

中国画廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

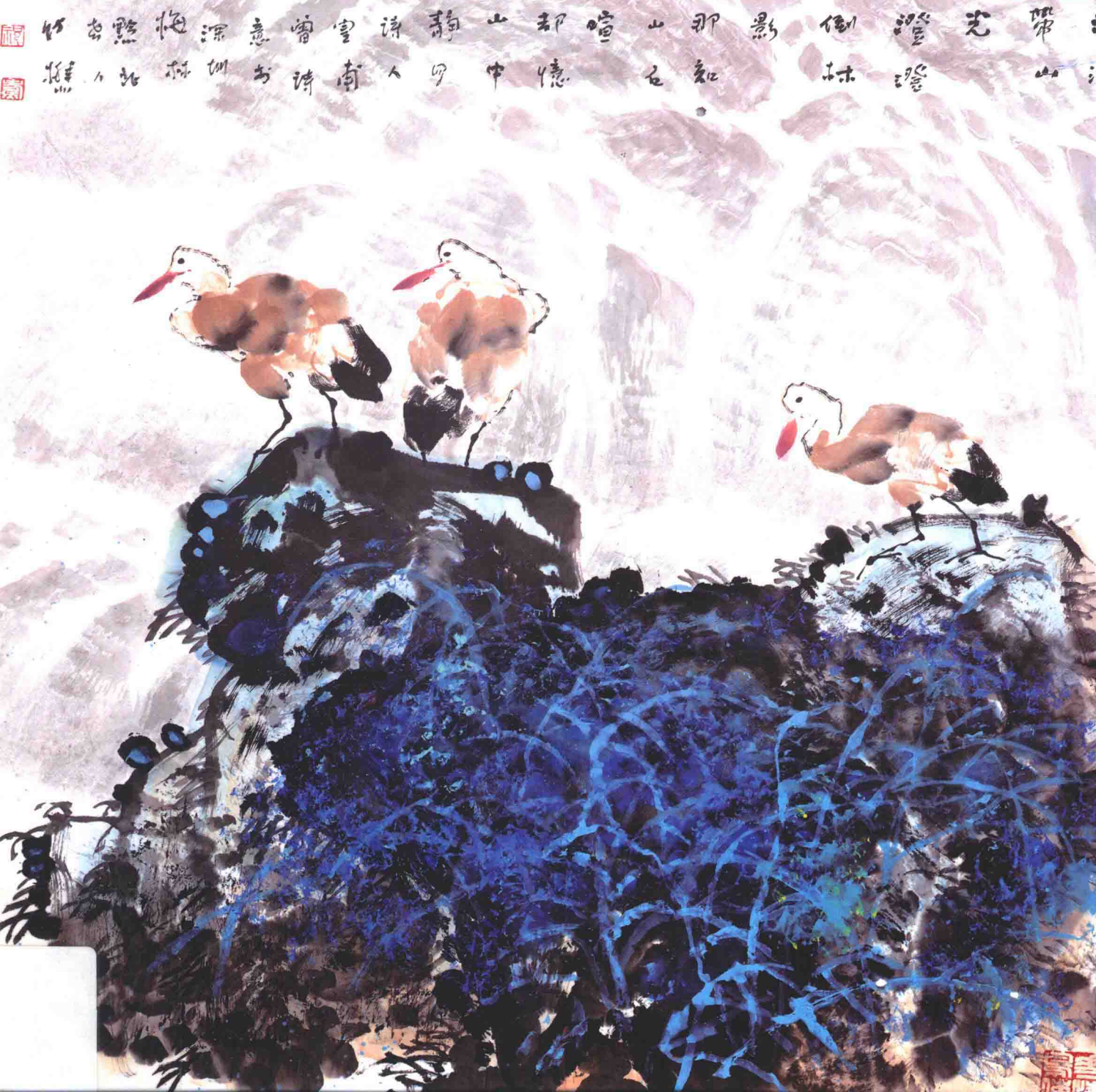
第

12 辑

竹樵



邮发代号: 2-1314



中国画廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第 12 辑

卷首语

本期《中国画廊》推介了在当代中国画领域颇有影响的十一位画家。其中五位花鸟画家，三位山水画家，三位人物画家。有的早已蜚声画坛，有的正崭露头角，虽然他们描绘对象不同，表现手法有别，但从整体来看，大家无不维新，无不以种种努力在前辈的成就之外开疆拓土。他们的作品因此洋溢着清新的时代气息，充满着生机活力，呈现出多姿多彩的面貌。

已近耄耋之年的祝焘，是当代写意花鸟画大家，以明丽雅逸、温馨清朗的画风名满艺林，以水墨诗一样的语言赋予花形鸟态一种新形式、新趣味、新境界，内涵丰富、风神独具。旅美画家赵建民继承了舅父花鸟画大家于希宁的衣钵，重写尚意，笔墨拙劲大气，进而又以热带雨林的大景花鸟融合中西，创立新格。吕冰、朱大醉都是以大写意花鸟画见长，前者狠辣雄强，后者清逸简洁，各有擅场。汪新林则以潇洒不失醇厚，朴拙不失秀润，略带夸张变形的花与鸟，“别构一番灵奇”。

有津门“二江”之称的纪振民、姬俊尧，同为天津美院校友，同一师门，重笔墨传统，重“变古为今”，却一个崇北，多表现北方山水的浑厚苍茫，一个尚南，以南方水乡为主体做水墨江南的文章。“一南一北”不同画风的联展在全国多座城市举行，其意义非同寻常。石磊是被中国美协主席刘大为称为“画崂山第一人”的山水画家。他抓住了崂山的山奇、海奇、云奇的显著特点，用宏大的气势、苍劲的笔墨、饱满的构图、古艳的色彩，描绘出一幅幅苍山碧海的人间仙境，而广为人们关注。

