

爱上行走

Walk:
travel on your time

在充满异域风情的街巷，
残墙伴着奥黛少女的芳香。

山海

Hi, Hanoi,

刘欣欣 著

河内



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图文版



第19

THE HISTORY OF

THE

第19卷

THE HISTORY OF

爱上行走

Walk:

travel on your time

嗨

Hi, Hanoi ,

◎ 刘欣欣 ◎

河内

图文版

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

嗨, 河内: 图文版 / (日) 刘欣欣著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9
(爱上行走)
ISBN 978-7-115-36001-4

I. ①嗨… II. ①刘… III. ①旅游指南—河内 IV.
①K933. 39

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第150737号

-
- ◆ 著 [日] 刘欣欣
责任编辑 孔 希
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 11.25 2014 年 9 月第 1 版
字数: 200 千字 2014 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

爱上行走

Walk:

travel on your time

嗨

Hi, Hanoi ,

◎ 刘欣欣 ◎

河内

图文版

人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

嗨, 河内: 图文版 / (日) 刘欣欣著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9
(爱上行走)
ISBN 978-7-115-36001-4

I. ①嗨… II. ①刘… III. ①旅游指南—河内 IV.
①K933.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第150737号

-
- ◆ 著 [日] 刘欣欣
责任编辑 孔 希
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 11.25 2014 年 9 月第 1 版
字数: 200 千字 2014 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

内容提要

身穿白色奥黛的少女，红河上的铁桥，还剑湖里的故事，河内的夜晚，独柱寺的心愿……作者拎着相机每日游历在河内的大街小巷，用真实的图像呈现了河内的真实图景，用文字讲述了河内的故事，用记事的方式展示了旅行的经历。

本书既是一本实用的旅行指南，同时又是一本精美的图册和旅行散文集，知识丰富、实用易懂、可读性强。





目录

008 - 卷首语：为什么是越南

012 - 奥黛诱惑

024 - 文庙花开

032 - 呵！红河

034 - 铁桥之恋

050 - 人潮滚滚

052 - 电摩族群

070 - 街角约会

072 - 吃茶店

074 - 洗摩房

076 - 早餐店 -1

078 - 早餐店 -2

080 - 奇怪的水果

082 - 理发师的梦

084 - 老街市场

090 - 中法“巷战”

096 - 点、线、面、体、色

102 - 巷头众生

110 - 街头艺术

136 - 华庐监狱博物馆

114 - 马赛克花蛇

144 - 教会学校

118 - 河内西湖

146 - 圣母在哪儿

120 - 镇国寺的早晨

148 - 军事历史博物馆

122 - 真武观的奇文

152 - 放学啦

124 - 擎天之柱

166 - 无眠夜

128 - 佩剑的神龟

178 - 后记：I Love you

130 - 笔墨纸砚

为什么是越南

不知道为什么，每当我听到“越南”这个名字的时候，在我的脑海中就会跳出“战争”两个字。我不喜欢战争。我想世界上也许没什么人喜欢战争，可是人类从来就没有停止过战争。

我不是军人，也许我并不理解军人的感受。我前女友的父亲就是一位参加过战争的军人。我差一点成了他的女婿。我听前女友讲：“父亲去过越南。因为在战场上得了急病被撤下来，结果他成了所在连队唯一的幸存者。”我到他们家住过两天，这位老兵在房前屋后种了很多葡萄，还学会用这些自种的葡萄酿酒。我在他们家时他便一个劲儿地给我介绍他自己酿的酒，还让我一杯接一杯地喝，直到我的视线中看到的所有人都是两三个地在晃动。酒醉之后我们说了很多很多的话，唯一没有聊的就是他去越南的经历，我没有问，他也没有提。其实这是我最想和他聊的话题。

在阳光夕照的傍晚，老兵在夕阳中牵着4岁小孙子的手与我告别，我拉着他女儿的手走了很远，回头望去，看到在夕阳中他和小孙子的影子被拉得很长很长。我想，战争给予每个人的只有痛苦与失败。无论战争的结果如何，每一个参加过战争的人都不会再提起关于战争的记忆，这便是我在这位老兵的脸上所看到的。

我不会唱歌，更不了解摇滚。但是，我和很多人一样喜欢并崇敬歌手约翰·列侬和他的妻子小野洋子。2003年，70岁的小野洋子时隔37年在法国巴黎又一次表演了她的行为艺术作品《切片》。她要求走上台来用剪刀剪掉她的衣服的人“把衣服碎片送给任何你爱的人”。37年前，在伦敦她同样也当众让人把她的衣服剪个精光，最后她赤身裸体地展现在人们的面前。32岁的她与70岁的她拥有同一个愿望：人要“真实”与“和平”。1969年3月，她和列侬发起了著名的“床上和平运动”。他们躺在床上整整七天接受记者的采访，希望人们“从战场回到床上”。这是一个多么美好的愿望啊。她和列侬的裸照已成了拍卖会的热点，他们用裸露表现真实，用爱表现和平。

