

读图时代



叶 锦 编著

How to Buy White Jade

怎样购买白玉

- ◆ 白玉是指以透闪石为主的白色玉石。
- ◆ 白玉质地细腻、颜色纯净，最能体现玉石刚柔并济的品质。
- ◆ 最常见的白玉有和田白玉、青海白玉和俄罗斯白玉三种。
- ◆ 本书从真假识别、质地鉴定等方面为读者介绍购买白玉的实用知识。

读图时代

How to Buy White Jade

▶▶ 怎样购买白玉

叶 锦○编著



CMS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样购买白玉 / 叶锦编著. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5356-6914-8

I. ①怎… II. ①叶… III. ①白玉-选购-基本知识
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147216号

怎样购买白玉

出版人: 李小山

编 著: 叶 锦

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2014年10月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6

书 号: ISBN 978-7-5356-6914-8

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



前言

在我国几千年的用玉历史中，玉器为不同文化、不同民族和不同时期的人们所接受、所喜爱。特别是白玉在中国几千年的玉文化史中始终占据着重要的地位。时至今日，白玉仍以其洁白无瑕的颜色、温润细腻的质地，成为人们追求美好品德和幸福生活的寄托之物。

为了能够让读者对白玉有所了解，辨别出白玉的优劣及真伪，购买到称心如意的白玉，我们特意策划、编写了此书。本书分别就白玉的历史与文化、白玉的种类、白玉的制作工艺、白玉的选购及白玉的收藏等五个方面进行了介绍，其中部分内容涵盖了白玉的器型与纹饰、时代特征、易与白玉混淆的其他材质、仿古玉的特点和作伪手段、购买白玉的误区以及白玉的保养等实用知识。希望这些对读者购买白玉有所帮助。



1 自古世人皆尚玉 / 1

玉器的历史与发展 / 2

中国玉文化 / 27

玉图腾 / 27

玉有德 / 28

玉之礼 / 29

玉意吉祥 / 30

玉与丧葬 / 31

羊脂白玉 / 38

墨玉 / 39

黄玉 / 40

糖玉 / 41

烟青玉 / 42

翠青玉 / 42

2 白玉家族知多少 / 33

不同产状的白玉 / 34

籽玉 / 34

山玉 / 35

山流水玉 / 36

戈壁滩玉 / 37

白玉的颜色 / 38



3 巧夺天工造白玉/43

白玉的制作工艺 /44

线雕 /44

圆雕 /44

浮雕 /45

透雕 /45

穿孔 /46

掏膛 /47

薄胎 /48

环链 /48

压金银丝和嵌宝石 /49



白玉的器型 /52

古代的白玉器型 /52

现代白玉器型 /71

白玉的纹饰 /75

植物纹 /75

动物纹 /76

几何纹 /80

4 火眼金睛选好玉/83

白玉材质的鉴别 /84

皮 /84

色 /84

性 /85

质地 /86

光泽 /86

净度 /87

透明度 /88

新玉的辨识 /89

青海白玉 /89

俄罗斯白玉 /90

韩国白玉的辨识 /91

白玉的混淆物和假料 /92

白翡翠 /92

独山玉 /92

岫玉 /93

密玉 /94

玛瑙 /94

晶白玉 /95

白色大理石 /96

玻璃 /96

玉粉 /97

现代假籽玉的鉴别 /98

籽玉与“滚料”的鉴别 /98

真皮与假皮的鉴别 /99



有关玉器工艺的评估 /101

仿古玉的特点 /103

仿新石器时代 /103

仿商代 /104

仿战国 /104

仿汉代 /105

仿唐代 /105

仿宋代 /107

现代仿古玉的作伪手段 /108

拼接 /108

模糊 /108

披纹 /109

砂磋毛道 /109

旧玉改造 /109

敲击致残 /109

人工染色 /109

选购白玉的注意事项 /112

5

千挑万选藏白玉 /115

白玉市场分析 /116

白玉收藏的误区 /120

重皮不重质 /120

重产地轻质地 /120

重玉色不重润度、净度 /121

重料不重工 /121

白玉的日常保养和修复 /122

白玉的保养 /122

玉器的修复 /124

6

附录 /127

白玉的主要购买地 /128



1

自古世人皆尚玉

白玉以其温润细腻、精致典雅的特质自古就受到人们的青睐，被认为是美好品德的化身和身份地位的象征。而我们在选购白玉之前，则有必要先去了解一下白玉的历史、发展和中国的玉文化。