以水墨古典人物著称的孙振江，笔墨娴熟，造型生动，以刚为主，刚柔相济，以放为主，放收结合，富于力度和表现力。他的作品耐看，耐品，有滋、有味。年轻画家崔景哲专攻工笔仕女画，或取之古典，或择之现代，均为青春靓丽的女性，形真、情深、品正，中西融合，唯美至上构成了他作品的显著特征，以重彩取胜。他的同代人孙春龙的工兼写人物，则以清雅淡逸的美感追求而逐渐形成了“贵淡不贵浓”化机四出的人物画独特风貌。他的创作支点不止于语言的新创，而是对艺术终极价值的追问。造型的美、淡墨的雅、意境的幽，既是形式的探求，也是精神的寻找。

开卷之际，我只是简略地向读者评述了本期《中国画廊》入选画家的概貌，并非对他们艺术的全面评论。我以为，在此也不宜像导游那样，要对本集的画家及画幅一一作具体介绍，读者尽可以自由地去看、去读、去品味、去思索，从而得到各种不同的感受，引出不尽相同的评价来。我相信，十一位画家的艺术都是富有生命力的。（贾德江）

中国画廊

第12辑 2014年3月20日出版

封面题字 / 祝 焄

主编 / 贾德江

目录

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊.第12辑/贾德江主编.一北京:
北京工艺美术出版社,2014.3

ISBN 978-7-5140-0482-3

I.①中… II.①贾… III.①中国画-作品集-中国-现代 ②中国画-绘画评论-中国-文集 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)
第048374号

出版人 陈高潮
责任编辑 陈朝华
装帧设计 汉唐艺林
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0482-3
定 价 78.00元

卷首语

□文/贾德江

03/08

展事报道

浓妆淡抹总相宜 ——观纪振民、姬俊尧山水画有感

□文/柳 河 徐庆举

有一种反差叫风格 ——纪振民、姬俊尧山水画观后

□文/姜维群

令人尊敬的两位山水大家 ——“津门二江”太原画展观后

□文/解殿卿

“津门二江”山水画将在全国文化名城巡展

□文/张养峰

09/40

祝 焄

名家评说 ——祝焄花鸟画艺术探究

41/56

纪振民

积笔墨之大成 写山河之灵魂 ——津门山水大家纪振民评析

□文/贾德江

57/72

姬俊尧

谱江南心曲 写水乡清韵 ——姬俊尧山水画印象

□文/贾德江

73/88

石 磊

巧拙相生 演绎个性 ——评石磊崂山山水画艺术

□文/刘大为

广取博采 熔于一炉 ——“画崂山第一人”石磊艺术述评

□文/张铁英

89/104

孙振江

淡泊明志 真水无香 ——孙振江和他的新文人画艺术

□文/贾德江

105/120

赵建民

师造化 夺天工 ——赵建民热带雨林作品赏读

□文/郭怡琮

121/136

汪新林

笔底明珠 纸上机趣 ——汪新林写意花鸟画近作读后

□文/贾德江

137/152

朱大醉

收奇趣于意外 出大巧于简古 ——朱大醉大写意花鸟画说略

□文/贾德江

153/168

吕 冰

生命情调与写意大美 ——吕冰的写意花鸟画

□文/徐恩存

169/184

孙春龙

超越性绘画的创造性生成 ——评孙春龙现代淡墨人物画

□文/贾德江

185/200

崔景哲

中西融合 唯美至上 ——崔景哲工笔仕女画评述

□文/刘大为

封面作品:漾漾带山光/祝 焄

封三作品:唐女马球图/孙振江

封二作品:溪山晓翠/祝 焄

封底作品:雪域之情/孙春龙 若曦/孙春龙

中国画廊

第12辑 2014年3月20日出版

封面题字 / 祝 焘
主编 / 贾德江

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊.第12辑/贾德江主编.—北京:
北京工艺美术出版社,2014.3

ISBN 978-7-5140-0482-3

I. ①中… II. ①贾… III. ①中国画—作
品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中
国—文集 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)
第048374号

出版人 陈高潮
责任编辑 陈朝华
装帧设计 汉唐艺林
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0482-3
定 价 78.00元

