

Constructing the Global Horizon of Art 建构美术的国际视野

——2012年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编
Collected Papers by Middle-aged and Young Chinese Artists and Scholars of 2012 Overseas Research Scheme

中国美术家协会 编



荣宝斋出版社

Constructing the Global Horizon of Art 建构美术的国际视野

——2012年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编
Collected Papers by Middle-aged and Young Chinese Artists and Scholars of 2012 Overseas Research Scheme

中国美术家协会 编



荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

2012年建构美术的国际视野 / 杨建军等绘.

— 北京: 荣宝斋出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5003-1630-5

I. ①2… II. ①杨… III. ①美术—文集 IV.
①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第143847号

建构美术的国际视野

Jianguo Meishude Guoji Shiye

——2012年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编
2012 Nianduzhongguozhongqingnian Meishujia Haiwai Yanxiu Gongcheng Chengguo Huibian

中国美术家协会编

责任编辑: 李晓坤

特约编辑: 张 雪

校 对: 杨志俊 王 然 卢新征

责任校对: 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制 版: 北京三益印刷有限公司

印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 21.25

版 次: 2013年9月 第1版

印 次: 2013年9月 第1次印刷

印 数: 0001-1200

定 价: 268.00元

Constructing the Global Horizon of Art 建构美术的国际视野

——2012年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编
Collected Papers by Middle-aged and Young Chinese Artists and Scholars of 2012 Overseas Research Scheme

中国美术家协会 编



荣宝斋出版社
北京

《建构美术的国际视野——2012 年度中国中青年美术家 海外研修工程成果汇编》编委会

编 者：中国美术家协会

主 编：吴长江

副 主 编：陶 勤

执行主编：丁 宁

编 委：（按姓氏笔画排序）

丁 宁	王 镛	邓福星	包 林	刘 中	孙景波
杨力舟	邵大箴	吴为山	张晓凌	陈 琦	李象群
郑 工	林 木	杭 间	罗世平	胡 伟	徐庆平
徐唯辛	黄河清				



《翔》

中国中青年美术家海外研修工程纪念雕塑
李象群

行者无疆

吴长江

著名的英国浪漫派诗人丁尼生（Alfred Tennyson）发表在1842年的《两种声音》一诗中有一名句，常常令人寻味不已：“领先于你的同行者，你的时代，且让你的步履徜徉/于数千年以来未曾梦想过的知识之中。”如今，在大英博物馆的大庭院里，人们可以醒目地看到镌刻在大理石地面上的这一名句的片段，平静而又隽永，充满了启示录式的力量。

确实，无论是艺术家，还是学者，在行走中领悟知识的意义是显而易见的。正是在行走（尤其是跨越文化疆域的行走）之中，透过一座座的博物馆、美术馆，面对辉煌的历史遗迹，以及全身心地对某种文化整体的鲜活气息的呼吸等，我们才有可能敞开一种空濛清新的视域，提升评价世界文化的悟性与水准，获取来自伟大传统的滋养与激励，感受艺术创造的标杆高度，最终寻求到自身的真正坐标。换一句话说，那种汲取和磨砺知识的行走，全然是为了摆脱盲目的无知无畏，获致一种崭新的出发点。在今天，尽管获取资讯不过是在电脑网络上的点击瞬间而已，无界不及当然已经是一种越来越真切的现实，但是，对于艺术的把握，假如离开了对其实体存在形式本身及其具体文化语境的感同身受，就往往有某种隔膜甚或无谓的误读，因而，艺术家与学者走出国门去亲验和思考，从来就不是什么多余的事情，而恰恰有可能在一次次的自觉行走中，才会越来越深刻地领悟到特定艺术创造的真正奥秘和审美价值。

