

祝  
嘉  
著

书法三友

祝嘉日记



祝嘉 著

书法三考

祝嘉书



上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

书法三要 / 祝嘉著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5322-9263-9

I. ①书… II. ①祝… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第255144号

---

## 书法三要

著者: 祝嘉

责任编辑: 潘毅

装帧设计: 竺世堃

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: [www.shrmms.com](http://www.shrmms.com)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/18 7.56印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9263-9

定 价: 39.80元



## 前言

祝嘉（1899—1995），字燕秋，海南文昌人，晚岁定居苏州，平生专治书学，是现代书法史上成就卓著的书法理论家、书法家和书法教育家。他的书学主张继承自清代碑学又有发展创新，强调书写时全身力到与碑帖融合，影响了几代人的书法观念。

郑逸梅在《艺林散叶》中说：“近代论书法之著作，以祝嘉最为宏富。”祝嘉一生共撰写书学专著70种，360余万字，涵盖书法史论、教育、疏证、批评等领域。解放前出版的有8种，其中既有引征浩博，被誉为现代书法史学开山之作的《书学史》，又有相对通俗，专为书法爱好者写作的入门读物。《书法三要》与《怎样写字》便属于后者。

虽然这两部书将读者定位于书法初学者，篇幅也很精简，但有限的内容却植根于作者深厚的理论基础和丰富的实践经验，故能做到博观约取、深入浅出。在写作两书之前，祝嘉已经完成了《书学》、《愚庵书话》、《书学史》、《书学格言》、《愚庵碑话》、《祝嘉书学论丛》等多部重要著作的撰写，临摹超过百回的历代碑帖超过了一百种，对古典书法文献的理解与掌握跻身于时代的最前沿。当他回应周围人的要求，试图以更为简化的方式讲述书法学习的要领时，这种简化同时意味着语言的通俗和见解的成熟。

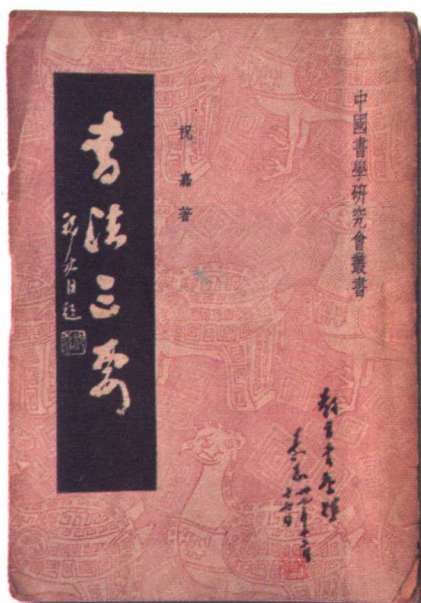
两书均写作于1948年。其时，祝嘉受我国著名图书馆学家汪长炳（1904—1988）之邀，在国立社会教育学院图博系任副教授，讲授图书馆学、目录学、金石学等课程，又兼任课外书法活动组导师，为学生讲解书法理论。《怎样写字》一书采用问答体，将祝嘉与各地书法爱好者的通信以及指导课外书法活动组过程中积累的问题，去其重复，归纳为三十七问，逐一予以解答，可视为民国大学书法课堂上一份生动的问答记录。而在《书法三要》中，祝嘉结合他在其处女作《书学》出版十多年间对书法教育的新思考，将学习方法进一步简化为执笔、运笔、临书三项要领，与《怎样写字》相互配合，更好地切合初学者的需要。是年年底，《书法三要》和《怎样写字》由上海教育书店正式出版。应《书学》杂志主编沈子善（1899—1969）之请，两书在封面上还被冠以“中国书学研究会丛书”之名，以宣扬当时处于困境中的中国书学研究会。

半个多世纪过去了，这两部颇具特色与影响的小书迄今未曾再版，读者也很难寻觅。此次据初版加以整理，由上海人民美术出版社重新装帧、印刷发行，为便于读者理解，还由编者在每个章节之下为正文酌情增加了部分小标题和必要的注释，同时删除了《书法三要》末尾附录的《祝嘉著作一览》。在不影响理解的前提下，对原书的用字和标点则一概予以保留。这是需要特别加以说明的。

