

儿童文学
金牌作家书系

牧铃 著

HUANG YE
ZHI
WANG

“艰难的归程”系列小说

荒野之王

(修订版)



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

牧铃 著

“艰难的归程”系列小说

HUANG YE
ZHI WANG

荒野之王

(修订版)

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

荒野之王 / 牧铃著. —2 版 (修订版). —北京:
中国少年儿童出版社, 2014.8
(儿童文学金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-1839-0

I. ①荒… II. ①牧… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 147942 号

HUANG YE ZHI WANG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 孙彦

执行编辑: 潘梦阳

责任校对: 刘成聪

著者: 牧铃

美术编辑: 李东

插图: 牧铃 黄小瓜

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京友谊印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 15.5

2009 年 7 月第 1 版

2014 年 8 月第 2 版

2014 年 8 月北京第 8 次印刷

字数: 220 千字

印数: 95001-107000 册

ISBN 978-7-5148-1839-0

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)

前言

全力打造知名品牌图书

◎徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者

群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好

的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为图书业及我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

致读者

◎ 牧铃

拙作“艰难的归程”系列初版问世之后，收到很多读者来信，其中有老师和家长写的，更多的则出自中小学生之手。除了支持和鼓励，许多来信还就该书的不足之处，提出了善意的批评和修改意见。

广大读者对几本小书倾注的关怀与爱护，令我深受感动。说实话，“艰难的归程”系列只能算是一个“急就章”。当时，我刚从工作单位“内退”，忽然有了充足的时间，长期在心中酝酿却一直未能成篇的东西，便如地下岩浆般喷涌而出了……在那样一种亢奋状态中，仓促完成的书稿难免粗糙；后来又急于让它们跟读者见面，未进行细致的整改。

热心读者的指责令我汗颜。在出版社编辑老师的协助下，我对全书动了一次“大手术”，理顺了一些情节，诊治了一些“硬伤”，完善了部分场景和角色形象；后来，又根据速写本和记忆，创作了几十幅随文插图，供读者参考、观赏……于是有了现在这个新版本。

我于20世纪80年代发表的第一个短篇就是动物小说。但有意识地将“大自然文学”作为自己的主攻目标，却是后来受了西顿、吉卜林，以及国内名家刘先平、沈石溪等人的影响；《儿童文学》杂志更是给了我极大的帮助。从我1993年第一次向《儿童文学》投寄作品（也是动物小说，即《燕雏》）起，徐德霞、王桂馨等老师就不厌其烦地对我的习作提出指导意见，还不断地将读者的观点及时反馈给我。接下来的十多年里，《儿童文学》刊登了我十余万字的中短篇小说，专门为我组织过个人作品研讨会……正是这一切，使我认识到了自身的缺陷。我扬长避短，开始了偏重于写实的动物小说创作尝试。完成对“艰难的归程”系列的修改之后，我以自己少年时代在牧场的日记残篇为线索，尽量“从实”地写作了一个新的系列——“一个人的牧场”系列（由《铁角》《黑狼》《傀儡》《火驹》四部长篇组成）。

我希望通过人与动物交往的故事，与读者分享陶醉于大自然的快乐；小说中涉及到的某些不该发生的事件，也许能在不同年龄的读者心中引起共鸣，让我们更加关注和珍惜人类与动物共栖的生存环境。

充满活力的“少年”，是人生至为重要的一个阶段。唯其思想敏锐、行为活跃，这段时间总是在我们不经意间一闪而过。可是在成年之后的记忆里，它又是那样丰富而厚重，其间的积累、沉淀足以令我们终生回味、受用无穷。

“艰难的归程”系列在时间上虽然安排为“现在进行时”，其中一部分细节乃至情节，却取材于我少年时代的见闻和经历。后来，当我在为写作从事的“浪迹天涯”之旅中接触到现实中的题材，那些沉寂于记忆深处的素材便化作一組组鲜活的镜头，与眼前的人物和动物角色融合在一起，变得立体而生动。就这样，我的脑海里出现了阿蓬、金爪儿、云豹兄妹，出现了老金、王诚、谷雨以及狼妹……

我要做的，只是用文字把他们描绘出来，介绍给读者朋友。在动物角色性格和情节安排上，我尽可能遵从它们各自的生物属性和生态特征，不做脱离实际的“拔高”。但既为文学创作，必然融入了作者的情感和主观意识。托尔斯泰说，艺术应该是作者“将体验过的感情传达给其他人，让别人受到感染，也产生同样的体验”。

