画笔韧性要好，蓄水量大，易于掌握。油画笔较硬，适合稍厚些的画法。水彩笔柔软，薄涂时很好用。最好准备大、中、小不同的几支笔，在涂大面积时使用大笔，而画较为细致的地方时使用小笔。另外，也可以准备一、二支国画狼毫笔，如衣纹笔、叶筋笔等，用于勾勒细致的部位，这类笔能够画处很精致的线条与笔触。



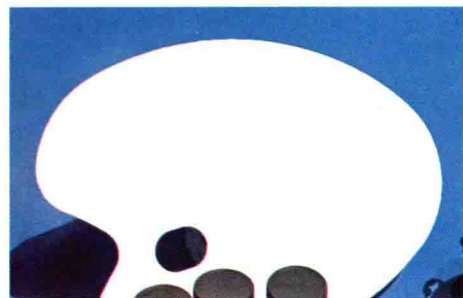
水桶



调色盘



水粉笔



大调色盘



大调色盒



铅笔

B. 颜料

水粉颜料（又称宣传色、广告色），大约有几十种，我们可以用其较为常见的颜色：白、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、桔黄、桔红、朱红、大红、深红、玫瑰红、土红、赭石、熟褐、生褐、粉绿、草绿、中绿、翠绿、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、黑等。其中色相比较为接近的，也可选其一。如桔红与朱红，草绿与中绿，只用一种就可以了。白色的需要量一般较大，需多准备一、二支。



桶装颜料



管装颜料

C. 调色盒、调色盘

调色盒:一般应选择格子多且较深的长方调色盒,其盖可用来作调色用,格子旁还可放笔,使用、携带都很方便。若作大幅作品时,也可用塑料板、瓷盘、瓷盆等来调色。调色盒储放颜色时,应按照一定的次序排列,一般由浅入深,由暖至冷。这样在调色时不会混乱,可防止色彩相互污染。颜色的排列依次为:



D. 画纸

一般选择以质地比较结实、吸水性能适中、表面不过分光的纸为好。水粉纸、素描纸、水彩纸、白卡纸等都可以尝试使用。画纸通常有8开、4开、对开等尺寸,可以根据实际画作进行选择。



E. 辅助工具

准备一个可供洗笔的用具(小塑料桶、口较大的玻璃瓶等),一块用来吸取笔上多余水分的布或海绵。



F. 画板和画架

画板的摆放应和视线垂直,画者和画板之间,应保持到可伸直胳膊的距离,这样在画的过程中,始终能照顾到全局,也避免由于视角的原因造成的透视上的偏差。当画板位置确定后,在画的过程中就不要再移动画板,以免因角度的变化影响到画面的透视与整体的构图。



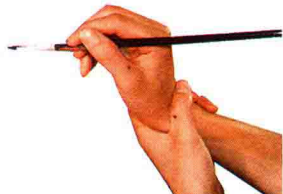
正确的作画姿势

第二节 色彩用笔方法

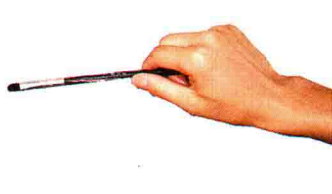
A. 握笔姿势



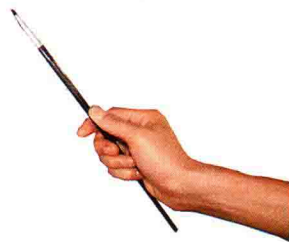
横握式1



横握式2



横握式3



竖握式1



竖握式2

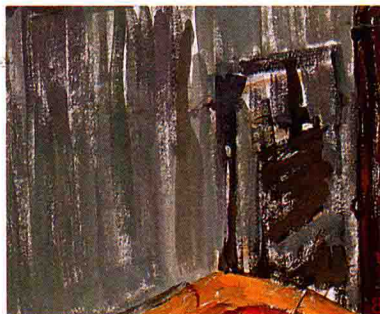
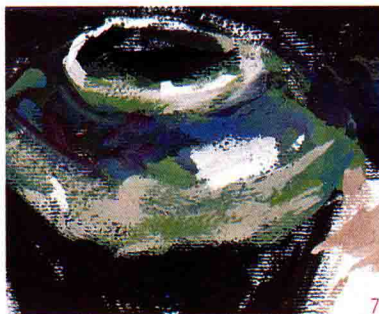
横握式1：适合起稿；横握式2：适合铺大色块；横握式3：适合摆笔触塑造；竖握式1：适合小笔触勾形
竖握式2：适合画细节点缀