在美术史上，卓有成就的艺术家大多有丰富过人的艺术游历，从不离开故土的（如英国的康斯坦布尔）只是个别的特例而已。原因是显然的：无论是依凭传统，还是抗衡传统，都离不开丁尼生所提及的那种为之心仪的“徜徉”，否则便难免凌空蹈空，失去文化意义上的真实针对性。同样，美术史学者想要有所作为和形成真知灼见，仅仅只有书斋的经历，也是远远不够的，而且，有时甚或容易犯下指鹿为马式的低级错误，因为，归根究底，间接的认知往往就有偏离之虞。20世纪杰出的美术史家梅耶·夏皮罗（Meyer Schapiro）就给我们展示了一种特别有意味的行走轨迹。以其1926年7月至1927年10月为其博士论文的撰写而踏上的游历为例，足迹遍及法国、意大利、埃及、巴勒斯坦、叙利亚、黎巴嫩、希腊、土耳其和西班牙等，真正是云游饱览。他不是用相机，而是坚持在现场速写，以保持对风采迥异的文化艺术的深刻印象，而且，因此，时或有令其兴奋和愉悦的种种发现。他感慨

自己以往的研究甚至就像是在黑暗中的游泳，很多想当然的乐观念头经不住进一步的叩问。请注意，当年的夏皮罗也正值英年，就是二十几岁的青年学子。那次长达15个月的行走所形成的视觉经验和有关思考，奠定了夏皮罗后来成为杰出美术史学者的重要基础。而且，可想而知，没有当年那种近乎无羁的行走，夏皮罗后来写成的艺术史论名著诸如《艺术理论与哲学：风格、艺术家和社会》与《绘画中的世界：艺术与社会论文选》中的陈述和发挥，就将是狭隘和乏味的。而其原初多少带有自娱性质的艺术创作更不会显得如此意趣横生。真正的行走就是这样既能使人若谷虚怀，也能让人得到充实与灵感。

如今，由中国美术家协会选派的第四批“中国中青年美术家海外研修工程”的10位中青年艺术家和学者如期归国，并呈上了他们的相关文本成果。我们一一过目，不禁令人为之欣喜。首先，从这次派出的人员构成看，与以往一样，艺术家和学者均有参与。不过，来自西藏的艺术家这次有机会派到法国巴黎去审视当代绘画，并且形成自己的见地，毕竟颇为难得，可圈可点。今后，中国美协当设法向更多的少数民族的艺术家和学者倾斜，让他们有机会走出国门，参与更多有价值的国际交流活动。其次，这次派出人员涉足的区域，较诸以往，其代表性和广泛性显得大有改观。有亚洲（日本）、非洲（埃及）、拉丁美洲（墨西哥）、欧洲（法国、波兰）、北美（美国）以及澳洲（澳大利亚）等，当是一次区域最为平衡而又全面的有益尝试。第三，从研修的内容着眼，牵涉的内容之广与丰富，也是可贺可喜的。其中，有古代与现当代的雕塑与绘画（包括公共艺术）的研究、博物馆的艺术教育研究、国家艺术基金运作机制的研究、艺术品修复研究，以及天然染料工艺调查等，相信都会在特定的范围内形成一定的积极影响。

当然，有理由认定，每一次行走仅仅只是阶段性的远征而已。为了中国美术的未来与辉煌，我们仍当行者无疆，从而可以用一种不断更新的全球化语境下的文化意识返顾自身，最终达到孔子在《论语·子罕》中所云的“知者不惑”的境地。

是为序。

2013年7月18日深夜

Constructing the Global Horizon of Art

Collected Papers by Middle-aged and Young Chinese Artists and Scholars of 2012 Overseas Research Scheme

