

初中學生文庫

世界藝術家列傳

上冊

編者 王隱

中華書局編印

# 世界藝術家列傳 上冊

文西 (Leonardo Da Vinci) 譯文齋

文西是近代藝術家的第一人。有了他，纔有近代的文藝復興。這就是說，他底思想，藝術，都恰是代表着文藝復興的時代精神。所以談到近代的藝術家，第一個便應該先談到他。

這位偉人是生於一千四百五十二年。他底出生地是意大利阿諾河上的一個小村。他底父親是世襲的佛勞倫市 (Florence) 底公證人，他底母親是一個農夫底女兒。他出生時，他底父母並沒有正式結婚。他父親底年紀很青，在他十多歲的時候，便由於他祖父底命令，使他永遠脫離了他母親底保護，正式到他父親家中去生活。他底父親娶了另外的一個妻子，但因為沒有生育的緣故，對於他卻也十分寵愛。算是一直到他二十三歲的時候，他底第三個繼母給他生了一個弟弟，這纔使他在家中的幸福地位動搖了起來。這大概就是他走向社會的開始。

他雖然是一個畫家，但是他底天才卻並不只限於這一方面。他在藝術上的發展是：畫家、雕刻家、詩人；在科學上的發展則是更非常廣汎：他潛心於動物學、礦物學、植物學、天文學、地質學、生理學等等。此外，他還懂得戰術和武器的製造。他曾給米蘭（Milan）公爵上過一封自薦書。那上邊曾歷述着他底才能。那書的大要如下：

公爵麾下：

世上關於軍器發明的巨匠，儘管是對於他人底實驗留心考察，而所造的軍器卻往往是舊有的形式，沒有一點發明。現在我是對於他人不想有所損害，只願把自己這方面的祕法聊陳一二，伏乞督照。

（一）我有方法能造極利於搬運的輕便之橋梁，可用以追擊敵人。同時又能造另一種堅固之橋梁，可抵禦火攻，且容易撤去。我更有方法能焚毀或破壞敵人之橋梁。

（二）我有方法能在包圍敵人城池之時，把城壕中的壕水抽出。我更能造侵入敵城之雲梯以及其他器具。

（三）若逢敵人地位過高，砲不能擊時，只要城寨不是石造的，我都有方法可以攻

破。

(四)我更能作一種野砲，搬運非常便利，可放射發火的材料，並可用硝煙使對方起最大之恐怖。

(五)我有方法能不露聲音去掘地道，可從濠底或川底侵入敵地。

(六)我能造關於海戰的攻擊或防禦用的種種活動機械，以及可防猛火和火藥的戰艦。

(七)我能造有套甲的戰車。這種戰車可避免任何破壞，其主要作用爲乘載砲兵衝入敵人陣營衝倒敵軍，使後方步兵得以安全前進。

(八)我能造野砲、臼砲，以及其他比較尋常所用者確爲精良而形式又完美的鎗砲。

(九)我能把駑炮、投石機，以及其他沒有效力的擲射物或發射機，都變爲臼砲。我能在無論何種場合，臨機應變來定攻擊手段的方案。

(一〇)我自信在太平的時期，關於建築房屋和開導水渠之設計，決非他人所可

企及。同時我又自信關於雕刻及繪畫，也決非任何人所可企及。

以上所陳，若麾下以爲不足信時，則請任意召我至宮中當面實驗，不勝惶恐待命之至。

像這樣的才能，真是自古少見。他到米蘭去顯現他這種才能時，年紀不過纔三十多歲，然而卻即刻成了當時有權威的人物。米蘭當時的公爵，名叫莫爾（Le more），是非常豪華的一個執政者，他聽見了他底盛名，恰又接到他底自薦書，遂決意聘他作米蘭宮廷底畫工。實在當時米蘭不知道聚會着有多少文藝復興時代底天才藝術家，他加入在那兒宮廷藝人的團體中間，大概還是相當年青的一個，但是他底才能卻使他一躍而爲那班藝人的領導者。據關於他這時的記載上說：他是留着好看的鬚子，常戴着黑的帽子，穿着薔薇色的大衣，舉動闊綽，僕從如雲，簡直就像一個了不得的貴人一樣。

他作了許多不朽的工作，宮廷大建築的設計，教堂的壁畫、銅像、雕刻，幾乎當時米蘭所有重要的藝術工程，都是出於他手。爲了傳授他底技能，他又辦了一個學校，這更使他聲名遠播。許多其他地方底年青畫家，都到米蘭來，以入這個學校爲榮。兼之他又是指人

不倦，這學校竟成了當時文化的重心。

他在米蘭住了十多年，不料一天忽然發生了政治上的變化，竟葬送了他前期的這種快樂生活。原因是莫爾公爵爲要抵禦敵人，請法國軍隊援救，可是結果，卻被法國占據了米蘭。莫爾公爵一旦成了階下的囚犯，而所有米蘭藝術的建設都被摧殘無餘。這樣，一般宮廷底藝人，都相率向各處亡命，而他也就在這個濁浪中狼狽地又逃回了他底故鄉佛勞倫市。

