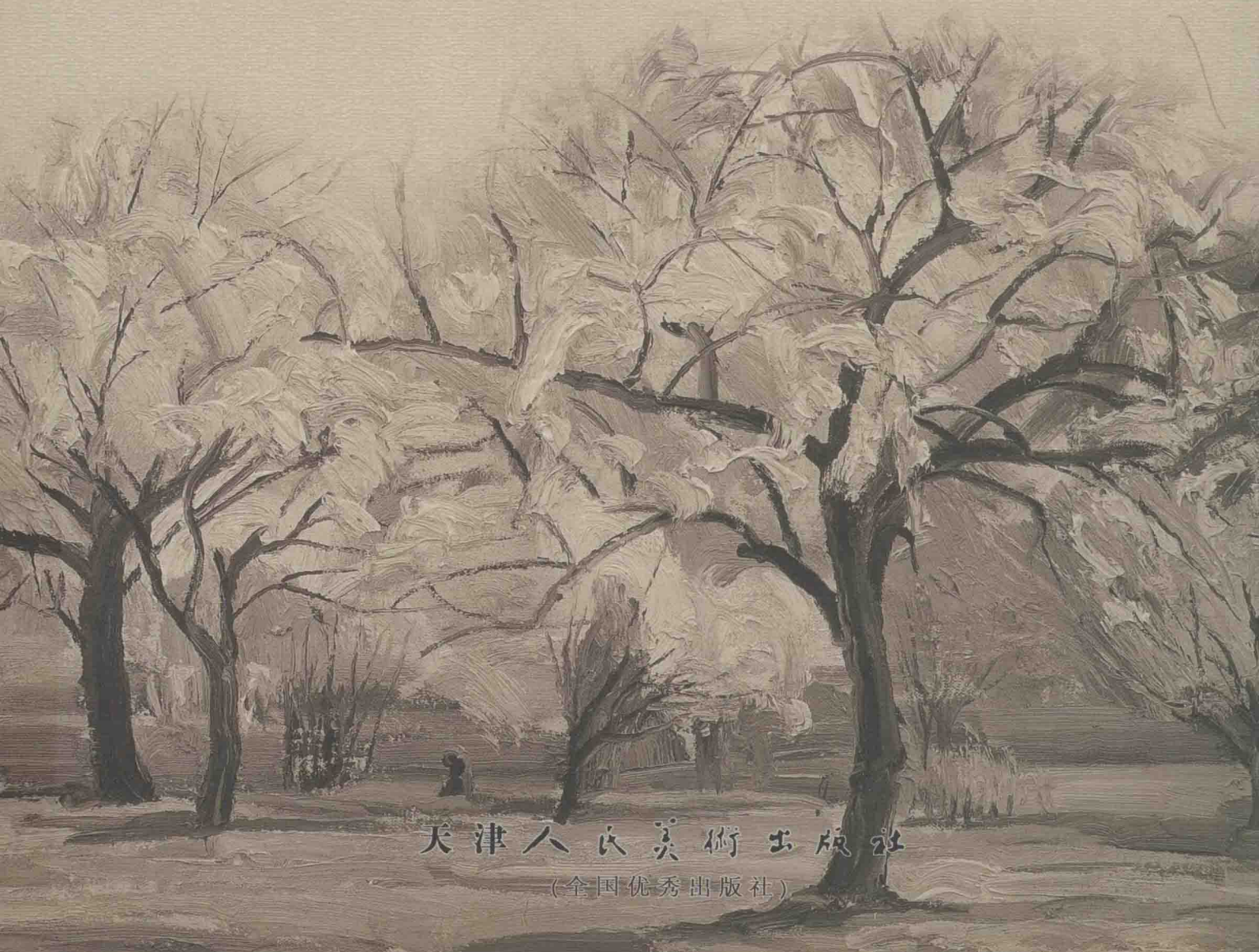


DANGDAIMINGJIAMINGZUOJINGXUAN

当代名家名作精选

马田宽

作品集



天津人民美術出版社

(全國優秀出版社)

马田宽

作品集

当代名家名作精选



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

马田宽作品集/马田宽绘. —天津:天津人民美术出版社, 2009. 6
(当代名家名作精选. 第3辑)
ISBN 978-7-5305-4110-4

I. 马… II. 马… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第099270号

当代名家名作精选 马田宽作品集

出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: 022-23280484
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
出 版 人: 刘子瑞
主 编: 王占娥
策 划: 北京昊艺轩文化交流中心
责任编辑: 齐 林 陈 一
技术编辑: 李宝生
整体设计: 韩 旭 张云飞
印 刷: 北京市华审彩色印刷厂
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 5
印 数: 1—2000
2009年6月 第1版
2009年6月 第1次印刷