► 玉器的历史与发展



中国人制造和使用玉器的历史十分悠久，翡翠在清代出现以前，中国的玉文化主要指的就是白玉。因此可以说，玉器的历史就是白玉的历史。

新石器时代是中国玉器的初始阶段。史前人类在制作、使用石制工具时，发现了美丽的玉石，将其制成了生产工具、

兵器、装饰品等。1982年在内蒙古自治区的旧石器时代的兴隆洼文化遗址中曾发现了一对精美的玉块，这是目前已知的世界范围内最早的玉器。

新石器时代按照地域和时间的不同，存在着几大文化，即北方的红山文化、龙山文化和南方的河姆渡文化、良渚文



玉龙（红山文化）



玉鸮（红山文化）

鸮为我国古人对猫头鹰一类鸟的统称。此作品以线条勾勒出鸮的体貌特征，显得活灵活现。

化。北方的红山文化属于新石器时代的早期文化，主要分布在辽宁、内蒙古和河北交界的辽河流域。红山文化遗址中出土的玉器以鸟兽形为主体，既有现实中的动物（如鸟、燕、蝉、蚕、鱼等），又有幻想中的神灵（如龙、猪龙等）；在造型上最突出的特点是讲求神似和对称，以熟练的线条勾勒，将动物的形象表现得活灵活现、栩栩如生。龙山文化则属于新石器时代的末期文化，分布于河南、河北、山东、山西南部及渭水流域。龙山文化出土的玉器非常丰富，主要品种有穿孔玉斧、斧形玉刀、玉铲、玉镯、玉簪、玉璜、玉璧等，大多琢磨精致、造型优美、晶莹圆润。

南方的河姆渡文化遗址位于浙江省杭州湾南岸，是我国南方早期新石器时代遗址。该遗址出土的玉器只有玉环、玉玦、玉镯、玉珠等，皆属于装饰品类，尚未出现其他种类的玉器；且品种单调、制作粗糙、器型不规整。这说明此时南方地区对玉的崇拜意识和玉文化观念尚未兴起。而与河姆渡文化形成强烈反差的是良渚文化。良渚文化属于新石器时代的晚期文化，其分布范围主要集中在长江下游的太湖流域。良渚文化遗址中出土的玉器大多器型规整、打磨光亮、



玉铲（龙山文化）



三足玉璧（龙山文化）

纹饰精致，且带有强烈的神权和王权意识。由于新石器时代的制玉工艺尚处于原始阶段，所用的工具简陋，玉器的加工受到限制。如片状玉大多厚薄不均，有的还带有开玉时错位的拉锯痕；圆形的玉器不够圆；玉刀、玉斧、玉铲的刃部较厚钝，不够锋利；钻孔往往留有旋转纹。玉器表面以素面居多，阴刻线纹

饰有两种：一种是纤细的细线纹，刻纹不太规整，转折处不方正；另一种是粗阴线，线较浅。新石器时代出土的玉器中，常见的器物有礼器、兵器、工具和装饰品等。礼器以璧、琮、璜、圭为主；兵器及工具有玉斧、玉钺、玉铲、玉刀等，其中大多无使用痕迹，也是作为礼器使用；装饰品有玉龙、兽形玉饰、玉龟、



河姆渡文化遗址出土的玉器



三叉形玉器（良渚文化）



玉镯（良渚文化）



半圆形玉饰（良渚文化）

玉鸟、玉鱼、玉蚕、玉蝉、玉人等，此外，玉环、玉镯、玉管、玉珠、玉坠、玉串饰、玉角形饰、玉镶嵌件等也具有很强的装饰性。

夏王朝（约前 2070 ~ 前 1600）的考古资料比较有限，目前被认定最重要的遗存是 1959 年发现的位于河南偃师一带的二里头文化遗址。二里头地区曾是夏王朝的王都，距今大约 3500 年 ~ 3800 年，此遗址出土的玉器主要受新石器时代玉器风格的影响，琢制较粗糙，造型简单。其可大致分为三类：一是礼玉类，有玉琮、玉璜、玉玦、玉璋、玉圭等；二是兵器类，有玉刀、玉钺、玉戈等；三是饰品类，有玉珠串、方形玉、月牙形玉等。玉器制作在这时已经出现了细致高超的细阴线雕刻工艺和镶嵌工艺。

商代（约前 17 世纪 ~ 前 11 世纪）是个尚玉的朝代，此时的玉器开始成为权力、地位和财富的象征物。帝王常常把玉作为贵重物品赏赐给贵族、大臣。商代有两个重要的遗址，即郑州二里岗遗址和安阳殷墟妇好墓遗址，遗址中出土的玉器各具特色。于 1950 年发现、距今约 3600 年的二里岗遗址出土的玉器琢制较精细，造型简单，主要是玉礼器，如玉璧、玉环、玉戈、玉斧、玉铲、玉凿等。而于 1976 年发掘的安阳殷墟妇好墓距今



玉圭（夏）



玉璋（夏）

此玉璋运用了“出齿”的装饰手法，即在玉璋两侧雕出复杂的齿牙。

大约 3100 年，出土的玉器琢制精细，造型丰富，玉器数量多，品种也多，有玉璧、玉琮、玉璜、玉盘等礼器，有玉戈、玉矛、玉钺、玉刀等兵器，有研磨朱砂的杵、梳、匕等实用器皿，还有玉簪、玉镯、玉珠、玉坠及组合的玉串饰、玉佩饰等装饰品。商代时制玉已经成为独立的手工行业，