建构美术的国际视野

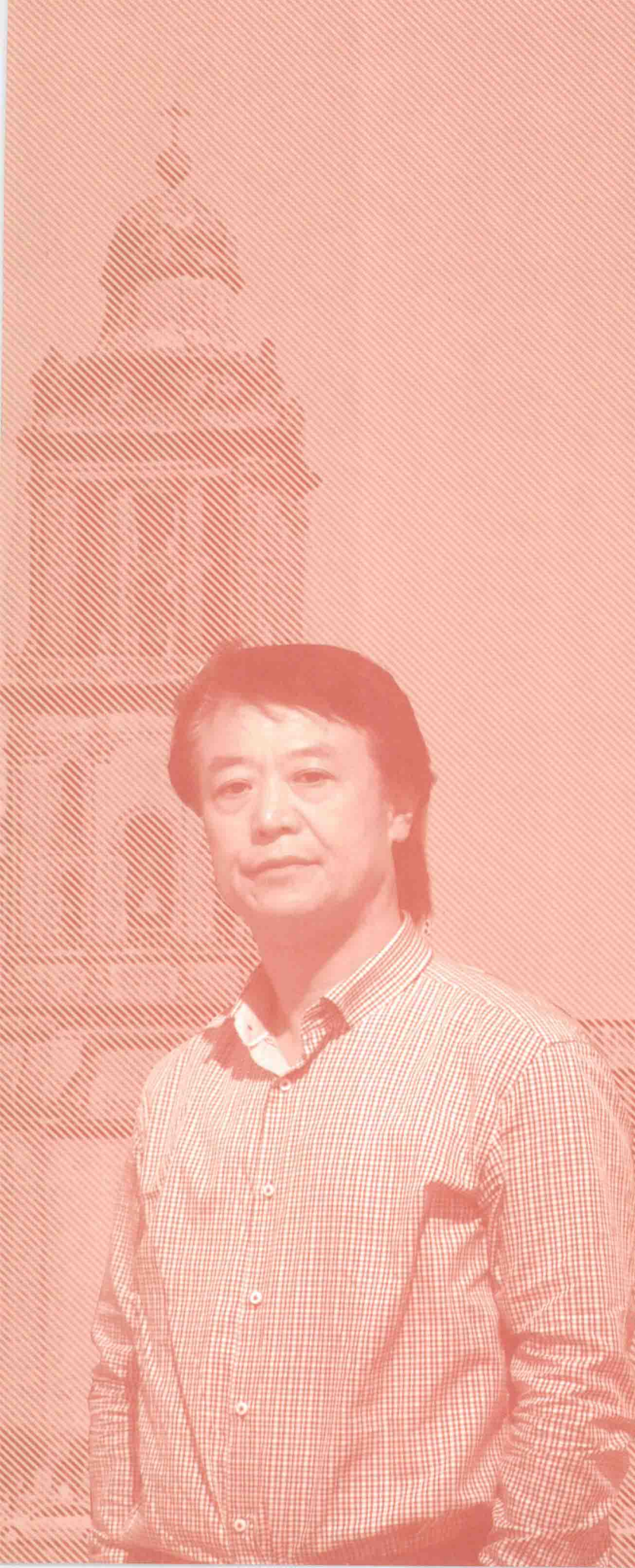
——2012年度中国中青年美术家海外研修工程成果汇编



CONTENTS 目录



墨西哥近现代美术研究与思考	巨 石 / 008
美国公共艺术再探索	邹 文 / 046
焕然五色纷 灿若云霞炽 ——日本天然染料及染色工艺调研	杨建军 / 084
澳大利亚当代美术生态研究	张学忠 / 126
美国国家艺术基金会运作机制初探	张玉梅 / 166
法国新生代架上综合绘画调研	边 巴 / 200
有无之辩 ——关于波兰现当代雕塑的一点思考	江 林 / 214
当代美国艺术博物馆的公共教育研究	郑勤砚 / 242
“永恒”的力量 ——古埃及艺术特征探索	童雁汝南 / 278
法国油画修复工作室近现代修复方法调研	陈晓蕾 / 296

A portrait of the artist Ju Shi, a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored checkered button-down shirt. He is standing in front of a background featuring a large, stylized, textured image of a traditional Chinese building, possibly a pagoda or temple, rendered in a reddish-brown hue.