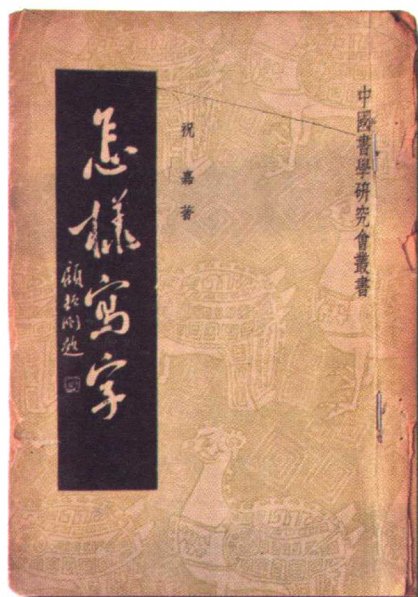
叶叙玄

2014年11月

书法三要



《书法三要》 祝嘉 1948年



《怎样写字》 祝嘉 1948年

## 序

民国二十四年我在正中书局出版一本《书学》<sup>1</sup>，绘图说明，颇便于初学。现在已经再版，细看一遍，虽然大致不差；但是那个时候，见闻未免太陋，终嫌有些幼稚。以后继续出版了《愚庵书话》<sup>2</sup>、《书学格言》<sup>3</sup>、《书学史》<sup>4</sup>、《祝嘉书学论丛》<sup>5</sup>、《愚庵碑话》<sup>6</sup>。和我接近的朋友，都说《格言》、《书话》、《碑话》、《论丛》，都不通俗，不容易明白，《书学史》则牵涉更广，要费很大的功夫，才

---

1. 《书学》是祝嘉先生的第一部书学专著，全书分执笔、运笔、结构、学叙、自检、余论、书学格言七章，主要内容继承自包世臣、康有为的碑学理论，但经由祝嘉先生的亲身实践加以扬弃，突出了科学性与实用性。1935年正中书局初版，1948年再版。出版次年，日本书学家伊藤东海在《书学大道》杂志上发表《读祝嘉先生〈书学〉》一文加以推介。

2. 《愚庵书话》，祝嘉先生早期著作，仿《诗话》、《词话》体例，汇集了先生临池与读书的心得体会。1937年南京萃文书局初版，柳诒徵题签，1948年上海教育书店出版《愚庵书话》、《碑话》合刊本。

3. 《书学格言》，遴选历代书论中有关书法的重要格言五百余则，分为执笔、临书、运笔、结构、文具、杂事六类。1944年上海教育书店初版，1946、1948年相继再版，新中国成立后有成都古籍书店翻印本。先生另著有《书学格言疏证》，1978年香港中华书局出版，台湾地区多有翻印。



可以研究。叫我勿作高论，写些关于书法上迫切的问题，以及容易阅读的书法书，给一般初学应用。因此，今年春间，写了一本《怎样写字》，提出三十几个问题来解答，当然是一本容易懂的书。现在再把它简单化，分为三项来说明；又于每项之后，再把它要点举出来，使青年容易领悟。这一本小书，是从七月一日到十日，抽些时间来写的。说到见解，则距《书学》之出版，已十三四年，比写《书学》的时候，当然也有些进步，见解比较老些，大概总可以便于初学了。

祝嘉序于苏州拙政园  
一九四八年七月十一日

---

4. 《书学史》，是我国第一部以现代史学架构编纂的书法史著作，引用典籍五百余种，以史料丰富，绪论精辟见长。1947年上海教育书店初版，于右任作序，吕凤子题签。新中国成立后屡经再版，台湾地区多有翻印。

5. 《祝嘉书学论丛》，汇编祝嘉先生早年发表的论文、序跋及与于右任、刘延涛、陈公哲等学者往来的书信共三十篇，其中包括《我国书法的高等教育问题》、《腕力论》、《〈书学史〉编辑记》等重要作品。1948年由上海教育书店以“中国书学研究会丛书”名义出版，陆达节、曹孝文作序。