版权所有 侵权必究

回望高原

——马田宽

在青海西宁工作了多年之后，我调往西安交通大学，继续从事油画教学与研究工作的新的艺术旅程开始了。

人总是在离开的时候才会由于回味而被此前的某些生活境遇所惊醒，而当你身在其中时，是不可能拨响那根回忆的弦的。在离别青海这片热土之际，一种难以割舍的情愫萦绕在我的心头。九十年代初，我从西安美术学院毕业，来到了青海，不知不觉间已在这里生活、工作了近二十个春秋。在这里我建立了家庭，在这里我开始了我的艺术之旅。回望逝去的日子，追寻所走过的每一个脚步，有艺术追求的欢乐，也有遇到坎坷挫折的沮丧，一步步走来，虽然没有惊天动地的壮举，但在艺术的道路上我不停地努力、耕耘，终有所获。我忘不了这里扶助我艺术成长的师长，也忘不了那些志趣相投的挚友……更忘不了的是他们给我的帮助和鼓励，是他们促使我在艺术上渐渐地成熟起来。

记得我头一次下乡的地方是海东地区的化隆县，那里的农民还保留着传统的生活方式，“日出而作，日落而息”，悠闲、恬淡、淳朴。农闲时分，农民们三个一堆、五个一群，晒着太阳，乐融融地拉着家常、谈论着老百姓所关心的大大小小的事，青海把这种习俗叫做“晒阳娃”。毫无雕琢的自然民风正是我想在绘画中要表现的题材。自那以后，我每年都坚持下乡画写生，渐渐地我发现我对青海的一山、一水、一草、一木都有了浓厚的兴趣，辽阔的草原、湛蓝的天空，常常让我激情荡漾、心旷神怡，时时激发我绘画的冲动。从此，“下乡”成了我乐此不疲的“家常便饭”，白天与农民一道下地“干活”，晚上与他们一起喝酒聊天……

长期以来，人们往往把青藏高原看作比较封闭落后的地区。但也正是因为这种“封闭和落后”，这里少了些城市的喧闹、少了些商业气息、少了些对名利的角逐。也正是这些反而使我有保持一种安静的心态，坚持油画写生，坚持油画创作。当直面大自然的时候，我总有一种新鲜而冲动的感觉，常常因为画面不能准确的表达“此刻”“此地”“此情”而懊恼，也常因能“遭遇”这么美丽的风景而深感幸福。每次画完归来，总觉得再好的画面也没有传达出大自然的壮美和神奇，我只是一个非常渺小的诠释者和体验者。

“逝者如斯”，回首往事，检点岁月，我发现我手头的拙作堆了不少，也常有老师和朋友建议我出本册子，但总觉得学艺未精，羞于面世。今天，我虽然离开了青海，但我对高原的眷恋之情却在不断加深；同时我也想对十八年来在高原的艺术创作做一总结，给多年来关心我的亲朋好友们一个交待，所以编辑出版了这本画册。这里收录了我大部分在青海创作的风光、静物、人物和小部分中央美院访学期间的写生作品。

感谢高原养育了我！感谢支持和帮助过我的各位老师、朋友！

目 录

杏花 / 1
庄园 / 2
农家小院 / 3
松林·麦田 / 4
乡间 / 5
远望红山 / 6
麦田 / 7
秋林 / 8
初晴 / 9
草原之秋 / 10
晨光里的彩陶 / 11
墙内 / 12
田宽 / 13
梨花树下 / 14
傍晚垄田 / 15
庄廓 / 16
村舍 / 17
山上有雨 / 18
小村 / 19
桦树林 / 20
秋入东峡 / 21
秋收麦田 / 22
东峡春雪 / 23
村间早晨 / 24
初春 / 25
农家院 / 26
乡村春早 / 27
工地一 / 28
秋林 / 29
远看贵德山 / 30
晌午 / 31

东峡秋色 / 32
春播 / 33
工地三 / 34
工地二 / 35
冬雪一 / 36
工地一 / 37
干花 / 38
红花与彩陶 / 39
上寨子 / 40
拉煤工 / 41
断头柳 / 42
冬雪二 / 43
暖冬 / 44
冬雪三 / 45
乡间路 / 46
晚归 / 47
涠洲岛四 / 48
傍晚·渔村二 / 49
渔村 / 50
傍晚·渔村一 / 51
曲沟夏日 / 52
雾海 / 53
渔港晨晖 / 54
黄房子 / 55
祁连风光二 / 56
企沙·窗外 / 57
秋收 / 58
企沙船歌 / 59
渔村 / 60
涠洲岛三 / 61
八宝台上 / 62
香樵林 / 63
海·船 / 64
涠洲岛二 / 65
祁连风光 / 66
涠洲岛一 / 67
涠洲岛·市场 / 68
乡村冬日 / 69
牛心山下 / 70
央美春早 / 71
雾中渔船 / 72
麦垛二 / 73
山坡上 / 74
祁连风光三 / 75
碎冰船 / 76
推车的老乡 / 77
收割后的土地 / 78
阳台 / 79
麦垛一 / 80