據說：他這次回到故鄉，窮困非常。本來他貯蓄的有一點財產，可是都被戰事一掃而光。故鄉對於他又好像並沒有怎樣愛護，他憑他往日的幾個學生底供養，在暫時維持着生活。在這期間他又到處流浪，大概威尼市（Venise）是他常去的地方。

第二次他到米蘭，是因爲法王路易十二仰慕他底才能，而同時也由於他在故鄉的不得意。自從佛勞倫市出現了那位後進的偉大的畫家米格郎結羅（Michelangelo）以後，他便幾乎在故鄉難以立腳。他索性放棄了他底故鄉，甚至放棄了他最愛戀的故國，而去受法王底保護。路易十二死後，法蘭西斯一世請他到法國去居住。他底年齡已高，卻

答應了這次旅行。這個，便成了他和意大利永遠的告別，從此就老死於異國了。

以上便是他底生平的大略，現在我們應該把他爲人的精神，稍爲介紹一下。

許多研究文西的學者，都說文西是代表異教的精神。所謂異教的精神，便是反基督教的精神。文藝復興時代，大家都從中世紀黑暗的教會統治中蘇醒了轉來，覺悟了人是人而不是神底奴隸，纔去研究和基督教精神相反的希臘底古典，一面又努力科學的發明，在當時遂成了一大潮流。文西是這時代底驕子，他自然是這種精神最顯著的代表者。下面有一個故事，便是說明他這種精神所表現出的態度。

相傳有一次文西和他底一個弟子去聽一位著名的宗教家底說教，那位宗教家便是出名的多迷尼克（Dominique）教團底領袖人物，所有的聽衆都不自覺地拜倒在他底脚下。他是瘦得皮包骨頭的樣子，顏色像蠟般的黃，很厚的口唇，鷹嘴的鼻子，很低的額，閃着火燄似的眼睛，在大聲疾呼道：『天昏日暗，審判的時候到了！』這使得聽衆個個都顫慄了起來，文西底弟子也忍不住全身發抖，但是文西卻冷靜得很，簡直像沒有這一回事一樣。後來那位宗教家越講越是狂熱，全體聽衆像受了電似的或是號哭，或是嘆息，

整個教堂中空氣都給震盪了起來。文西底弟子兩眼在流着熱淚，口中喃喃地不停地禱告。然而文西卻在這時拿出鉛筆來站在一旁給那位宗教家畫着肖像。及至出了教會，那位弟子恢復了他底常態，在問他老師對於那位宗教家的感想的時候，文西便不言不語地把他所畫的那幅畫交給他。畫中的人物原來是一個老醜的僧侶，只使人覺到厭惡，沒有一點可感動的地方。那位弟子不禁慚愧萬分，對於那位宗教家的信仰，遂煙消霧散。  
文西底爲人便是這樣。從這個故事中，我們可以完全明白文西精神之所在了。  
他是死於一五一九年，遺骸就葬於法國。

### 卜狄塞里 (Sandro Boticelli | 譯波諦采里)

卜狄塞里於一四四三年生於佛勞倫市，父親是一個皮匠，但家產卻很富有。他底哥哥開了一家金貨店，他小時便在店中做着生意。大概是十七八歲的時光，他忽然想要改行，結果得了家長底同意，便到一位當時著名畫家李比 (Lippi) 的門下去學畫。好像是跟着這位老師有五六年，又拜了第二個老師。這第二個老師名叫波拉幽羅 (Pollaiuolo)，

也是文藝復興時代底大匠。而就是這位老師，纔把他底天才叫醒了起來。

卜狄塞里底聲名一天一天地大起來了。佛勞倫市以外的地方也都被這位出身於兩個大畫家門下的天才畫家之作品所震驚。即刻，比薩(Pisa)地方，便聘他去畫教堂底壁畫。據說他這次旅行獲得了很大的榮譽，而他所畫的壁畫又是一幅最偉大的作品，經過了三個月纔完成的。不過這幅畫現在卻因為年代久遠而消滅了，牠並沒有像文西底「最後晚餐」那樣被一直保存到現在，這卻是很可惜的事。

當時佛勞倫市底執政官是梅狄西(Medici)，這個家族一向是以保護藝術家而聞名的，卜狄塞里自然也是這個門下的貴客。他給梅狄西底家族畫了許多肖像，都是出名的作品。而最傳於世的是他爲梅狄西所繪的纛旗的圖案。那旗是爲梅狄西家中的少年勇士演武時所用的，旗上畫的是象徵威武的希臘神話中斬媚杜沙(Medusa)長着蛇髮的怪物)的英雄。那是曾受全佛勞倫市底市民歡呼的他底傑作。