巨石 | Ju Shi

1962年出生于陕西宝鸡。现为陕西省美术家协会副秘书长、创作部主任、中国美术家协会会员、国家高级美术师。中国国家画院（陕西）人物画创作中心副主任。1982年毕业于陕西省凤师美术班，1994年毕业于西安美术学院国画系硕士研究生花鸟专业。

主要创作方向：新笔墨写意国画。

主要参展获奖：

1987年，《盼》获陕西省青年美展一等奖。

2002年，《秦岭仙子》获中华人民共和国特奥书画展金奖。

2005年，《争流》入选中国美协主办的首届中国写意画展。

2008年创办《陕西美术》，任执行主编。

2008年，《环青海湖的清风》获陕西省迎奥运书画展一等奖。

2009年，《秋塘》获第二届中国西安国际艺术品博览会银奖。

2009年，《和谐曲》入选第十一届全国美展。

2010年，《和谐曲》被上海世博会中国国家馆贵宾厅永久收藏。

2012年入选“中国中青年美术家海外研修工程”十人之列，受中国美协派遣前往墨西哥进行为期三个月考察研究。

出版有《鸟语花香》国画专辑、《巨石画集》、《墨西哥现代美术研究与思考》等著作。

墨西哥近现代美术研究与思考

巨石

[摘要] 美洲文明古国墨西哥是印地安文化的摇篮,孕育了著名的玛雅文化和阿兹特克文化、托尔特克文化等璀璨的古老文明。20世纪初期,在欧美现代艺术大量涌入的环境下,墨西哥现当代艺术在继承民族传统艺术的基础上,积极借鉴世界先进文化,创造性地发展了自己的民族艺术,涌现出了大量杰出、具有深远影响的美术家和作品,在世界美术史上占有重要地位。

墨西哥对待传统与外来文化的态度和取得的辉煌成就,值得当今中国反思和借鉴。笔者以国画家的视角著成此文,分别介绍了墨西哥的艺术文化史以及近现代美术演进的大背景,着重分析了墨西哥现代壁画运动和代表人物“壁画三杰”,并对代表性人物展开个案研究,试图对墨西哥现当代艺术的社会性、思想性、艺术性进行深入探讨;最后,论述了墨西哥壁画运动对中国和世界美术的深刻影响,并将其与20世纪中国崛起的“长安画派”进行比较研究。

[关键词] 墨西哥壁画 里维拉 奥罗斯科 西盖罗斯 塔马约 弗里达 比较美术

一、概述

20世纪,随着世界政治经济格局的变化、互联网和数码时代的到来,人们审美的视觉要求发生了革命性变化,把部分艺术形式推到了死亡边缘。在信息时代这个大环境的裹挟中,人们以秒计时,去听或看这个世界——地球村的一切行为和变化。在这个时期,新的艺术流派和艺术形式风起云涌:从新艺术、印象派、野兽派、立体派、现实主义和抽象艺术、超现实主义,再到后来各种新的表现主义、立体主义、波普艺术以及行为艺术……艺术家以不同的感受和认识表达着自己对世界的解构,展示自己的灵感或解读,以幻化的语言进行个性表述或用不同的手法描绘这个世界的万千姿态。我对墨西哥以及南美洲传奇的历史文化向往已久,神秘的玛雅文化、古老的印第安部落、

天方夜谭般地萦绕在我的脑海里。这个特殊的国度,厚重且神秘的历史文化让我陶醉和痴迷。作为一名国画家,我有幸入选2012年度中国中青年美术家海外研修工程,针对“墨西哥及南美洲现当代美术研究”的选题,接受国家派遣赴墨西哥进行了为期三个月的艺术考察。我被墨西哥历史悠久、璀璨多姿、独特瑰丽的民族文化艺术所深深震撼和吸引,并对玛雅文化、印第安文化、西班牙文化孕育催生下的墨西哥当代壁画运动和现当代艺术产生了浓厚兴趣和不可遏止的探索欲望,从而日夜兼程,带着一种神圣的责任感走进以墨西哥为中心的艺术世界。