目录

卷首语

□ 文/贾德江

03/08

展事报道

浓妆淡抹总相宜 ——观纪振民、姬俊尧山水画有感

□ 文/柳 河 徐庆举

有一种反差叫风格 ——纪振民、姬俊尧山水画观后 □ 文/姜维群

令人尊敬的两位山水大家 ——“津门二江”太原画展观后

□ 文/解殿卿

“津门二江”山水画将在全国文化名城巡展

□ 文/张养峰

09/40

祝 焘

名家评说 ——祝焘花鸟画艺术探究

41/56

纪振民

积笔墨之大成 写山河之灵魂 ——津门山水大家纪振民评析

□ 文/贾德江

57/72

姬俊尧

谱江南心曲 写水乡清韵 ——姬俊尧山水画印象

□ 文/贾德江

73/88

石 磊

巧拙相生 演绎个性 ——评石磊崂山山水画艺术

□ 文/刘大为

广取博采 熔于一炉 ——“画崂山第一人”石磊艺术述评

□ 文/张铁英

89/104

孙振江

淡泊明志 真水无香 ——孙振江和他的新文人画艺术

□ 文/贾德江

105/120

赵建民

师造化 夺天工 ——赵建民热带雨林作品赏读

□ 文/郭怡琮

121/136

汪新林

笔底明珠 纸上机趣 ——汪新林写意花鸟画近作读后

□ 文/贾德江

137/152

朱大醉

收奇趣于意外 出大巧于简古 ——朱大醉大写意花鸟画说略

□ 文/贾德江

153/168

吕 冰

生命情调与写意大美 ——吕冰的写意花鸟画

□ 文/徐恩存

169/184

孙春龙

超越性绘画的创造性生成 ——评孙春龙现代淡墨人物画

□ 文/贾德江

185/200

崔景哲

中西融合 唯美至上 ——崔景哲工笔仕女画评述

□ 文/刘大为

封面作品:漾漾带山光/祝 焘

封三作品:唐女马球图/孙振江

封二作品:溪山晓翠/祝 焘

封底作品:雪域之情/孙春龙 若曦/孙春龙

中国画廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第

12 辑

卷首语

本期《中国画廊》推介了在当代中国画领域颇有影响的十一位画家，其中五位花鸟画家，三位山水画家，三位人物画家。有的早已蜚声画坛，有的正崭露头角。虽然他们描绘对象不同，表现手法有别，但从整体来看，大家无不维新，无不以种种努力在前辈的成就之外开疆拓土。他们的作品因此洋溢着清新的时代气息，充满着生机活力，呈现出多姿多彩的面貌。

已近耄耋之年的祝焘，是当代写意花鸟画大家，以明丽雅逸、温馨清朗的画风名满艺林，以水墨诗一样的语言赋予花形鸟态一种新形式、新趣味、新境界，内涵丰富、风神独具。旅美画家赵建民承继了舅父花鸟画大家于希宁的衣钵，重写尚意，笔墨拙劲大气，进而又以热带雨林的大景花鸟融合中西，创立新格。吕冰、朱大醉都是以大写意花鸟画见长，前者狠辣雄强，后者清逸简洁，各有擅场。汪新林则以潇洒不失醇厚、朴拙不失秀润，略带夸张变形的花与鸟，“别构一番灵奇”。

有津门“二江”之称的纪振民、姬俊尧，同为天津美院校友，同一师门，重笔墨传统，重“变古为今”，却一个崇北，多表现北方山水的浑厚苍茫，一个尚南，以南方水乡为主体做水墨江南的文章。“一南一北”不同画风的联展在全国多座城市举行，其意义非同寻常。石磊是被中国美协主席刘大为称为“画崂山第一人”的山水画家。他抓住了崂山的山奇、海奇、云奇的显著特点，用宏大的气势、苍劲的笔墨、饱满的构图、古艳的色彩，描绘出一幅幅苍山碧海的人间仙境，而广为人们关注。

以水墨古典人物著称的孙振江，笔墨娴熟，造型生动，以刚为主，刚柔相济，以放为主，放收结合，富于力度和表现力。他的作品耐看、耐品，有滋、有味。年轻画家崔景哲专攻工笔仕女画，或取之古典，或择之现代，均为青春靓丽的女性，形真、情深、品正，中西融合、唯美至上构成了他作品的显著特征，以重彩取胜。他的同代人孙春龙的工兼写人物，则以清雅淡逸的美感追求而逐渐形成了“贵淡不贵浓”化机四出的人物画独特风貌。他的创作支点不止于语言的新创，而是对艺术终极价值的追问。造型的美、淡墨的雅、意境的幽，既是形式的探求，也是精神的寻找。

开卷之际，我只是简略地向读者评述了本期《中国画廊》入选画家的概貌，并非对他们艺术的全面评论。我以为，在此也不宜像导游那样，要对本集的画家及画幅——作具体介绍，读者尽可以自由地去看，去读，去品味、去思索，从而得到各种不同的感受，引出不尽相同的评价来。我相信，十一位画家的艺术都是富有生命力的。（贾德江）

中国画廊

第12辑 2014年3月20日出版

封面题字 / 祝 焘

主编 / 贾德江

目录

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊.第12辑/贾德江主编.—北京:
北京工艺美术出版社,2014.3

ISBN 978-7-5140-0482-3

I.①中… II.①贾… III.①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—绘画评论—中国—文集 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)
第048374号

出版人 陈高潮
责任编辑 陈朝华
装帧设计 汉唐艺林
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2014年3月第1版
印 次 2014年3月第1次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0482-3
定 价 78.00元

卷首语

□ 文 / 贾德江

03/08

展事报道

浓妆淡抹总相宜 ——观纪振民、姬俊尧山水画有感

□ 文 / 柳 河 徐庆举

有一种反差叫风格 ——纪振民、姬俊尧山水画观后

□ 文 / 姜维群

令人尊敬的两位山水大家 ——“津门二江”太原画展观后

□ 文 / 解殿卿

“津门二江”山水画将在全国文化名城巡展

□ 文 / 张养峰

09/40

祝 焘

名家评说 ——祝焘花鸟画艺术探究

41/56

纪振民

积笔墨之大成 写山河之灵魂 ——津门山水大家纪振民评析

□ 文 / 贾德江

57/72

姬俊尧

谱江南心曲 写水乡清韵 ——姬俊尧山水印象

□ 文 / 贾德江

73/88

石 磊

巧拙相生 演绎个性 ——评石磊崂山山水画艺术

□ 文 / 刘大为

广取博采 熔于一炉 ——“画崂山第一人”石磊艺术述评

□ 文 / 张铁英

89/104

孙振江

淡泊明志 真水无香 ——孙振江和他的新文人画艺术

□ 文 / 贾德江

105/120

赵建民

师造化 夺天工 ——赵建民热带雨林作品赏读

□ 文 / 郭怡琮

121/136

汪新林

笔底明珠 纸上机趣 ——汪新林写意花鸟画近作读后

□ 文 / 贾德江

137/152

朱大醉

收奇趣于意外 出大巧于简古 ——朱大醉大写意花鸟画说略

□ 文 / 贾德江

153/168

吕 冰

生命情调与写意大美 ——吕冰的写意花鸟画

□ 文 / 徐恩存

169/184

孙春龙

超越性绘画的创造性生成 ——评孙春龙现代淡墨人物画

□ 文 / 贾德江

185/200

崔景哲

中西融合 唯美至上 ——崔景哲工笔仕女画评述

□ 文 / 刘大为

封面作品: 漾漾带山光 / 祝 焘

封三作品: 唐女马球图 / 孙振江

封二作品: 溪山晓翠 / 祝 焘

封底作品: 雪域之情 / 孙春龙 茗曦 / 孙春龙



浓妆淡抹总相宜

——观纪振民、姬俊尧山水画有感

柳 河（天津画讯资深记者）

徐庆举（天津日报资深记者）

实力雄厚的天津国画界，有两位山水画名家备受瞩目。二人年龄相近，脾气相投，交往较深，艺术造诣较高，在津门影响颇厚，他们就是纪振民、姬俊尧两位先生。由于两人是天津美术学院的同学，而且姓氏发音相同，人们习惯地称之为：“津门二JI”。