不久他又被教皇所賞識，招聘到羅馬去當教皇宮中的委員。他給教皇建築了新的教堂，並且擔任了重要的壁畫。那教堂是建在教皇宮中的，他底設計非常精巧，凡是教堂

牆壁底凹處，他都給插入歷代教皇底肖像。而那些肖像的手筆，又是新鮮到極點。

卜狄塞里底生涯，大概要以這時爲他一生最尊榮的頂點。他不像文西一生總是在幸運中生活，同時他也不像文西始終在保持着一貫的思想。當他把教皇給他的最豐的報酬浪用了以後，又以窮困的舊狀回到故鄉。可是不幸隔了些時光，那個保護文藝復興時代藝術家的偉大的梅狄西的家族，竟一旦發生了變故，那位特別以上賓待卜狄塞里的梅狄西底家長病故後，年少的佛勞倫市底執政者，對於父親底舊友，卻完全置之不理。而就在這個時期，在歷史上出名的多迷尼克（Dominique）教團便風靡到佛勞倫市來了。這個教團是以滅除異教爲宗旨，而所行的儀式，則是集合信徒到處大哭着遊行，用極端的感情在煽動着人心。這本是一個最守舊的運動，但後來卻又在佛勞倫市底政治上握得了大權。卜狄塞里因爲晚年失意，竟也被這種退後的信仰所打動。他不但放棄了他一向的異教思想，而且連畫也少作了。據說他老年爲貧困所迫，幾乎無地容身。並且還有說他是餓死了的。他死時是一五一〇年，在他給但丁底「神曲」作了插畫以後，靜靜地長眠在佛勞倫市底泥土之中。

我們順便要說一句：雖然卜狄塞里晚年是放棄了異教思想，但是他直到如今被人稱頌的作品，卻還是那充分表現異教思想的名畫「春」和「薇娜司之誕生」等。

### 米格郎結羅 (Michelangelo)

米格郎結羅是文藝復興時代最偉大的藝術家之一。在當時意大利不可勝數的著名藝術家之中，除了文西和卜狄塞里以外，別個可以不說，這個人卻是非說不可的。

他是於一四七五年生於佛勞倫市。父親是地方上的司法官，母親在他六歲時便一起。他很小時在一個大理石工人底妻子身邊寄養過很久，大概便是爲的沒有母親的緣故。據說他在學校中幾乎終日在作着圖畫，這會惹起他那頑固的父親底憤怒，常常說他是家族中的不肖子孫（他父親以爲子孫成了藝術家便是家族中的恥辱）並且鞭打他。他底憂鬱的性格便是從這時養成的。

可是父親雖然頑固，卻還不及他底頑固。他到了十三歲，竟然違背了父親底意志，擅自到一個畫家底門下學畫去了。那位畫家在佛勞倫市算是當時享盛名的畫家之一，但

是因爲這位徒弟纔一動筆便非常成功，引起了做老師的嫉妬，不能不及早把他打發開去。所以，他一開始學畫便不是順利的，不像和他同時代的那些大畫家一樣。

爲了要學雕刻，他進了當時出名的佛勞倫市執政者梅狄西所辦的雕刻學校。這纔給了他造就的機會。他以後就住在梅狄西底宮中，因爲梅狄西很看重他，使他得以在那樣一個環境中自由地去學習一切的知識。他底博學，他底藝術上的深造，他底詩歌，都是從這裏修養出來的。

在他十五歲的時光，社會上產生了一個可怕的潮流，那便是我們在上面講過的多迷尼克教團底橫行。當時許多哲學家、科學家、藝術家，都被這個潮流弄得如醉如狂。年青而沒有經驗的他，竟也受了這個瘋狂的傳染。但是不久，他便感到自己是被一種無聊的迷信所襲，即刻羞慚的了不得。爲了避免那種空氣，他遂離開佛勞倫市，旅行到威尼市和波羅納（Bologna）去。

他流浪了一些時期，盡可能地在把多迷尼克教團中誇張的豫言忘掉。他研究古典，把但丁前後作家底作品都一一地熟讀，他底眼前閃起了智慧的火花，於是決然捨去那

些不相干的宗教上迷信的信仰，準備在藝術上作一番苦鬥。這時他底年紀不過纔二十歲的光景，可是他底人生觀已經確定了。

他再回到佛勞倫市的時候，那煽動羣衆的多迷尼克教團已經瓦解了。藝術再不受何等威脅，（多迷尼克教團是以反對藝術出名的，）他得以沉靜地去從事他底製作。他底「大衛德」的巨像雕刻便成於此時。一五〇四年一月底一天，有一件歷史上有名的事件：卜狄塞里與文西等開過一個美術審查委員會以決定「大衛德」巨像放置的地方。依了製作者米格郎結羅自己底意見，美術審查委員會便決定將「大衛德」安置在「老宮」底門前。這個「老宮」是佛勞倫市當日底執政會議的機關，那門前是佛勞倫市底中心，那個巨像巍然地站在那兒，真是適得其所了。

以後便是他到羅馬受教皇猶利二世之聘的生活。他底苦鬥的生命從此便更加明顯了起來。

原來教皇猶利二世是一個妄自尊大的人，那種性格根本便不會和米格郎結羅融洽的。起初，猶利二世爲了要造可以和古代羅馬相匹配的

原  
书  
缺  
页

封面2