B. 用笔方法

作画时要注意用笔的方向和速度。用笔速度要有轻重缓急，排列色块笔触的方向等要从物体的结构和表现需要出发。块面要看被画物体具体位置和被画块面大小而定。总体要求用笔时要根据物体体积规律，因势象形。用笔基本技法有：



- 1 摆：调出饱和颜料看准被画部位，轻起轻落，稳准的铺排到位，适合表现结构和塑造体积。
- 2 涂：用大号笔或底纹笔，含较多的颜料和水快速铺开大色调关系（忌反复平涂可适当留白）此笔法宜画背景或衬布和主要、较大块面物体的底色。
- 3 嵌：用小笔侧锋看准要画的部位，用笔将色按到位后，再向后快速提起，宜画细部及投影面积不大的对象，例如着色较浅或较深的地。
- 4 勾：与嵌相似有按勾与挑笔分别，主要用于画细节和表现花瓣，叶片等。



- 5 揉：两色并排过渡地方过于生硬或对比明显，可适当配色或含少量水，于其间来回轻力揉动，使颜色衔接自然，过渡丰富耐看。
- 6 点：用小笔表现细微的地方和琐碎的造型。
- 7 扫：用笔速度要快，笔和色要干，只用笔尖与纸面接触，宜画反光和高光，及制造蓬松或粗糙的肌理效果。
- 8 洗：表现特别的朦胧效果，以及调色不准或不协调之处，可含水较多无色的笔洗去，再用干笔吸掉颜料。此法不宜多用，否则易弄脏已画好的色块。