最初我对越南产生兴趣的原因是看了一部叫《情人》的电影，它描写的是在 20 世纪 20 年代处于法国殖民统治下的越南，一个法国女孩和一个华侨商人的儿子的恋情故事。影片中没有战争，只有恋情。拍得很美，也很悲伤。故事虽然发生在越南，但人物均不是越南人。由于历史的原因，越南已成了混合多国气息的地方。这里散发着某种复合的味道。无论是城市建筑风格、生活习惯、饮食、服饰都有着一种异文化气息，这是我想去越南的一个重要理由。

Tatsukami Shinji





奥黛诱惑

我好像在飞机上模模糊糊地睡了一觉，在走出河内机场大厅时，还处在半睡眠的状态，机场大厅的门是不是自动开的我已记不清楚了。我跟在一个高大而魁梧的欧美人的身后，除了他的后背我什么也看不见。

刚一走出机场大厅，我的眼珠就从眼眶里“跳”了出去，眼前的高大男人弯下腰去，抓起一个白天鹅般的少女抱在了怀里，女孩的两只手紧紧地勾住了他桥墩般的粗脖子，她的唇已盖在了他的唇上，两只轻盈的白色“翅膀”在半空中飞舞。那是她的奥黛的下摆，因为她向他怀里飞奔的速度太快而飘了起来。我环顾四周，正有无数只白天鹅翅膀飘在半空中，我被这突如其来的景象吓呆了。我孤零零地站在那里，像凝固了一般。正在此时，有一群“白天鹅”向我扑了过来，她们没有扑到我的怀里，而是在离我很近很近的地方落下，用英语、日语对我说：“TAXI？”她们离我真的很近，你知道吗？我不仅可以清楚地看见白丝绸制的奥黛里面的黑色胸罩，我甚至可以看见她们，不，是她们的胸脯在微微地颤动，我的眼球真的跳了出去。

奥黛并不像日本和服那样华丽，那样花枝招展，也不像欧洲的晚礼裙一样奢华和气派，也没有中国旗袍半隐半露的风韵。但是，这是我第一次看见真正的奥黛！不是在图片上，而是就在眼前。我的眼球真的跳了出去！我确信它是世界上穿在东方女人身上最美的服装。我可以保证，没有什么能够像奥黛那样更给女人加分的了。

穿上奥黛的女人个个楚楚动人、微风轻拂、含苞待放、柔美轻盈、凹凸有致、玲珑雅静、婀娜多姿、风情万种。

奥黛在越南已有很长的历史。通过历代的演变和便于行动等功能需要，奥黛也不断地进化。奥黛在设计上的变化也不同程度地反映了多种不同文化的影响，其中包括中国的影响、法国的影响、美国的影响等。同时，也受到了经济发展和社会生活变迁的影响。

“奥”来源于汉语中的“袄”，是指可以盖到脖颈的服装，“黛”是“长”的意思。奥黛一般选用轻薄细软的丝绸材料，上身紧束，凸显了东方女性玲珑有致的柔美曲线，既有助于身材塑形，又完美地呈现了东方美的内在张力。而摆裙开衩高至腰部，行走时随风飘摆，犹如仙女下凡，飘逸轻盈。一般女子在穿奥黛时上半身内衣只穿一件胸罩，下身穿一条长裤。尤其在白色奥黛里面配上黑色胸罩和长裤，这是越南女子最常见也是最诱人的搭配。

现在奥黛已成了越南的国服，无论是重大节日还是各种正式场合，都要穿奥黛。政府积极鼓励国民穿国服，规定大中专院校的在校女生穿白色国服，以展现少女的纯洁，在毕业时她们可换上色彩斑斓的各种花色奥黛，以表现她们已经成熟。在越南，中年以上的妇女喜欢穿色彩较深的奥黛，以示沉稳。

2006年在河内召开APEC第十四次领导人非正式会议时，东道主为各国领导人准备的服装也是奥黛。不过这是在越南传统奥黛基础上重新设计的，可见越南对奥黛的重视。

奥黛不仅可以优美地呈现东方女性娇小的身段，而且在使用上也十分方便，无论蹲、卧、行，乘车或骑车都很实用。我们常常在越南的大街小巷中看见身着奥黛的少女头戴头盔、骑着摩托车，飞驰而来，疾驰而去。在此只有惊羡，无需担心。

在河内的日子里，我每天中午都到真武观对面的公园去，在那里等待附近的中学放学。校门打开，我看见一群群的少女身着白色奥黛飘然而出，我木鸡般贪婪地欣赏着，举起手中的相机，在我的记忆卡中留下只有此时此刻才可以看到的视觉欢宴。