



看山不是山

吉林文艺散论

伟大的时代应该产生伟大的作品，能否产生

关乎我们正在经历的时代和我们的后人：

我们如何理解自己的时代，

如何向后人解释我们的时代。

周刚◎著



中国出版集团



现代出版社

吉林文艺散论
看山不是山

周刚 著

图书在版编目 (CIP) 数据

看山不是山：吉林文艺散论 / 周刚著. —北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2794-6

I. ①看… II. ①周… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100355号

看山不是山：吉林文艺散论

作 者 周 刚

责任编辑 王敬一

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 三河市万龙印装有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 26.75

版 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2794-6

定 价 58.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

目 录

抢救保护吉林省二人转文化资源	001
给复杂时代一个清晰记录	006
——读李发锁小说《动迁》有感	
文艺评奖要领路引航	012
让话剧重新走入我们的生活	016
为优秀吉林文化艺术鼓与呼	020
——读报告文学《画乡魂》	
我们想用什么作品传世	025
——读长篇小说《尊严》	
关于吉剧《醒台村》剧本研讨的两次发言	032
最好的人生舞台总是由自己搭建的	042
——读长篇小说《天之涯 海之角》	
由一台舞剧撬动起来的巨大力量	047
——舞剧《浮生》的启示	
金仁顺：悄然在小说的身后	053
让现实题材成为戏剧舞台的生动主角	059
剧本创作要多向传统学习	065
沐雅集春风 聚吉林英才	069
舞台艺术：实现复苏向繁荣的跨越	071

淘尽黄沙始到金 077

——关于一部话剧剧本的几次谈话

打造叫得响的东北新民乐 090

把主旋律电影拍得更丰富、更好看 094

——电影《索道医生》引发的话题

美好是用来咀嚼的 100

——读赵培光的《微生活——什物小品》

突出精品效应，推动文艺前行 104

高眼界 高起点 高集聚 打造吉林文化名刊 110

相声复兴要重新回到群众中间 116

从吉剧看地方戏曲的建设发展 120

让东北二人转成为“大艺术” 130

——读王兆一先生的《二人转艺术论》

向吉林话剧致敬 135

——吉林省话剧艺术创作发展全景扫描

一剧之本，振兴根本 145

——2012年吉林省新创作戏剧剧本概述

文艺精品工程中的走出去、请进来 156

京剧艺术：在融通当代审美中突破 162

尽展秧歌美 坚守东北魂 170

——谈舞剧《永远的秧歌》

小戏当有大作为 173

构建开阔格局，共迎吉林京剧繁荣 175

给民间民营文艺插上腾飞的翅膀 194

——吉林省民间民营创作演出联盟发展全景扫描

胡冬林的意义 204

——听胡冬林创作故事有感

迎难而上，力推吉剧振兴 211

青春醇烈伴诗狂 214

——读张星海诗作有感

向吉剧艺术的庄重致敬 219

农民走上文坛是大好事 222

在向上攀登中 225

——快读《吉林文学作品年选2012年》

电视纪录片：又一派吉林文艺好风光 232

我们依靠什么振兴发展吉剧 238

——吉剧成功创建对振兴发展的启示

寻找振兴吉剧的钥匙 247

好电影拍给基层百姓看 253

——电影《冬去春来》观后

吉林京剧：一股不可小视的力量 258

拈来新蕊助春光 262

传统艺术的承接与延续 265

——读林克胜诗词专著引起的题外话

实现吉剧振兴的若干思考 271

剧本不兴，万事皆空 280

戏曲剧本创作当转换思维 283

纯净的梦 希望的灯 289

——儿童剧《大山里的红灯笼》启示录

图腾诗：寻根与探路的沉思 294

战地黄花分外香 302

——观看长影新片《战将周希汉》

吉林省主要艺术门类发展状况及未来趋势 305

附 录

2011年吉林省文艺工作报告 340

中共吉林省委宣传部文艺处

2012年吉林省文艺工作报告 352

中共吉林省委宣传部文艺处

2013年吉林省文艺工作报告 366

中共吉林省委宣传部文艺处

吉林省文艺院团人才队伍建设现状及对策 377

中共吉林省委宣传部文艺处

关于吉林省国有基层文艺院团生存发展情况的调研报告 389

中共吉林省委宣传部调研组

吉林省高校文艺发展情况调研报告 411

课题联合调研组

抢救保护吉林省二人转文化资源*

按照省委宣传部领导同志关于“先集中力量挖掘整理二人转”的批示精神，我们就抢救保护吉林省二人转文化资源的相关工作进行了调研。在调研中，我们召开由省文化厅、省文联和吉林艺术学院等单位参加的二人转文化抢救保护情况汇报会，走访了一批新、老二人转艺术家。我们强烈地感受到，抢救保护吉林省二人转文化资源十分必要，非常紧迫。一是来自辽宁省抢救史料文物的压力越来越大。为筹建二人转博物馆，2010年赵本山集团由党委书记带队，包括摄影摄像人员一行来到我省，走访王肯、王兆一、那炳辰等名家，收集二人转史料文物，并对老艺人、名家个人收藏的一些史料文物进行复印、摄影摄像。同时，还邀请王兆一等人到辽宁帮助考证二人转历史，收集二人转史料。二是来自老艺人、名家自然减员的压力越来越大。我省有全国性影响的二人转艺人、名家都已经年过古稀，而且身体大多不好。王肯已经不能下床。77岁的国家级“非遗”二人转项目传承人王忠堂，2010年经历一场重病，经过紧急手术才转危为安。不仅很多二人转老艺人身体堪忧，就连个别所谓“二老艺人”（如秦志平）也开始相继离世。这些“活口”都是二人转艺术最宝贵的财