注意观察这两幅图作者是如何综合利用各种笔法来表现不同物体的。

第二章 色彩的基本理论知识

充分的理论指导会正确的让你了解系统的色彩规律，只有遵守客观的色彩规律才能在短时间内迅速提高自己的专业水平。

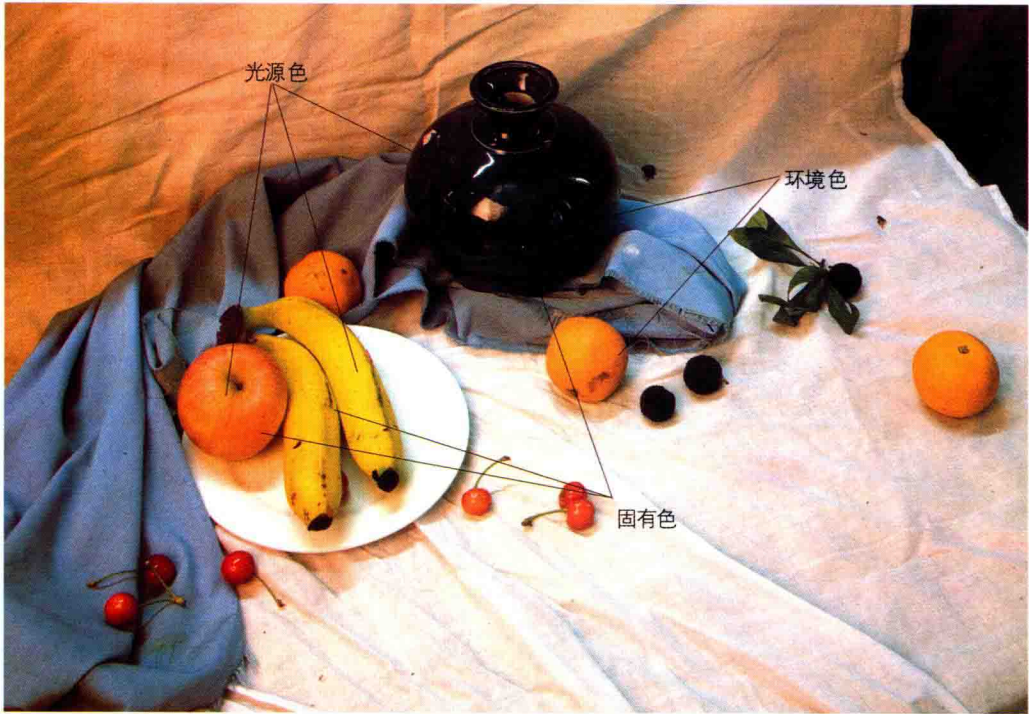
第一节 色彩的形成原理

A. 色彩的成因

我们先来了解一下色彩的形成：物体表面色彩的成因取决于三个方面：光源的照射、物体本身反射一定的色彩、环境与空间对物体色彩的影响。

B. 色彩的类型

- 1.光源色：由各种光源发出的光，光波的长短、强弱、比例性质的不同形成了不同的色光，称为光源色。
- 2.固有色：物体本身不发光，它是光源色经过物体的吸收反射，反映到视觉中的光色感觉，我们把这些本身不发光的色彩统称为固有色。
- 3.环境色：环境将自身的颜色投射到物象上,造成的对物体的色彩影响是环境色。



第二节 色彩的属性

色彩分为无彩类和有彩类两大色系。无彩色系只有明暗深浅的黑、白、灰系变化。有彩色系不但有明暗不同，而且有明度和纯度的变化，这种色彩的色相、明度和纯度即为色彩的三要素，也称为色彩三属性。

A. 色相

色相：是指色彩的相貌，是色彩最显著的特征，是不同波长的色彩被感觉的结果。光谱上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫就是七种不同的基本色相。



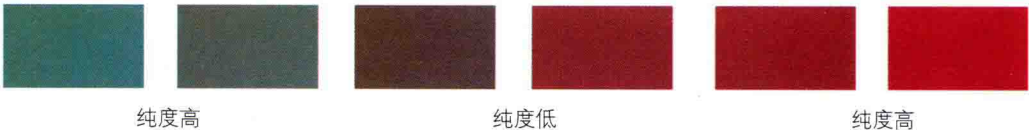
B. 明度

明度：是指色彩的明暗、深浅程度的差别，它取决于反射光的强弱。它包括两个含义：一是指一种颜色本身的明与暗，二是指不同色相之间存在着明与暗的差别。



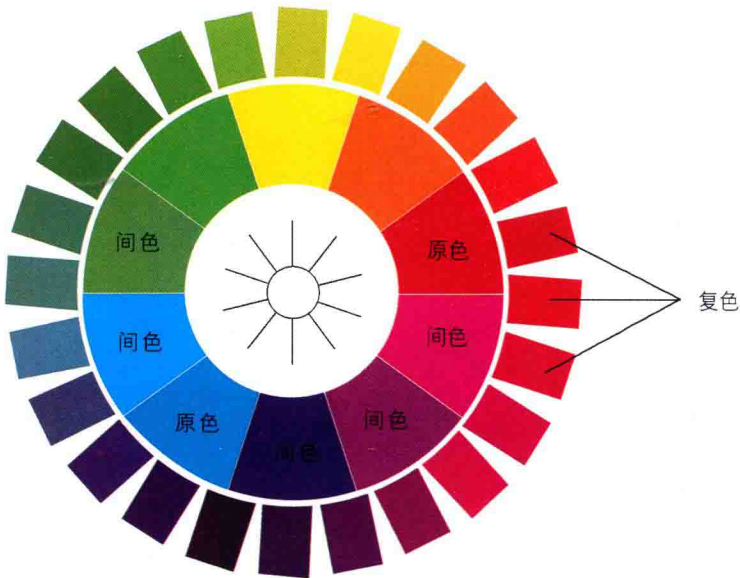
C. 纯度

纯度：指色彩的鲜艳程度，也称色彩的饱和度。



D. 颜料混合

- 1.原色：不能用其他任何单色混合而成的基本色彩。包括：红、黄、蓝（理想的颜料三原色是明亮的红色、柠檬黄和湖蓝）。
- 2.间色：由原色相混合而得,包括：橙、绿、紫。
- 3.复色：由两间色相混合而得。