妇好墓两面玉人（商）



玉鸟（商）



鸟首形玉戈（商）

在北京、河北、河南、山东、湖北等地的商代遗址中都曾发现了为数不少的玉器。此时琢玉的主要方法是中心先打孔，然后利用旋转法将玉料制成扁平圆形的玉片，再根据玉质情况加以应用。工艺上，线刻、浅浮雕、圆雕等技术娴熟，还创造了俏色巧雕技术。商代玉器的重要标志就是在玉鸟、玉钺等上的一侧或两侧有凹凸起伏的“出齿”装饰。商代玉器中常见的阴刻线条有单阴刻线、双

线、三线，刻画刚劲有力，被称作“折铁线”。但由于受工具影响，阴线上多有毛刺，略显粗糙。

西周（前 1046 ~ 前 771）是奴隶制度的鼎盛时期，伴随着礼制的制定和推行，玉器更多地在政治、道德、宗教、伦理等方面发挥作用。礼仪玉器的规定也逐渐系统化，不仅制作种类、用途、功能、形态有明确记载，各级官员用玉的质地、成色、尺寸等也都有详细的规定。

西周玉器在传承商代玉器的同时，产生了一些细微的变化：玉刀、玉戈等象征性器物逐渐减少，器型也向小型化发展；玉佩突破独个为佩的习惯，组佩开始流行；动物形玉器数量极为可观，但品种较商代有所减少；葬玉中出现了玉面罩，由近似人面部五官的若干件玉器组成。西周琢玉工艺较商代有了不小的进步：早期流行用双勾阴线表现纹饰，线条比商代时更流畅，并创造了斜刻手法；中后期雕琢工艺更加精湛，纹饰布局更加合理，线条更加繁复，较多使用长弧线，弯线条也增多。需要特别指出的是，商代玉器上的阴纹纹饰开始出现互相勾连，阴刻线一面磨成较宽的坡状斜面，俗称“一面坡”，这是西周玉器的典型做法。

春秋战国时期（前 770 ~ 前 221），“君子比德于玉”的玉理论出现，为玉器的制作和生产带来了根本性的转变。玉器的使用范围从君主、诸侯、士大夫的统治阶层迅速扩展到庶族和国人之中，玉器逐渐生活化、世俗化了。动荡的政治局势导致玉器的类别在前代的基础上发生了重要的变化。这个变化主要体现在四个方面：玉仪仗消失，为大量青铜仪仗所代替；玉圭璋盛行，这是邦交盟会等新的社会形势所致；玉的神秘感减弱，这是社会进步的必然；而玉配饰的盛行则是新时代的需要。正是



玉凤鸟纹戈形器（西周）



蛟龙纹玉璜（西周）



龙纹玉珪（西周）



因为这些变化，可把春秋战国时期的玉器分为四类，一是礼仪类，如璧、琮、璜、圭、玦、璋、玉戈、玉钺等。有的礼玉仍用于丧葬祭礼和宗教礼仪，有的则大量用于宫廷政务，如列国邦交、朝聘觐见、盟书信物等。二是装饰玉类。由于玉的人格化的形成和道德观的建立，玉器成为全社会的需求，人们纷纷用玉来装饰自己，因此，玉配饰获得较大发展。这时的装饰玉的品种多、数量大，其具体品种可分为三部分：固定造型的装饰玉，如珠、管、镯、簪等；动物造型的玉配饰，如虎、鸟、兔、鱼、蝉、龙等；几何形或仿其他实物形态的玉饰，如长方形、三角形、扇形、筒形、月牙形等。三是日用玉类，如梳、灯、刀、册等，这些既可作为工具，又可作为配饰，

还可作为室内摆设。四是丧葬玉类，如玉琰、玉衣片、玉枕、缀面玉罩等。此时的丧葬用玉为汉代丧葬玉器的发展高峰埋下了伏笔。春秋战国时期的玉器在工艺方面也一再发生转变：早期虽仍采用传统的阴刻线，但纹饰更加密集，如龙纹图样演变成细小变形且集结在一起的众多龙纹，紧密得几乎不留空地；中期以后，繁密的阴刻线又逐渐变得稀疏，并多以较宽的斜刀进行雕琢；晚期，阴刻线逐渐减少，出现了密集的浮雕纹，纹饰富有立体效果。而战国时期是普遍采用金属工具琢玉，玉器造型规矩整洁，磨工精良，制作工艺已然成熟。从纹饰来看，春秋时期的玉器纹饰繁密，线条较为浑圆；战国时期纹饰多变，不但有谷纹、云纹等几何纹，还出现了螭



双龙首玉环（春秋）



龙凤玉璜（战国）

此作品采用镂雕工艺，外缘雕有龙凤装饰，造型优美。