纪振民、姬俊尧二位先生，一生执著于书画艺术世界，他们迷恋黑白水墨，笔耕不辍。两位画家的性格都是一样的质朴仁厚，敏思好学，对艺术追求不懈和相互间相识相知，使他们走到了一起，成为默契。而二人的画风，却又是各出奇峰，迥然相异，独具鲜明的个人风格。纪振民先生转益多师，吸取众家所长，变为己有，又在生活中博采精华，形成笔墨酣畅、厚重苍润的艺术风格。姬俊尧先生在艺术院校奉献一生，汲取丰厚学识营养，沉醉于水墨江南的韵致与空灵，同时融入北派山水的浑厚苍劲，成为北人南画的佼佼者。二位先生人品艺品俱佳，为津门画家所称赞。二位先生虽然均已花甲之年，却激情迸发，思索求变，艺术创作力求与时代合拍。笔墨的修养和锤炼也更加炉火纯青，老辣纯熟。二位先生多次在天津及其他兄弟省市举办联展，广受各地书画同行及收藏家们的青

睐，于是，“津门二JI”也就渐渐成为天津山水画界被人看重的两位画家。

纪振民 厚重笔墨绘心境

看纪振民先生的画，首先的感觉是朴拙苍厚，气势雄强。他的画色彩沉稳，构图险绝，墨色浓烈厚重，山的质感极强。这是因为他喜欢用墨，而尤其擅长用积墨、焦墨。在一遍遍的墨的积染中，山石越发的雄伟巍峨，泉水更加的轻灵跃动，墨与色有机地融为一体，相辅相成，展现出画家高超的艺术造诣。

天津是中国近现代发展史上的重要码头。天津画家在优先享有外来文化之时，又在创作观念和形式探讨上有着较明显的地域特征。这里商埠繁茂，五湖四海的物资和人流汇集于此，晚清以来的许多文人、画家都曾到此，或寓居，或交游，在某种程度上也带来了更广阔意义上的传统。特殊的地理位置与辛亥革命后的特殊的人文环境，使天津的书画更多地受到宫廷画风及民间画工的影响，并深深地影响着其后天津的地域画家。在绘画技法上，



◎ 纪振民·秋到剑门关 2013年 纸本 138cm x 44.5cm

发展成为以小写意笔法为主，清新、明丽、有笔有墨的风格，即在笔墨传统的基础上，从语言和形式的内部去寻求新意。

纪振民在山水画的创作上始终认真地继承着传统，并努力在传统中走出自己的新路。他转益多师但又严守自己的审美观，飘逸中见厚重，灵动中求凝实，通过不断地调整和提炼自己的绘画语言，寻找着与时代相契合的表现题材和表现形式，并努力把自己的心境追求与整个当代中国画发展的时代精神保持一致。他依照自己对生活的理解和挖掘，注意保留传统的中国文化内涵，赋予作品新的时代含义，并注入现代欣赏视角。纪振民的画追求博大气象。多年的刻苦研习，使他的用笔用墨能力达到炉火纯青的境地，他的线条老辣中蕴藏润泽，率意中包容着严谨。而对水墨的干、湿、浓、淡的掌控，画面的黑白节奏处理，都能恰到好处，从中可以看得出画家对艺术语言的熟练驾驭能力。

多年的实践和体会，让纪振民真正感悟到山水精神的实质。在他的眼中，山水是万物的一部分，是无限的生机中最有活力的生命。山水画就是努力把这种生命激情表现出来，把人与山水的那种“天人合一”的关系和意境表现出来。在画的意境上，他追求的是人内心人心性的表达和抒发。通过努力挖掘自己的感受，以情带笔，以意作画，通过画面传达出自己的情操、心境，更精确地说，他是在表现，在展示一个真实的自我，可谓人品画品的一致。

纪振民在山水画的创作上一直坚持笔墨和生活的理念。他认为：“生活是中国画之灵，笔墨是中国画之魂。”所以，他多年来投身于生活，投身于自然，从自然的深处把握创作的灵感。古人讲以法入道，又讲由象臻理，都是在讲创作的过程，如何更好地将表象化为表现，是他一直思考的问题。

姬俊尧 水墨晕染江南情

“北人南画”是对姬俊尧教授最贴切的描述。作为地地道道的北方人，能真正融入到江南的山山水水，画出清新雅致的水乡风情，并在中国山水画界产生越来越广泛的影响，自然引起了人们的关注。

虽然是北方人，但以北方人的眼光来看江南，也许能更强烈地感觉到其美妙之处。为了深入挖掘江南之美，姬俊尧几十年如一日，坚持赴江南写生采风。穿小巷，过小桥，无数的江南小景在他心中融合、汇聚。渐渐地，他寥寥几笔就能抓住江南神韵。他画中的雨雾、云烟、水巷、渔村……都是那么简约而又传神，一幅幅水墨淋漓的朦胧诗画让观者心驰神往。文人墨客可以从中感受到返璞归真的民族文化神韵，而普通观众也可以从中获得赏心悦目、回味无穷的陶醉。艺术作品的最大成功，莫过于直入欣赏者的内心，使人的心灵或产生美感，或引起共鸣，或受到震撼。姬俊尧用心灵为观众描绘着最后一方精神家园，雅俗共赏地引起众多欣赏者的审美共鸣，正是缘于他作品的亲和力。