第三节 色彩对比

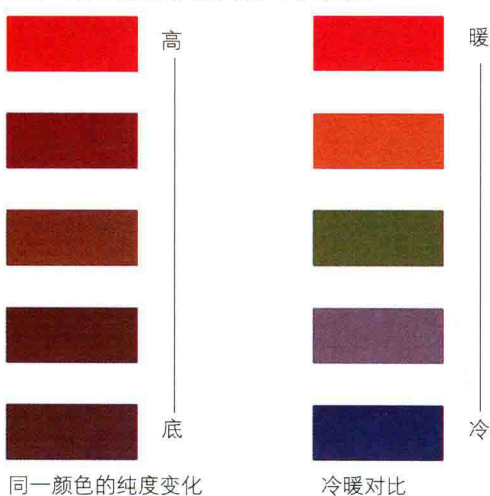
两种以上的色彩，以空间或时间相关联去比较，能比较出明显的差别，并产生出比较效果，被称为色彩对比。色彩中的对比有：色相对比、明度对比、纯度对比、补色对比，冷暖对比等。



注意画面中颜色的色相与明度对比



注意画面中颜色的纯度对比与冷暖对比



注意画面中对比色的运用



A. 色相对比

因色相之间的差别形成的对比。当主色相确定后，必须考虑其他色彩与主色相是什么关系，要表现什么内容及效果等，这样才能增强其表现力。

B. 明度对比

因明度之间的差别形成的对比。柠檬黄明度高，蓝紫色的明度低，红色和绿色属中明度。

C. 纯度对比

一种颜色与另一种更鲜艳的颜色相比时，会感觉不太鲜明，但与不鲜明的颜色相比时，则显得鲜明，这种色彩的对比便称为纯度对比。

D. 冷暖对比

由于色彩感觉的冷暖差别而形成的色彩对比，称为冷暖对比。红、橙、黄使人感觉温暖；蓝、蓝绿、蓝紫使人感觉寒冷；绿

与紫介于其间，另外，色彩的冷暖对比还受明度与纯度的影响，白光反射高而感觉冷，黑色吸收率高而感觉暖。

E. 补色对比

将红与绿、黄与紫、蓝与橙等具有补色关系的色彩彼此并置，使色彩感觉更为鲜明，纯度增加，称为补色对比。

第四节 色彩调和

色彩教学过程中有一个很大的原则就是：大调和小对比。我们在进行色彩绘画时要从整体中去看个别，不要把物体孤立起来，同时还要通过相互比较来鉴别每块颜色之间的不同倾向。

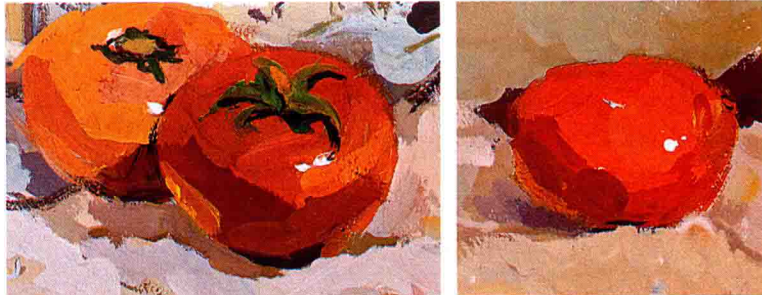
- A.光源色调和：在带有明显光源色影响下，统一染上光源色所构成的色彩调和。
- B.主色调和：某类物体色彩占统治的成分所构成的调和。
- C.中性色调和：黑、白、灰、金、银五色为中性色。无论它们与任何色彩之间，都能独立承担起各色之间的缓冲与补色平衡的角色。在任何不协调的色彩之间，只要间隔一条黑线或银等中性色线条，立刻就能将整幅画的色彩统一起来。



主色调和，紫色衬布主导，重色缓冲物体的明暗面



光源色调和，灯光作业



色彩调和要注意：在色彩调和与绘画过程中不同类的色彩要比色相，同类的色彩要比较冷暖、纯度、明度，而且即使同一色彩在同一环境中，由于空间与明度的差异，仍要产生变化，愈是变化微妙的色彩愈是要通过比较才能被发现。