墨西哥位于中美洲。这一地区,尤其是沿海和南部地区是美洲最古老的文明所在地。但凡以国家的名字命名的城市,总不约而同地是国家的核心,墨西哥城也是如

此。这座位于湖边平原的城市，古老历史可以追溯到印第安人时期，它的前身是1325年建立的特诺奇提特兰，阿兹特克人在特斯科科湖中心小岛上建城，名特诺奇提特兰城，曾为阿兹特克帝国首都。在它的创建者阿兹特克人的语言中，“墨西哥”是由“墨西哥里”演变而来，意为“太阳和月亮之子”。自认受到神灵庇护的他们，对于死亡有着不同寻常的见解。阿兹特克人在这里创造了辉煌文明。1521年西班牙人入侵时，城市遭严重破坏，后西班牙殖民者在废墟上建起了墨西哥城。又修建了许多欧洲式宫殿、教堂、修道院等建筑物，此时定名为墨西哥城，并以“宫殿之城”而誉满欧洲。1821年，墨西哥独立时定为首都。1521年以前，即西班牙人统治墨西哥前，称为前哥伦比亚时代，这里已有了高度发达的玛雅文化和阿兹特克文化，有了独具特色的本土艺术。玛雅人虽然在西班牙人到达美洲时仍处于石器时代，但他们却用原始工具创造了发达的文明，在天文、历法、数学、艺术等方面取得了惊人成就，被称为“美洲的希腊”。16世纪以后，这些古代文明受到殖民摧残，本土艺术处于低谷期。墨西哥独立之后，艺术才又呈现出新的繁荣，随后在世界艺术发展中取得较重要的地位。

不了解墨西哥的文明历史，是很难看懂他们璨若明星的艺术作品的。所以，我把墨西哥美术史划分为四个阶段：1.前哥伦比亚时期（即公元前1521年以前）；2.殖民时期（墨西哥本土艺术处于低潮阶

段）；3.民族独立时期（墨西哥艺术呈现出新气象）；4.二战后墨西哥艺术（近现代时期繁荣的墨西哥美术）。

在此，我重点谈谈二战后的墨西哥艺术。这个时期的墨西哥艺术转向了现代风格，艺术家不再以宗教绘画、肖像画和风景画为主，而是更多关注人类和生命、自由和生存权，抽象和表现主义成为新生代艺术家探索的主要方向，各种各样的现代艺术思潮给艺术家注入了新的活力。这个时期的艺术家纷纷走出国门来到世界各地，接受以法国为中心的世界艺术的新思想和新观念。他们从立体主义开始切入，学习欧洲文艺复兴的艺术精华，并且接受了共产主义的先进思想，用一种新的艺术观念解读墨西哥的社会结构与现状，清晰地看待墨西哥的过去和现在。回国后，这批画家又从本民族的古老艺术形式中汲取营养，以墨西哥本民族的生存现状为创作对象，在深刻思考了这个命运多舛的民族关于自由、生存、平等、独立等现实问题之后，创作出了一大批发扬了本土艺术风格、具有极高艺术价值、震惊世界的艺术作品。像冲锋号般的壁画以独特作用唤醒、鼓舞、引导着民众的自觉性、斗争性，从而使壁画这一艺术形式得到充分发展，达到极高水准；并与民族命运结缘，成为为民主自由呐喊的武器。在墨西哥城，大型壁画出现在这个国家的许多重要场所，从总统府、政府大厦、博物馆、学校、剧院，直到其他各种建筑物的墙壁，都布满色彩鲜艳、气势磅礴、富有浓郁民族风格的巨

型画作，因此墨西哥城也被称为“壁画之都”。

其中，最为突出的是墨西哥壁画运动以及被墨西哥和世界公认的“壁画三杰”：迭戈·里维拉、何塞克莱蒙特·奥罗斯科、大卫·阿尔法罗·西盖罗斯。他们几乎全方位引领了20世纪上半叶的墨西哥绘画艺术，“壁画三杰”也是中国美术界非常熟悉的墨西哥艺术家，他们深切关注社会现实和人类命运，对世界特别是拉美地区的绘画产生过令人瞩目的影响，并影响了好几代的墨西哥艺术家。时至今日，墨西哥壁画运动并没有停滞，而是通过更多的思考和艺术语言，凭借强大的活力和艺术表现力在继续发展。同时，出现了许多优秀的艺术家，他们不约而同地以不同艺术风格 and 不同角度为墨西哥现代美术增砖添瓦，创作出了许多不朽的力作，使墨西哥近现代美术的春天百花齐放、争奇斗艳。当我怀着崇敬的心情，痴迷和流连于墨西哥的国家美术馆、国家宫殿、最高法院、教育部、人类学博物馆、弗里达的“蓝房子”、救济院等这些有着重要精彩壁画的美术场所时，内心总会被深深触动，从而对这个遥远而神秘的古老国家心存爱意，对它们的现代艺术刮目相看并肃然起敬。看到这些与人民命运血肉相连，为自由、生存振臂高呼的美术作品，怎能不让人激动，而我心里很清楚地知道，拥有237座博物馆和艺术馆的墨西哥城，我看到的美术作品只是其中的冰山一角。接下来的三个月时间里，我将选择性地考察和学习……