姬俊尧认为，作为中国画的基本艺术语言的笔墨，不仅是艺术的形式，同时也是艺术的内容，有创意的艺术家更应使其成为形式和内容的统一体。为此，他进行了不懈地探索，于艺术见解、艺术形式、笔墨技法诸多方面均有开创性作为，从而形成了自己独特的颇具个性的艺术风貌。

姬俊尧善于动脑，喜欢钻研。他突破传统笔墨的束缚，将版画、漆画富于装饰性的工艺特质引入水乡画的创作中，并与国画要素完美协调地融合为一体。他巧妙运用平面构成元素，把点、线、面巧妙安



排,使整个画面生机盎然,流露出浓郁的江南水乡情趣。这种大胆借鉴与精妙笔墨两者完美的结合,折射出画家多年积淀的丰富而深厚的艺术底蕴。版画的黑、白、灰关系极富变化之美,这令姬俊尧很受启发,他大胆提出了令人惊异的“江南无色彩”的见解。他认为江南给观者以视觉震撼的,是在明媚阳光照射下形成强烈对比的乌黑的屋顶与雪白的墙壁。只要运用好黑与白、动与静、虚与实的相互映衬的艺术效果,就能捕捉到江南水乡的自然魅力。于是,我们在他的作品中,经常可以看到整个画面背景由大块黑白构成,极具特色地抓住了江南乡居的特点和精髓。

姬俊尧作品的另一大特点,就是擅长用水。他特别擅长用恰到好处、浓淡有序的水墨晕染,神畅得体地表达江南水乡高简、宁静、空灵的种种情境。通过或浓重,或疏淡的水墨晕染,营造出朦胧氤氲、空灵蕴秀的多情意境。不断拓展自己的艺术语言,丰富自己的艺术形式,强化自己的生活底蕴,是姬俊尧今后继续努力和发展的方向。姬俊尧正是以他的水墨烟云造成空灵的诗意画境,建立起属于自己的独特画风。

假以时日,我们相信“津门二JI”会在中国画坛留下美誉。



与恩师孙其峰先生在一起

© 姬俊尧·东风染尽三千顷 2013年 纸本 125cm × 249cm





母校的纪念



亲切交谈



在西安亮宝楼接受媒体采访



“津门二JI”在太原山水画邀请展开幕式上

有一种反差叫风格

——纪振民、姬俊尧山水画观后

姜维群（资深美术评论家）

津门山水画派纪振民是继承中的佼佼者。作为北方人的姬俊尧是“北人南画”的代表人物。一个是雄浑危耸的山，一个是宁静空灵的水乡山水，二人虽都画山，但各自的腕底对山有各自的解读。纪振民以小写意笔法为主，泼墨泼彩中尤见清新壮观；姬俊尧以中国水墨画水乡山色为主，以动感的线条、率意的点染为特色，尤显诗意的灵动。同在津门的“二JI”，同在山水这一题材上，形成如此的视觉反差，尤见个性所在，尤见风格所在。

不可否认，画风是时风的反映，画风常常追逐时风。时风是一个时期流行的主流，我们任何人不可能事事时时背时乖俗脱离时风影响。但在时风面前不做复制者，而做完善时风的人，使之更美更好更易被人接受，这同样也是一种风格。现代的误区是，认为凡有个性的艺术皆是对时尚的叛，是对主流的对抗，怪诞才是标新立异，才属于个人风格。

当然，这样的观点也可以打造出个性化的艺术，然而这不是打造个性艺术唯一的蹊径，看一看纪振民、姬俊尧的“二JI”画作，或许可以读出其中别样的信息。

纪振民、姬俊尧之所以风格各异，源于他们的各有所本。纪振民是津门山水画派的佼佼者，近年来在传统笔墨上发力，寻求浓浓墨色里的点线变化，不仅仅在完成节奏韵律，更探寻大山深处的“个人语言”，其行之愈深，个人的风格则立之愈显；姬俊尧的山水画没有津门山水画派的身影，内中版画的黑白分明，漆画的装饰功能，加上那笔走龙蛇的“写功”，把江南的山景、乡景、水景刻画得轻俏宁静，形成独特的山水语言，个性鲜明画面亦鲜明。

山山不同，水水相异，在中国山水画上理应有更多的个性风格出现。天津历史上和当代，不乏山水画大家。怎样在旧有固有的风格上“突围”，形成新的山水津门大家，“津门二JI”的风格反差，将给我们提供一种尝试，也会给我们一种启示。

令人崇敬的两位山水大家

——“津门二JI”太原画展观后

解殿卿（许昌市美协主席）

我有幸从河南许昌驱车赶到太原，亲临“津门二JI”太原画展的现场。走进山西文联大楼的画展大厅，给我的第一感觉就是两位津门名家的山水画气象袭人，生机扑面，画面具有很强的视觉冲击力，不由地使我对他们的精高技艺产生尊敬和崇拜之情。

纪振民老师善画北方山水，其作品朴拙厚重，苍润雄浑，气势博大，

意境深邃，他描绘出了山水画雄壮博大的气象，体现了大自然朴野的大美境界。

纪振民老师的山水画，既厚重、苍古、又空灵、飘逸。他不刻意模仿古人山水画表现的“禅”境，而是通过“人化”了的山水力度折射出大自然无尽的生命力。所以他画的山水画体现了自然的博大雄伟，表现了大自然的生机勃勃。他的山水画融入了个人的思想和性情，是“人化”了的山水，具有更高的境界，赋予更深的含义。