6. 《愚庵碑话》，以碑为目，以时为序，收录祝嘉先生论书心得八十五则，1948年上海教育书店出版《愚庵碑话》、《书话》合刊本。



祝嘉生活照

# 目 录

第一章 执笔

1

第二章 运笔

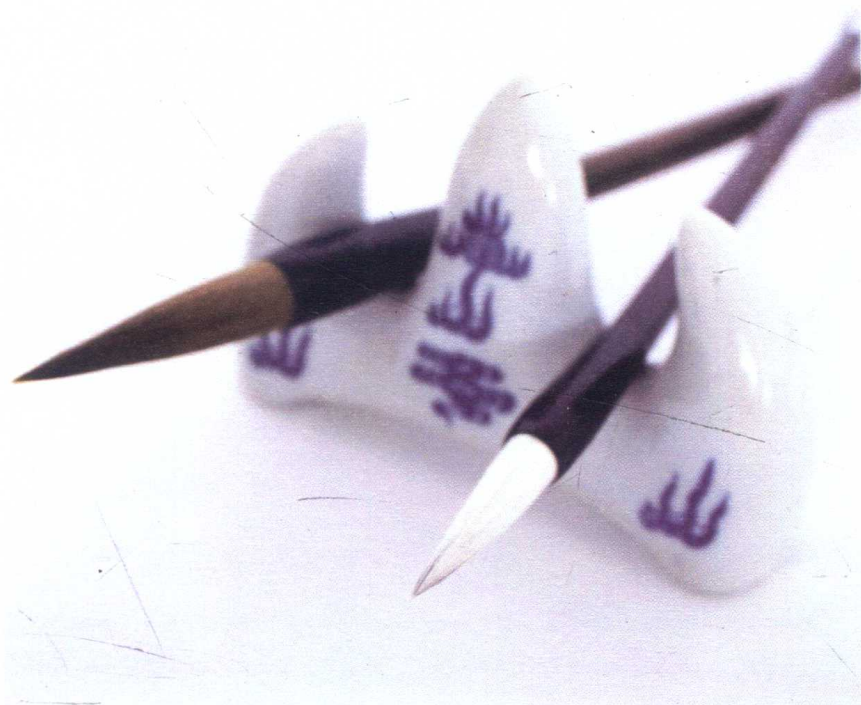
21

第三章 临书

51

第一章  
执笔

执笔要执得紧，才容易练习腕力；  
要提肘悬腕，摇动手腕，就可以写字了；  
笔锋以中正为准；  
两足要平开，一点一画，用全身力。



毛笔

我国的书法，至少都有三四千年的历史，看甲骨钟鼎文字的美备，就可知道。历史既久，执笔的方法，当然也跟时代而有些不同。况且笔有大小，大笔更不能专靠手指尖来执，所以时到今日，执笔的方法，就有许多了，现在分述在下面：



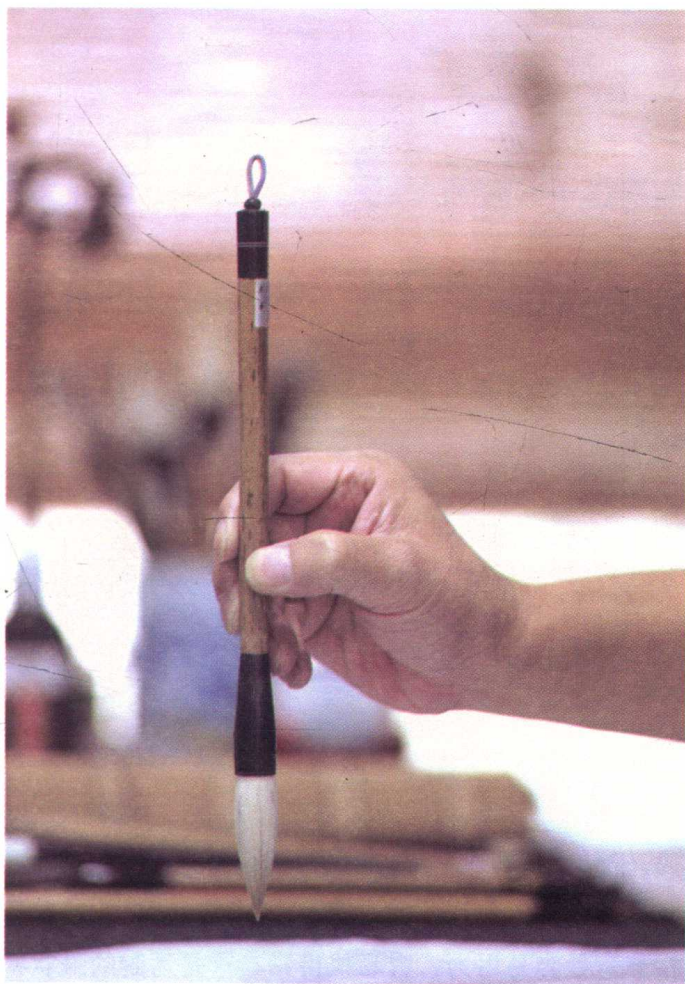
三指法

### 一、三指法

用三个手指执笔，是用食指、中指的指尖和大指的指尖，相对执管，这个方法，好像是灵活些，但是终不如四指执笔之紧而稳定。

## 二、凤眼法

这个方法为最普遍，它是放笔在食指的指节弯处，中指用上节钩笔，和大指相对，大指也是节弯着笔管，名指以指背中节着管，小指随其后，揭笔管向外，这两个指屈入掌里。因为食指和大指之间，成了一个橄榄形的长圈，所以叫做凤眼。这个方法，习惯运指的人最喜欢用，但是用指的中节执笔，不如用指尖执笔之容易用力，容易执得紧。



凤眼法





龙睛法

### 三、龙睛法

这个方法，是用指的最尖端执笔，大指、食指、中指、名指的甲和肉，都着笔管，小指贴紧在名指的侧面，五个手指都密密地紧靠着，这样大指、食指，就成了一个圆圈，所以叫做龙睛法。指尖比较指节弯处容易用力，容易执得紧，这是运腕的最欢喜用的方法，他常常是腕肘都提起来。