二、墨西哥的艺术文化史

1. 拉丁美洲最大的博物馆——国家人类学博物馆

要研究墨西哥的现代美术，就必须先从源头探究墨西哥灿烂辉煌的古老历史文化。墨西哥是极具艺术气息的国家，是美洲大陆、印第安古老文明的中心之一，仅墨西哥本土就有63个部族，大约有50多种土语，他们各自讲着自己的语言和部分使用自己的文字，闻名于世的玛雅文化、托尔特克文化和阿兹特克文化均为墨西哥古印第安人创造。印第安人和玛雅人神秘传奇的辉煌文明，曾给这个世界留下了许多庞大而珍贵的遗址。据说，目前还有一千多万的印第安人，包括玛雅人，主要居住在坎佩切洲、尤卡坦洲等地区。

位于高原南部盆地的墨西哥城是大约公元5世纪建立起来的，四面环山，海拔2200多米，四季温度在10到30摄氏度左右，占地1500多平方公里，现在墨西哥城里有2200多万人，还有不计其数的游人和商贾云集这里，是当今世界的四大城市之一。

墨西哥国家人类学博物馆清晰地展示了人类起源和发展的全貌。到国家人类学博物馆参观，时光仿佛倒流，梦幻般地将我带入了一个神奇的让人不敢想象的人文艺术世界。墨西哥国家人类学博物馆是拉丁美洲最大和最著名的博物馆之一，拥有45000平方米的室内空间。该馆建于1964年，位于墨西哥城查普尔特佩克（Bosque de Chapultepec）公园内。该馆的前身是墨西

哥的第一博物馆——墨西哥国家博物馆，是1825年第一任总统瓜达鲁佩·维克多利亞下令建造的，也是墨西哥结束了三百多年殖民统治、取得独立战争胜利之后，国家开始重视保护人类和民族的遗产和文物建立的一座博物馆。

墨西哥人类学博物馆的建立始于“太阳历石”的发现与保存。阿兹特克文明，是墨西哥古老文明的重要组成部分之一，这个文明主要存在于14世纪到16世纪，他们的先民是游牧民族，认为阿兹特克神至高无上，并在借鉴印第安人文明和玛雅人文明的基础上，发展本族文化艺术取得了新的成就。这块重24吨，直径达3.6米多的石板，最中心是第五个太阳托纳提乌的面部，上面精致地刻着围绕太阳的黄道十二宫，四周是世界的五个时代和一年的划分情况。1520年西班牙人在蹂躏阿兹特克人首都时，将此崇拜物埋于地下。直到1790年，太阳历石才又被发现。人们把它从地下挖掘出来，这块巨大的太阳历石，后来被放置在人类学博物馆——墨西哥卡厅的正中央。它的发现在考古学上意义重大，以致墨西哥人把它当做第二个国徽。它上面的动物形象展示了当地的动物和种群，具有阿兹特克人的宗教象征意义，特别是蛇和美洲豹，被认为具有特别强大的力量。因此，太阳历石又被称为“阿兹特克历”，是前哥伦布时期古老的印第安人民对宇宙起源和功能的认识的综合体现。（图1）

2. 神秘的玛雅文明与奇琴伊察

“认识一个文明的艺术成就，必然不能割裂其与不同地域、不同



图1 太阳历石

时期的其他文明之间的相互关系。

尽管古美洲文明史发展于一片一度孤独的大陆，但我们在认识玛雅文明成就时，却不能从玛雅文明自身的发展来进行归结。奥尔美加文明对玛雅文明产生了深远的影响，玛雅的宗教信仰，玛雅人对器具的热爱皆与其有着渊源。玛雅辉煌的文明成就也大量为后期崛起的阿兹特克文明所用……”“玛雅文明的艺术成就闪烁着神秘的东方色彩。”（《玛雅艺术》赵建东编，自序言）。