姬俊尧老师专攻江南水乡，其作品水墨淋漓，温润清雅，纯朴天然，意韵丰富。他以苍劲的笔力描绘了淡远平和、婉丽清旷、苍苍郁郁的江南水乡烟岚景致，蕴含着深厚的文化气息，苍秀雅韵的水乡情调跃然纸上，提升和再现了一片江南好风光。

姬俊尧老师的江南水乡画，坚持“水墨为上”的文人写意理念，倾心于山水诗意与韵味境界的营造，追求笔墨表现的变化、韵律和写意性。画面清新壮观，笔墨肯定有力，线条率意流动。源于生活，高于生活，其画作自然真切。他笔下的水乡江南，湖光山色、粉墙黛瓦、石桥小镇、姑苏园林、轻松愉快，生机盎然，无不充满诗情画意，充分展示了江南山水清、雅、透、润的艺术特色。

中国画以其独特的艺术精神和表现形式成为人类文化的重要组成部分。千百年来，经历着成熟、突破、发展、再成熟、再突破、再发展的历程。山水画是中国画的一大画科，山水画创作与传统的哲学思想密切相关，深受儒道佛学思想的影响，最能体现人的精神境界和感情。借山水喻情怀，托风云抒胸臆，假草木传心境，不仅在表现手法上形成了独特的艺术语言，更注重追求“虚、静、雅、禅”审美意境的人文精神。

纪振民、姬俊尧二位老师，秉承前人“读万卷书，行万里路”，“外师造化，终得心源”的传统绘画理念，注重修养和画理研究，深入生活，积累素材，以法入道，兼收并蓄，博采众长，把中国山水画传统的构图程式与现代审美意识相结合，通过勾皴与渲染，色彩与光彩，形态与神韵，创作了大量具有自我格调的山水画，在表现程式和绘画特色上都有所突破，形成了个人特色。这样的突破应该已经是很不容易了。

纪振民老师以前不曾相识，但也早知其名，因姬老师每当提到津门画家时是必提到的画家之一，也曾多次推介。这次去太原，一见名不虚传，他不但画画得好，人更好，热情、和蔼、虚心、重礼节，重情义，向他请教，毫不保留。我们一行都看出他是一位画艺精湛，品格高尚的画家，慎于言而敏于事。可以看出，纪老师的骨子里蕴涵着一般人没有的自信心和铮铮气质。

姬老师我们相识数年，以前他曾被邀来许昌办过二次画展，都很成功，受到了同道专家和许昌市民的好评。他曾给我讲过绘画理论和技法，也一起探讨过一些理论和问题，都使我受益匪浅。但更重要的是我从他身上学到了怎样做人。

姬老师为人正直，大度谦和，虚心自持，谦虚谨慎，他总是热情待人，认真处事。他有一个高洁的心境和平常心，从教学岗位退下来以后，潜心绘事。他对待同道总是以诚相待，对待学生总是关心爱护，鼓励帮助，希望学生青出于蓝而胜于蓝。姬俊尧老师长期从事美术教育，教书育人，为人师表，在繁忙的教育教学工作之余创作了大量的山水画作品，他为艺术不懈追求的精神是值得当今画人学习的。祝贺两位先生在太原的画展圆满成功，更祝纪振民、姬俊尧二位老师健康长寿，精品辈出。



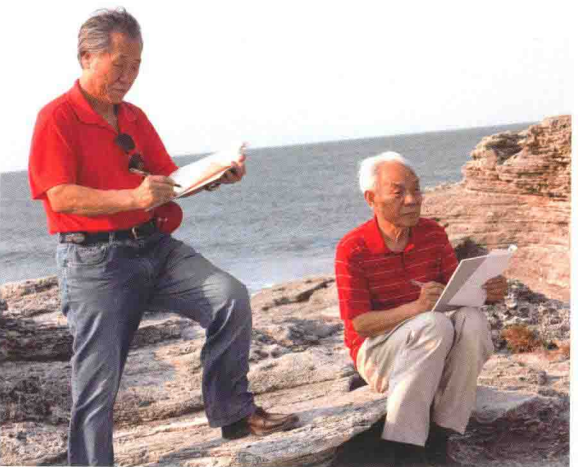
纪振民、姬俊尧绘画艺术研讨会



合作山水巨制



在天津画展开幕式上



西沙写生



在天津美术网座客（左起：纪振民、姬俊尧、企业家张养峰）

“津门二JI” 山水画将在全国文化名城巡展

张养峰

我喜欢书画收藏，每有画展都会抽时间去饱览。在观展的过程中，特别引起我关注的是天津画家纪振民、姬俊尧二位先生的作品。近年来，二位先生分别在国内外举办过多次画展。2007年二位先生首次合璧在天津美术展览馆举办了“津门二JI”山水画展，使我对二位先生的作品有了更深的理解，并且更加喜爱并仰慕之。

观展和渐进的交往加深了我对二位先生的了解，二老和蔼可亲、宽博厚重、有情有义，人品画品俱佳，日久天长近距离的接触、交往，我与二位先生成了忘年交。无论我工作如何繁忙，总会挤出时间陪二位先生采风、写生，或是到美术馆参观书画展览。他们不仅为人让我敬重，处事也令人佩服。他们有着共同点：一是勤奋，二是创新，三是心态平实。二位先生系著名山水画家，他们一“北”一“南”画风迥异、各领风骚。虽然声名远播但踏实作画，从不急功近利。