杏花

38cm × 46cm

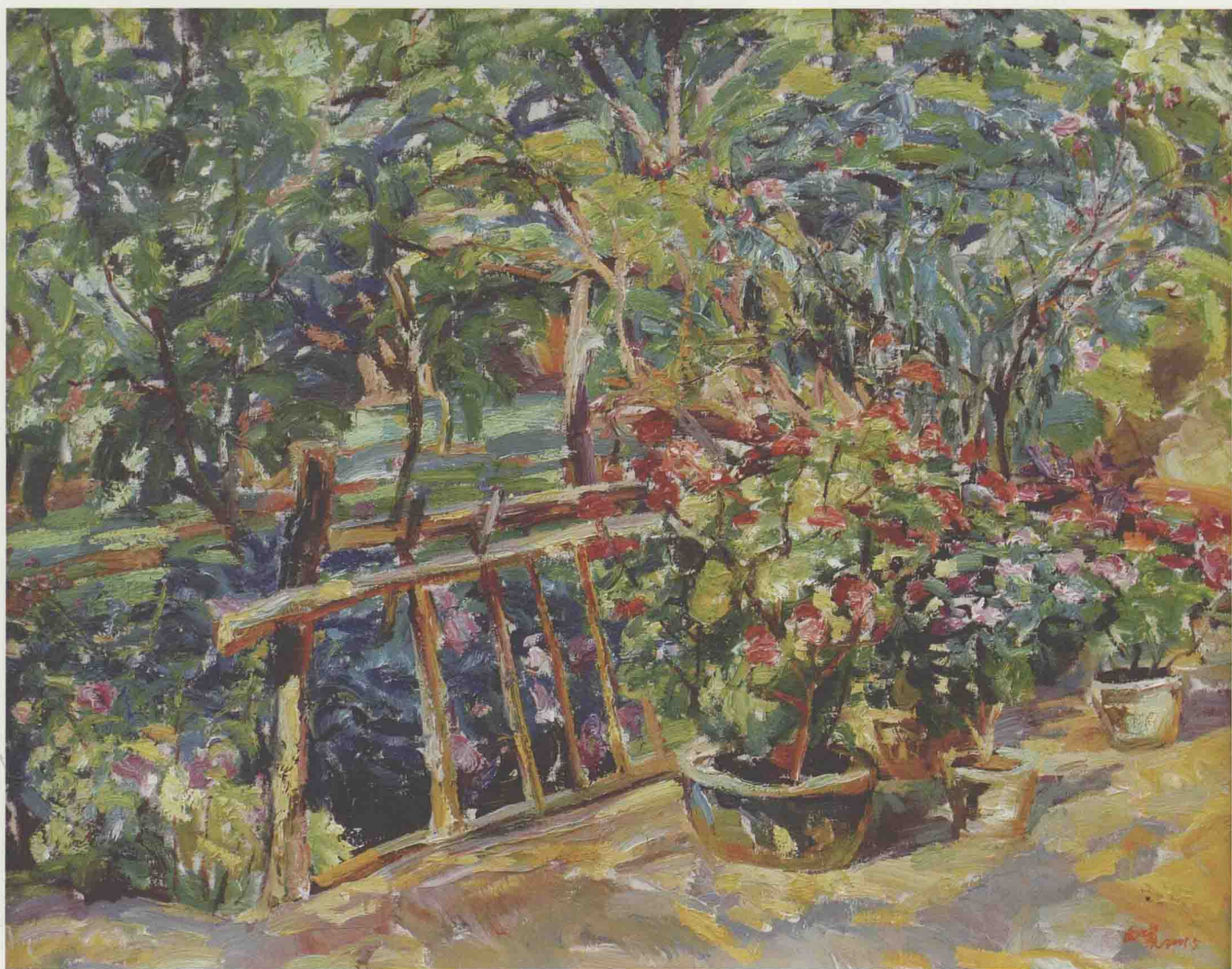
1999年3月

庄院

38cm × 46cm

1999年8月





农家小院

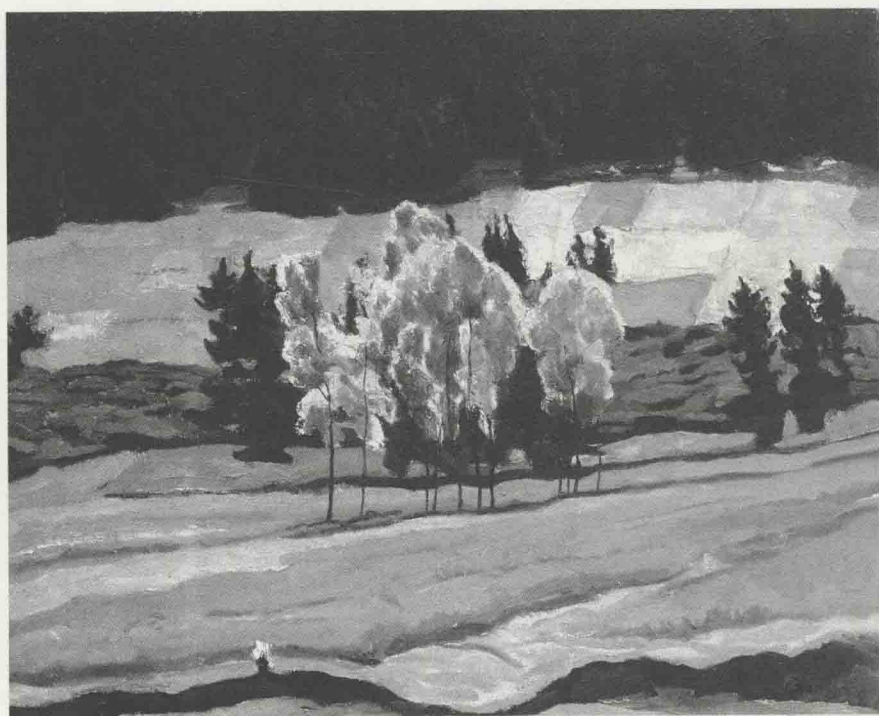
50cm × 60cm

2002年8月

松林、麦田

38cm × 46cm

2002年9月





乡间

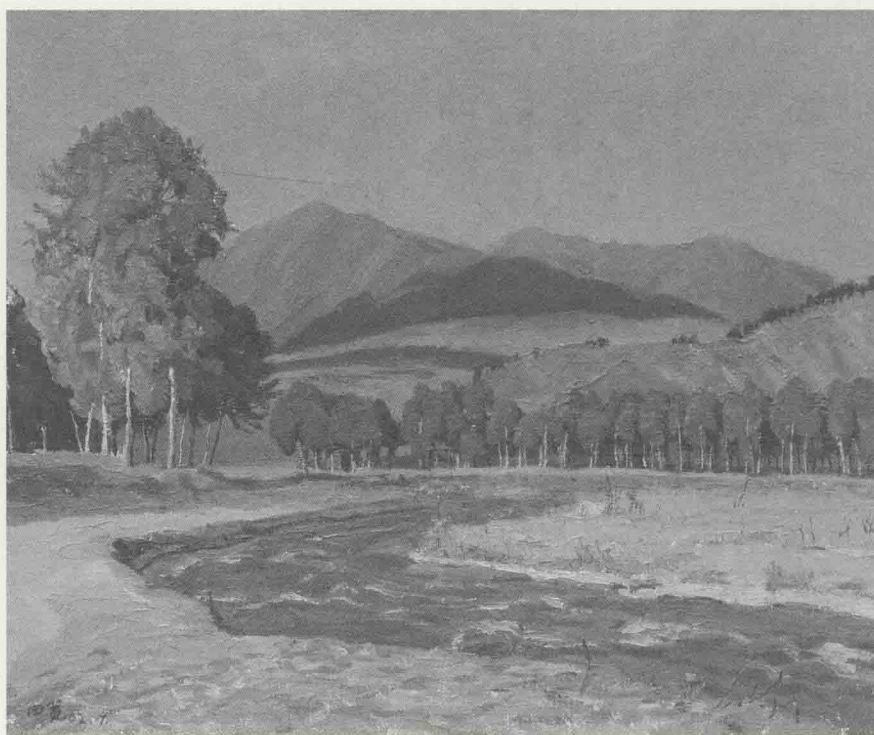
50cm × 60cm

2002年11月

远望红山

38cm × 46cm

2002年9月





麦田

50cm × 60cm

2002年11月

秋林

60cm × 50cm

2003年10月





初晴

38cm × 46cm

2003年7月

草原之秋

38cm × 46cm

2001年10月





晨光里的彩陶

50cm × 60cm

2001年1月

墙内

38cm × 46cm

2003年1月