D.认识灰色

写生色彩训练首先是大量灰色的训练。在客观自然环境中，大量存在的是变化万千的灰色，绝对纯的颜色是不存在的。最纯正的原色在自然环境中，光和空间的作用都必须降低其纯度。训练中实际面对的是大量的灰色，其重点是明确灰色的色彩饱和度以及灰色的色相变化。大量丰富而变化微妙的灰色训练可使学生的眼睛对色彩有敏感的反应。学生对灰色内容色相的感觉能力和控制灰色变化的能力，在一定程度上标志其掌握色彩的能力。灰色是一个蕴藏着无尽绘画魅力的领域。

第三章 色彩的训练及其处理技巧

就初学者而言,对组合静物色彩的训练,技法的体验也会进一步加深,而熟练的技法表现则是衡量艺术水平高低的综合指标。

第一节 色彩静物的构图

A. 构图的目的

构图的目的是把构思中的物象加以强调、突出,舍弃那些繁琐的、次要的东西,并恰当地安排陪体,在我们平时训练和考试当中所面对静物组合时主要任务是根据视角安排位置和比例的关系以及适当的灵活变动运用。



正面三角形构图,暖色调,画面稳定,节奏感好



正面三角形构图,冷色调,画面稳定,空间表现很好

B. 构图的种类

构图根据静物的摆放可分为两种1 横构图:这一类比较常见,主体物较矮,平面比较宽阔,横构图可以使画面均衡、稳定。2 竖构图:主体物比较高或角度特殊,例如大侧面,可以表现较强的纵向空间。



俯视角大,平面宽阔



大侧面,纵深感强



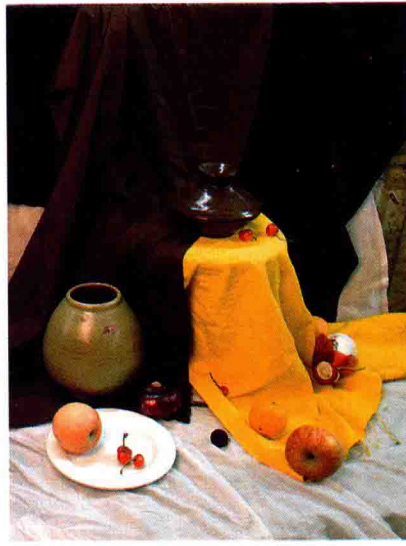
主体物高



平视,画面均衡



大侧面,S型曲线美



平视,画面丰富而有节奏

C. 色彩静物构图的原则

从作画的角度讲，构图是为了展示一张具有美感的画面而进行的主观设计过程。构图要力求完美，更要以科学的方法为指导来构图，这些是构图的基本原则。没有规矩不成方圆，一定要遵循科学的方法和规律。

1. 构图要饱满

画面处处都有内容，画面中心和四个角都是构图所要经营的区域。静物摆放合理，大小适中，符合三角稳定结构规律。

2. 画面要均衡

均衡但不对称。我们讲的均衡是不对称的均衡，是由变化和不同的均衡。画面的重心点也就是主体物的位置，切忌居中，要放在黄金分割线上，以静物为主体，衬布为衬托，发散式构图。主体物一般要放在画面偏上的部分，平面要多一些，立面面积要相对小一点，这样前后的空间纵深和透视角度会增强。

3. 明确光源

确定主体物的位置要根据光源方向；亮部的面积要大，暗部的面积要小。



构图要饱满，大小适中



平面大立面小，注意重心点位置和透视角度



A.B.C.D为黄金分割点



亮部面积要大，暗部面积要小

D. 几种典型的构图形式

仅掌握构图的原则和种类还是不能完全构好图，还需要注意一些基本要求，构图时还要把握衬布的面积和形状，以便表现衬布在画面上的影响力和作用。静物的大小和前后位置关系、疏密关系要安排得当、自然舒服。只要按照科学方法的指导，遵照构图基本原则，根据实际情况选择正确的构图种类，就可以作出好构图。



三角构图



三角构图



四边形构图



四边形构图

密
疏