对于玛雅文明，我向往已久，在我的心中，它的辉煌和消逝都是一个谜。

我踏入墨西哥国家人类学博物馆，第一个念头就想去玛雅厅。这里展示的是玛雅人最重要的艺术和考古遗产，玛雅人居住的范围很

大，包括墨西哥的尤卡坦半岛，恰帕斯、中美洲的伯利兹、危地马拉、萨尔瓦多、洪都拉斯的一部分和哥斯达黎加。玛雅文明可以追溯到前古典时期，并一直延续到后古典时期，即公元前1000年到公元1521年，繁荣兴旺几乎持续了13个世纪，留下了大量华丽的宫殿、辉煌的庙宇、石碑、精美的浮雕。最鼎盛时期是公元4世纪到9世纪，这个时期，玛雅创造了高大的金字塔，在墨西哥境内的玛雅遗址有：亚科斯奇兰、帕伦克、博南帕克、乌斯马尔和奇琴伊察。

玛雅文明集中表现在天文、数学、建筑、雕刻、陶艺和壁画。玛雅人留下的集宗教信仰和天文学于一体的神秘金字塔神庙建筑、造型夸张的石刻画、色彩鲜艳的巨制壁画……无一不是人类文化的瑰宝。在印第安的艺术史上，玛雅文化和阿兹特克文化有着同样的声誉，这些古典艺术在世界艺术史上绽放着灿烂光芒，对世界艺术做出了重要的贡献。

在充分了解之后，我踏上了有玛雅遗址的地方——奇琴伊察。一路上阳光明媚、天空湛蓝，白云下面的玛雅金字塔遗址的宏伟壮观让人惊叹。10世纪末，托尔特克人的一支从墨西哥高原的图拉迁徙到尤卡坦半岛，进入了玛雅人的地区，最后以奇琴伊察为中心建造了自己的城市。早在托尔特克人到达之前，奇琴伊察地区就有了玛雅的宗教中心和建筑。托尔特克人沿用了玛雅人的一些建筑样式和艺术手法，又模仿他们的故都图拉城的建筑风格，创造了兼有两种风格

特点、并有创新的托尔特克——玛雅美术。在奇琴伊察有一种独特的卡拉科建筑，这种建筑源自玛雅时期，又被托尔特克人沿袭下来。

“卡拉科”在西班牙语中意为“蜗牛”，就是因围着圆塔有螺旋形向上的楼梯而得名。这种圆塔用作天文观察台。卡拉科内部有两个同心圆形的拱顶房间和4个相互错开的门。拱上有1个小房间，壁上有几个小孔用来向外观察，其中一个朝北，在春分时正对着月亮；一个朝西，在春分、秋分时正对着太阳。这种建筑在玛雅建筑和托尔特克建筑中都是很独特的。玛雅建筑最宏伟的是一个被称为“城堡”的建筑，这是一个巨大的方形金字塔（公元400年—850年），占地约3000平方米，4面有阶梯，阶梯总数共365级，金字塔共9层，在各层立面有巨大的羽蛇图案。据说，这些高大建筑的朝向、台阶的数量与太阳的受光时刻、四季变幻都有着惊人的联系，根据太阳光在塔身的投射部分，就可以准确推算出时间。据考证，奇琴伊察的金字塔的台阶和对太阳的光照紧密连接，年年春分和立秋两个季节，太阳的光投到金字塔台阶上的影子会像羽蛇在爬动，像一座静止的建筑在光的照射下产生动感。金字塔顶部的神庙入口很宽，中间有两根巨大的羽蛇石柱支撑。神庙内部采用了玛雅式拱顶，扩大了内部空间。金字塔内的雕刻和壁画多以鹰、蛇、豹和人的头骨为图案，画面多以现实生活场景为描绘对象，在神灵和生命之间进行对接。围绕祭祀和农耕记录式的刻画，内容十分繁杂，禾司、舞