纪振民先生的山水画，气势雄伟、笔墨酣畅、华滋苍润、朴拙厚重，充分表现了祖国山川的博大气象，作品在继承山水画传统画法的基础上又努力开拓创新，使传统山水画注入现代人的理念，在艺术气息上重韵致、求意境，形成了自成体系的山水画风格。飘逸中见厚重，表现出大自然特殊的美，山峰险峻飞瀑直泻，观之使人深深地感受到的是博远与雄伟，人与自然相比显得微不足道，不由得会产生对自然界的景仰崇拜之情。他笔下的山水皆有情感，山水虽无言却能驿动读者心灵。先生的画浓烈沉稳的色彩、丰富多变的层次、奇妙险绝的构图，让人惊叹于画家对艺术语言的熟练驾驭能力，展现出了先生的博大心境及精湛的绘画造诣，突出了大山大水的雄浑与气势美，深深地打动观者的心，浮想联翩产生强烈的艺

术共鸣。

姬俊尧先生的江南水乡之作在全国有较高的知名度，在他的小桥流水、花溪柳巷典型江南景色的描绘中，表现出独有的江南山水神韵，作品融合了江南山水的清、雅、透、润的艺术特色。欣赏姬老的作品就会让人不由地想起元代散曲四大家之一马致远的那首《天净沙 秋思》中的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”。巧合的是，这位七百年前的先贤出生地是河北省东光县，也正是姬老的家乡。也许正是这块土地深厚的文化底蕴，使七百年前的先贤创作出了后人难以超越的散曲作品。而在七百年后的今天，却又被另一位艺术家用手中的画笔描绘出小桥流水人家的景色，同样给人以极致的艺术享受，不同的只是艺术的表现形式不同。姬先生又是一位对艺术追求永无止境的画家，他不满足一个时期的高峰，从江南水乡又走向了大山大水的描写，如光雾山景色、太行山景色等，产生了一批震撼人心之作。

纪振民和姬俊尧二位先生对艺术的执著深深地打动着我，我愿为二位忘年交的朋友做些力所能及的事。这一“北”一“南”反差风格的作品可谓是珠联璧合，前无古人。为了二老的作品能够在全国几大文化名城做巡展，以便使更多的人了解二位先生的艺术，为中国画的发展、传承、发扬光大，我愿意尽些绵薄之力。

在当前市场经济条件下，企业的精神和价值观是企业的灵魂。企业文化作为一种潜移默化的精神力量，其作用不言而喻。我坚信优秀的企业文化将成为企业巨大的无形资产，我愿为之而努力。

我衷心祝愿二位先生健康长寿，艺术常青。

2013年10月于天津



祝 焘艺术简介

笔名竹樵，著名画家。1933年生于贵州绥阳。中国美术家协会会员，国家一级美术师，山西省花鸟画会名誉会长，山西山水画会名誉会长，深圳谷风画院名誉院长，南潮花鸟画院名誉院长。曾被中国美术家协会聘为“中国首届花鸟画展”、“中国当代著名花鸟画家作品展”、“黄河壶口赞——中国画提名展”评审委员。

在北京中国美术馆、中国画研究院美术馆、广州美术馆和夫人汪伊虹五次联袂举办中国画展。为北京人民大会堂、

全国政协、中南海、天安门城楼、京西宾馆、京丰宾馆等单位创作巨幅陈列画。作品《塞外山野雪茫茫》参加“百年中国画展”，《三晋珍禽》收入神州颂国画长卷并搭乘“神舟六号”飞船遨游太空，《谷静清泉响》被北京故宫博物院收藏。

出版有《祝焘画集》《中国当代花鸟画坛10名家·祝焘作品》《祝焘艺术研究》《写意花鸟画法》《中国当代名家画集·祝焘》（大红袍）等十余种专著。

名家评说

——祝焘花鸟画艺术探究

鲁慕迅 (著名花鸟画家、美术理论家):

祝焘的画风朴实平易,画如其人。人道他“耳不聪却眼明,口木讷却思捷”,可说是一个聪明的老实人,他的画则可说是老实的聪明画。他不以奇巧取胜,而于平实中见深厚,松秀中见洒脱,清纯雅正而气韵流走,锋芒内敛而光彩照人。在他那和谐自然而又富于节奏感的画面中,蕴含着艺术的生命,流露出艺术的韵味。

生生不息的自然节律是宇宙生命存在的基本形式,当它通过作者的主观审美作用而表现为画中的节奏和韵律时,也就赋予作品以艺术的生命。祝焘是从他长期对自然节律的感悟中窥见了艺术生命的奥秘,找到了艺术美的源泉。他在画中善于运用各种形式因素和表现手段体现节奏和韵律,追求着一种和谐而富于动感的美,这正是谢赫所说的“气韵生动”的效果。

祝焘为人诚朴,性情耿介,不慕荣利,醉心艺术,是一个虔诚的艺术信徒。他在艺术上执著追求,孜孜不倦,数十年如一日,既不为世俗名利所动心,也不为画坛时尚所影响。他常说“我画我的”,正是这个“我的”才是他自己的面目、独立的品格。这使他在当代中国花鸟画坛占有了自己的位置,成为当代中国花鸟画多元结构中不可缺少的一元。由此他的画受到了广泛的喜爱和很高的评价,影响及于国内外。

评者和画人均一致认为祝焘的功力深厚,技巧娴熟。作为一个成熟的画家,祝焘早已具备而且超越了驾驭笔墨、塑造形象、经营画面等这些基本的功力和技巧,通过对气韵的追求,通过对艺术生命的深层的认识与把握,上升到一个更高的艺术境界。

祝焘的用笔劲健浑厚,静定沉着,不飘

不躁而又松秀空灵。于轻重转折间见含蓄变化,婀娜多姿;于点线错落中觉节奏鲜明,韵致洒然。他用笔虽变化甚多,而笔笔俱是写出。他更深得一笔画之理,虽千笔万笔,总是一笔,最后达到整个画面的和谐统一。这“一笔”便是构成全画的一个有机的细胞。由于他画中的每个细胞都富有活力,那整个“机体”,自然健美清新、神采焕发了。

