



編 柯裕棻

九歌  
一〇二年  
散文選



九歌一〇二年

——  
散文選

主編  
柯裕棻

九歌文庫 1151

# 九歌102年散文選

Collected essays 2013

---

- 主編 柯裕棻  
執行編輯 陳逸華  
創辦人 蔡文甫  
發行人 蔡澤玉  
出版發行 九歌出版社有限公司  
臺北市105八德路3段12巷57弄40號  
電話/02-25776564 • 傳真/02-25789205  
郵政劃撥/0112295-1  
九歌文學網 [www.chiuko.com.tw](http://www.chiuko.com.tw)  
印刷 前進彩藝有限公司  
法律顧問 龍躍天律師 • 蕭雄淋律師 • 董安丹律師  
初版 2014 (民國103) 年03月  
初版2印 2014 (民國103) 年04月  
定價 **380元**
- 

- 書號 F1151  
ISBN 978-957-444-931-6  
(缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換)

本書榮獲臺北市政府文化局贊助

版權所有 • 翻印必究 Printed in Taiwan

九歌一〇二年散文選  
年度散文獎得主

吳明益

〈美麗世（負片）〉

## 得獎感言

吳明益

這些年來，我並沒有特別意識自己在寫作散文。對我來說，寫作就是一個整體，你的人生體驗、知識獲取，終究會和你的想像力與思考結合、混血、演化出屬於你的文字。

而我也一直認為，作者也必須是一個社會觀察者，這點卻是散文較容易「即時」做到的。就像我崇拜的印度作家阿蘭達蒂·洛伊（Arundhati Roy），她用小說嘲笑了印度社會的虛偽，然後用散文解剖、刺擊、析分它。寫作本身就是她的行動，而洛伊說：「如果世界上真的有一些東西是值得全球化的，我想一定是異見者。」

如是而已。我視這個獎是給我的書，而不是單薄的一篇文章。十七年前我第一本書就是九歌給予出版

機會的，很榮幸在多年之後，再由九歌，特別是我尊敬的作者柯裕棻教授給我這個獎。雖知有愧，卻萬分感激。

# 目錄

主編序 柯裕棻

寫入時代的風雨 13

## 輯一 日常

言叔夏

日暮日暮里 23

黃麗群

感覺有點奢侈的事 29

陳栢青

戒除不合時宜 33

張怡微

不戒除奢侈 37

伊格言

漂浪與抒情 45

吳岱穎

末日 49

狼狽

味之道（選二） 49

## 輯二 家、鄉

張惠菁

梅花山 53

李欣倫

靜物 59

哀傷清晨

湯舒雯

我想像中的中年時光 63

楊富閔

我們現代怎樣當兒子 71

林巧棠

錯位 83

吳鈞堯

天神的戲台 91

李秉朔

寂寞不死 97

劉叔慧

子不語 105

瓦歷斯·諾幹

我正要拈熄開關 111

李桐豪

我妹妹 119

楊索

懵懂時光 125

周紘立

初旅 131

陳淑瑤

畫像 137



石曉楓

如果，你有一名窮親戚 143

## 輯三 年少

宇文正

最初的夢——記我年少時的朋友秋 151

王盛弘

給愛麗絲 157

凌性傑

我們這一代的高級娛樂 165

羅毓嘉

煞死的十八歲 169

周芬伶

二十七歲的文學講師 173

陳雨航

葡萄的故事 181

廖玉蕙

人生不相見 185

吳敏顯

值日生 195

駱以軍

獨眼 203

田威寧

她不怪 209

陳雪

黃昏的賣菜攤車 215

楊絳

憶孩時 219

## 輯四 工作

盛浩偉

朋友的工作 229

房慧真

聊齋 239

林俊穎

畸人 243

張經宏

夜間自習 247

黃信恩

肚腹尺繩 251

孫梓評

守門員的焦慮 257

阿盛

百工之二 261

廖鴻基

最後的海上獵人 265

## 輯五 天地生萬物

劉克襄

迷路的墾丁大街 271

蔡珠兒

有樹 277

鍾文音

甜蜜亞熱帶 285

## 輯六 評論

朱天文	帶貓渡紅海	291
畢飛宇	桑樹	307
杜虹	六月蟬唱	313
郝譽翔	大海大海	317

紀大偉	湯姆恐怖歷險記	323
傅月庵	夏日讀冊札記	331
萬金油	我們這麼激烈讓自己從驚心動魄的青春裡活下來	337
何曼莊	戰爭中的動物園	341
林文月	八十自述	349
吳音寧	凱道上的人民開講：關於「雪仔」的故事	371
吳明益	美麗世（負片）	375

## 附錄

一〇二年度散文紀事	杜秀卿	388
-----------	-----	-----

九歌一〇二年——散文選

主編 柯裕棻



九歌一〇二年散文選  
年度散文獎得主

吳明益

〈美麗世（負片）〉



# 得獎感言

吳明益

這些年來，我並沒有特別意識自己在寫作散文。對我來說，寫作就是一個整體，你的人生體驗、知識獲取，終究會和你的想像力與思考結合、混血、演化出屬於你的文字。

而我也一直認為，作者也必須是一個社會觀察者，這點卻是散文較容易「即時」做到的。就像我崇拜的印度作家阿蘭達蒂·洛伊（Arundhati Roy），她用小說嘲笑了印度社會的虛偽，然後用散文解剖、刺擊、析分它。寫作本身就是她的行動，而洛伊說：「如果世界上真的有一些東西是值得全球化的，我想一定是異見者。」

如是而已。我視這個獎是給我的書，而不是單薄的一篇文章。十七年前我第一本書就是九歌給予出版



機會的，很榮幸在多年之後，再由九歌，特別是我尊敬的作者柯裕棻教授給我這個獎。雖知有愧，卻萬分感激。