——我不知道自己做到了没有。

读者朋友在来信中经常提到的一个要求，就是“自然些，再自然些”，“避免把人类的思想强行塞给动物角色”，“不要把动物小说写成了寓言或童话”。

——谢谢朋友们的忠告，我正在朝这个方向努力着！



目录

引子：“王雕”传奇·····001

因雕惹祸，又因雕得“福”。为驯出“雕王”谋取功名富贵，人性扭曲的主人将野鸟驯成了恶魔……一段尘封的旧事，让后人咀嚼出辛酸苦涩。

一、初猎遇险·····023

即便是猛禽，它的成长过程也可能充满艰险……

二、沦落“黑道”·····050

偷猎者软硬兼施，为将小雕驯成凶残杀手。小雕反抗，逃亡，但是——

三、杀戮机器·····075

先是药物的诱惑，然后是对“荣誉”的渴求……金爪儿一步一步走向深渊。它充当了偷猎帮凶……

四、猎人的后代·····096

最后一羽“王雕”的拥有者与野豹的恩怨情仇……补述“小雕王”被盗之谜。偷猎者是猎人的儿子——作为猎人的孙子，初中生谷雨该怎么办？

五、回归自然	121
全新的生活开始了。金爪儿却若有所失、郁郁寡欢……它丢失了什么？	
六、不速之客	135
历尽千辛万苦匆匆赶来的，是丛林的另一位王者。	
七、偷猎者在行动	151
……金爪儿遇到了前所未有的劲敌——一个魔鬼杀手。	
八、别无选择	168
谷雨面临严峻的考验——金钱豹落入了父亲设下的圈套，他既要救爹又要救豹……	
九、祸根	184
偷猎者遗下祸根——天性再次被扭曲，金爪儿铸成大错，导致两强相斗……	
十、荒野之王	208
宽容、坦荡——本是真正的王者胸怀。但金爪儿被迫应战……	
尾声	231



我没有驯过雕。但我特崇拜猎雕，崇拜驯雕的人。

我觉得，猎雕是人类驯化动物的一个最成功的范例。不是吗？自然界一切飞禽走兽，一旦为人类所豢养，生存能力莫不下降——家牛不如野牛，家猫比不过野猫；野猪在山中堪称“呆霸王”，虎豹都惧它三分呢，被人圈养后，立即成了退化的典型……更别提鸡鸭鹅兔和那些宠物狗啦。

猎雕之类被驯化的猛禽却恰恰相反。它们非但没退化，而且战斗能力远远超过了它们的那些野生同类——野雕只为自身需求捕食弱小，猎雕却敢于向比自己强大得多的猛兽挑战；而且往往能凭凶猛、智谋和顽强拼搏战胜强敌。

就凭这，我想不佩服也不行！

王叔叔却不同意我的观点——王叔叔叫王诚。你认识吗？他可是大名鼎鼎的“猎雕王”家族的嫡系后代啊……

——摘自中学生谷雨的博客

引子：“王雕”传奇

因雕惹祸，又因雕得“福”。为驯出“雕王”谋取功名富贵，人性扭曲的主人将野鸟驯成了恶魔……一段尘封的旧事，让后人咀嚼出辛酸苦涩。

壁立的石峰连接成屏障，似一把倚天巨剑，将大片森林草地与外界割裂开来。草地的那一端是沼泽。在草甸子向泥沼过渡之处，有座土岗子拔地而起；岗上挤挤挨挨，生长着十数株古松。古松脚下，筑了几间花岗石垒墙、页岩片盖顶的石屋。千虬百结的爬山虎藤蔓，在石屋顶织成绿色罗网，又顺树干攀缘而上，直达古松半腰，将一个用树枝搭建在丫杈间的大鸟巢装饰成一团绿云。

石屋已存在了许许多多年。

树间的鸟巢，虽然经历过无数次整修、毁灭和重构，但若论它的历史，肯定比石屋更为久远。

那是一只雕巢。

1.

时光上溯二百余年。那时，列强的炮火还没有轰开国门，清廷美梦正酣，一派歌舞升平。

一位弃文习武的乡下青年离乡背井，走上了求取功名之路。

功名之路，难如上青天。没有权贵引荐，没有金钱开道，空有一身本领，又有谁人赏识！他碰尽了钉子，最后，不得已投身绿营，当了一名兵勇。

这日，总兵大人亲临视察，守备、千总急忙集合队伍。绿营将士平日疏于训练，内中又掺杂了不少赌徒、烟鬼，因此站起队来歪东倒西，考较骑射，更是一塌糊涂。“堂堂官军，竟无可用之人！”总兵大怒，要拿守备治罪。

守备诡辩道：“大人点的，恰恰是几名老弱病残，若依标下指派，全营将士岂无高手？”

总兵说：“你倒是指派几个给我看看！”

守备便叫了新来的几个去搪塞。他知道，这些人多半是有点真本领才来投军的，加之入营不久，抽大烟、赌博习气沾染不深，弓马刀矛，必定还过得去。果然，这几位试过，总兵大人脸色由阴转晴。及至看到那乡下青年挽强弓，搭长箭，三百步内矢无虚发，总兵也禁不住连声喝彩，当即赦免了守备之罪，却要走了这名好手。