祝焘有很强的造型能力,各种花卉禽鸟的形体结构、神情动态,俱都谙察默识,熟记于胸,胸中储存了丰富的意象,而且根据表现的要求,创造了娴熟的笔墨程式。因此,下笔便能跃然纸上,生动传神。

贾德江 (著名人物画家、美术评论家):

祝焘花鸟画的意境美在于一个“情”字,“一花一叶总关情”。多年来,他始终以

© 山瀑无声玉虹悬 2006年 纸本 69cm × 138cm



一颗充满爱意的心，把热爱自然、热爱生命的理想，寄情于笔端。意是寄情，境由心造，情景交融构成作品的意境。画家在生活中只有对景物有了强烈的感情，才会鼓起想象的羽翼，只有胸有情思，注情入景，笔下才自有韵致，才会创作出意境美的作品。在这一前提下，祝焘所具体表现的题材，如《松寿图》中的松树与绶带的祝福，《紫艳香风》中的紫藤与八哥，《农家福禄》中的葫芦与双鸡，《岭南风趣》中的荔枝与白鹅，《西湖春早》中的玉兰和麻雀，《风雨秋池上》的残荷与翠鸟，《瑞雪兆丰年》中的山水与褐马鸡等，都不是简单的生活再现，也不是自然现象的罗列，而是用具体的、感情的形象来表达作者对客观事物的看法，并通过想象甚至联想，体现为一种诗情画意和独特的观照方式。这种方式与其精神人格相合，与心灵境界默契，摆脱了通常花鸟的浅薄，透出一种文化精神的意味，而其中处理手法、图式意趣表现出的自然精神与人的精神的交相辉映，形成了祝焘艺术境界、精神境界的独到之处。“于天地之外，别构一番灵奇”，祝焘的意境美将使他的作品具有打动读者引发思绪的生命力，从而在情牵梦绕中萌生诗意，更耐咀嚼品味。

历代笔墨美的花鸟大家无不是精通书法、文化修养高深的饱学之士，他们在笔墨里凝聚了文化菁华，体现了深厚学养和文人气质，并在构造意境时发挥个人对自然花鸟景象的深刻理解。古代大家徐渭、八大、吴昌硕就是如此，现代大家齐白石、潘天寿、黄宾虹也是如此，祝焘也不例外。古今大师们从书法走向绘画的成功经验直接影响过他，所以他能自觉地把书法纳入艺术的轨道加以训练。或许自小临欧体楷书练就的书法功底，决定了他的书法不是徐青藤那种洒脱飘逸的狂草，而是以内敛之笔法化入的行草。因此，祝焘



© 歌鸟颂春图

2012年 纸本 243cm × 123cm



◎ 春雨 2008年 纸本 69cm × 69cm

花鸟画所呈现的清正、雅逸、平和、秀美、劲健的审美特征，实是以行草运笔移用于花鸟画的表现，是他的书法个性决定了他的花鸟画的个性。笔墨自由而有法度，技巧精熟而善变化。其运笔如行云流水，随机而生，和畅而灵动，确有游目骋怀、卷舒自如之美；其用墨取气韵，与用笔相融相合，在浓淡虚实、氤氲幻化之间，显出空间层次与

构成关系的变化。这里“五墨”皆备，墨依托笔出，丰沛润泽，尤其是水的运用恰到好处，或使墨色分明，层次清晰，或使墨色糊涂，一片化机，体现出说不尽的澄澈清静之美。

他的笔墨精妙始终和花鸟图式、造型结构、艺术趣味、意绪阐发互为表里，其画

才内含奥妙，饶有风神。就此而言，祝焘的小写意花鸟画对“三美”的追求是一种自觉的行为，是其感性的张扬、学养的凝聚，同时也是精神的持重、胸襟开阔敞亮的表现。他的笔墨美崇尚传统却不失现代感，改造了古代文人花鸟画图式，更重笔情墨韵的视觉效果。他的构造美得自然却不拘形似，一花一鸟都超越了本身形质的局限，体

现了大自然最细微的生命颤动；他的意境美将意象生机活力、精神内涵融于一体，让世俗的心灵被诗情画意的文化传统所沐浴，折射出画家的生命情意。这种“三美”皆备的艺术品格当属于当代花鸟画坛尚不多见的学养之作，故能超逸凡群，出类拔萃。

他不善言辞，为人友善，处世低调，心境平和，唯有埋头艺术的创造是他的钟爱。但他并不孤寂，他有一位温良谦让、满腹经纶的爱妻汪伊虹与他朝夕相伴。这位早年毕业于中央美院国画系的才女，艺术造诣极深，既接受过西方素描、色彩造型的训练，也研习过东方绘画的理念，擅长写意人物也精于花鸟，绘画风格中西合璧，多姿多彩，戛戛独造。

如果说，祝焘作品里在光影色彩处理上有着西法的痕迹，那么肯定是受到默默奉献的爱妻影响。他们耳鬓厮磨、相互交流、共同探讨艺术的情景如在眼前。可以说，祝焘艺术中早已融进了爱妻的心血与才华，几十年的相濡以沫，汪伊虹起到了锦上添花、推波助澜的作用。

祝焘是一位极具天赋又勤奋过人、胸怀坦荡又健康长寿的人，可以说，事业成功的四个要素他是一个不少的。这就决定了他尚有足够的时间和从容的精力去面对中国花鸟画发展的当代使命。当代花鸟画与古代相比最大的区别在于它能承载的文化情怀和艺术内涵的不同，这就意味着它的艺术功能的强化和艺术规律的探索已成为今天花鸟画艺术的大趋势。祝焘是中国传统花鸟画的虔诚信徒，又是一位勇敢的叛逆者，历史和现实都一再证明，唯此才可称谓真正的继承者。



◎ 春风带香

2009年 纸本 139cm × 68cm