原来，总兵是受一位亲王之托，要替王府挑选一名精通骑射的里手行家。他当即将青年引荐到京都某亲王府，当上了一名护院陪猎的武师。

且说这位亲王，年轻时也曾练习过弓马，因养尊处优，未能驰骋沙场，便专心致志，在猎场上逞起威风来。亲王出猎不能不讲排场，雕弓、宝马、猎鹰、名犬之外，还少不得有高手保镖、陪猎。测试过新来武师的诸般武艺，王爷十分满意，每天都叫他陪着，跑马练武；每次出猎，也必定要他跟随左右。

王府原有一名猎师，颇受王爷宠爱。现在见新来的这位处处压他一头，自己反而遭到冷落，于心不甘。他常想趁打猎之机放暗箭撂倒武师，

又恐怕事情败露被王爷治罪，便处心积虑，设计下一个周密圈套，要将武师撵出王府。

主意拿定，猎师对武师格外亲热起来，与他称兄道弟，还常拉他一起喝酒、聊天。

猎师的职务是替王爷调鹰驯犬。王爷有一只西域进贡的“靴隼雕”，极其珍爱；见它爱抓弄自己头上的银狐帽，就将帽子给了猎师，做驯雕飞行捕食的靶子。靴隼雕天天凌空攫取银狐帽，习以为常。

那年腊月，天寒地冻，王爷要出西郊冬猎。临出发时，猎师假装关心，将银狐帽送给了武师。武师哪知他的用意，当即戴上，心里还感激不尽。

一行人浩浩荡荡开进猎场。武师想在王爷跟前露一手，便拍马争先，追向一头壮鹿。看看距离不远，武师取出强弓，还没来得及搭上羽箭，冷不防一只大雕直扑面门而来。武师急忙闪避。那雕日常攻击银狐帽成了习惯，见到此帽，哪肯舍放，只顾连连进攻。武师身在马背，难免手忙脚乱，险些被雕爪抠去左眼，不禁大怒，就用手中英弓奋力击去。大雕被弓背打断颈椎，顿时丧命。



躲在一边的猎师这才现出身来，故作惊慌道：“大事不好了！你不知道，这靴隼雕是王爷的爱鸟，仅为饲喂不周，王爷一连打杀过两名鹰奴——你今日就算误伤，王爷也不会善罢甘休！”

武师吓出一身冷汗，忙请猎师救命。

猎师说：“除了逃走，谁也救不了你！你我兄弟一场，我决不至于向王爷告发的。你快走吧！”

事情闹到这个地步，武师只得改头换面潜出京都，隐名埋姓，逃到南方，躲进这一带人迹罕至的深山老林，打猎为生。

一日，武师追赶着一头雄豹来到沼泽地边这土岗子上，雄豹忽然不知去向。武师又累又饿，躺在松树下面。昂首望天，他倍感疲惫、茫然。他还年轻，学成的“文章武艺”，原是要换取功名，却因误杀了一只猎雕断送了前程，以致沦落到这个地步！

一对飞临树冠的大鸟进入了他的视线。该死的，又是雕！他牙关一咬，把对靴隼雕的痛恨都倾泻到这对雕身上，张弓搭箭，连珠射出。两只大鸟应弦而落。武师就地生火，将大鸟烤熟饱食一顿，觉得十分解恨。

吃罢起身，他才发现地上丢落两尾白鱼。这必是大鸟叼来喂养幼崽的！武师心头一颤，赶紧爬上树去。

树杈间一个大鸟窝中，果然有两只嗷嗷待哺的幼鸟。幼鸟头大如鸭卵，一双肉翅伸直了足有一尺半长，浑身上下却只有绒毛，尚未生出硬羽。见到人，幼鸟全不知惧怕，只是大张着黄嘴讨吃。武师追悔莫及，就取出怀中留着当干粮的熟雕肉，撕碎了去喂它们；想想不妥，又退下去，把两条鱼捡了上来。两只幼鸟争着抢着，被鱼骨头哽得直翻白眼。好不容易缓过气来，它们又张嘴讨要。

从此，每当打猎路过此地，武师都要割了兽肉上树去喂鸟。幼鸟在他的尽心喂养下长得飞快，不久便褪尽黄绒，长出乌云盖雪似的油亮羽毛。等到幼鸟能飞，对他仍然是那样依赖、信任，武师打猎便带上它们了。

没想到这鸟儿天生神勇，略经训练，竟成了他打猎的左膀右臂。无论飞斑走兔、獐鹿狐狼，只要武师一声令下，二鸟莫不奋勇向前顽强拼