* 2011年1月上旬，以中共吉林省委宣传部调查研究室名义起草的调研报告。

富，他们的离去将对二人转文化的保护传承造成无可挽回的损失。三是来自史料物流失、损毁的压力越来越大。目前，虽然有部分二人转史料文物存放在各级文化部门或展览馆，但更大量的珍贵史料文物，都存放在老艺人、名家和研究者个人手中，由于所有权和处置权均归个人，极容易流失、损毁。据王忠堂介绍，辽源著名老艺人筱兰芝去世后，其家人将他手中的所有二人转史料文物付之一炬。四是来自传统二人转艺术传承无序的压力越来越大。目前，我省二人转艺术培训教育机构有100多家，均为民营或个人举办。这种培训大多是无科学规划、无稳定师资、无固定地点、无制度保障、无出路希望的“五无”教育，有的“学校”只办一年半载就关门了。一些老艺人收的“徒弟”，也多是转投而来，年龄都已经30岁左右了，练的不是“童子功”，吃的不是“科班饭”，很难做到真带、真教、真负责。

我们建议，进一步增强抢救保护吉林省二人转文化资源的危机感和责任感，采取切实措施和步骤，抢时间、抢进度，要与物质资源的损耗比速度和效率，与传统资源的消耗比速度和效率，跟兄弟省份的工作比速度和效率。要围绕“抢人”、“抢艺”、“抢史料”，从以下七个方面入手抢救保护吉林省二人转文化资源：

1. 加快落实建设具有较大规模影响的二人转文化博物馆工作。一是加快建设梨树县二人转发祥地祖师纪念馆，立馆存史。二是利用长春现有二人转展览资源，集中建设有一定规模、有较大影响的吉林省二人转文化博物馆。据了解，目前我省有一些小型分散的二人转展览场所。在吉林省艺术研究院，建有小型的二人转展览馆，并正在省群众艺术馆筹备建设1300平方米的二人转展览馆。在省图书馆，设有王兆一、那炳辰等人的二人转文库，等等。提速建设二人转文化博物馆，应该把力量投放在长春，整合现有展览资源，打造吉林省二人转艺术“发祥地”、“旗手”的物化名片。

建议此项工作由省文化厅牵头，省文联、长春市委宣传部、梨树县人民政府等单位参与实施。

2. 抢救保护二人转史料文物工作。我们已经委托省二人转艺术家协会开列《需要立即加以抢救保护的二人转史料文物的清单》，作为收集保护史料文物工作的参考。

建议此项工作由省文化厅牵头，省二人转艺术家协会、省艺术研究院、省图书馆等单位参与实施。

3. 开展二人转文化资源音像录制工作。一是老艺人、名家的“口述历史”。我们已经委托省二人转艺术家协会开列《需要拍摄的二人转艺人、名家名单》，作为组织拍摄的参考。二是二人转经典剧目。我们已经委托省艺术研究院开列《需要录制的二人转经典剧目清单》，作为组织录制的参考依据。三是二人转重要历史发生地。组织力量进行采访、采风，留存音像资料。

建议此项工作由省广电局牵头，省电视台、省二人转艺术家协会、省艺术研究院、省吉剧院等单位参与实施。

4. 开展《吉林历史文化资源丛书·二人转卷》的编辑出版工作。现在，全国已出版（包括内部资料）的二人转著作有100多种，对二人转的历史、曲目、表演、理论和教育等领域都有所涉及，如1958年省文化厅编辑的《传统剧目汇编》（7册）、地方志编辑的《吉林省情丛书·吉林二人转》等等，但尚无一套完整的二人转文化集成。我们建议：一是编辑出版完整的《二人转曲目汇编》，将我省首创、首演的二人转曲目全部收入。二是编辑出版《二人转艺术家传略》。三是编辑出版《二人转史料》。我们已委托省二人转艺术家协会对《二人转卷》的编辑工作提出方案。

建议此项工作由省文联牵头，省二人转艺术家协会、省艺术研究院等单位参与实施。

5. 恢复“吉林省民间艺术团”品牌工作。重新注册吉林省民间艺术团，挂靠吉林省吉剧院，保住全国唯一省级二人转专业演出团体的品牌。

建议此项工作由省文化厅牵头，省吉剧院参与实施。

6. 加强二人转艺术的专业教育工作。一是在吉林艺术学院或其他设有艺术类院系的高校，恢复和设置二人转专业。二是建立“非物质文化遗产传习所”，让非遗传承人收徒授业。三是定期举办由文化部门或专业团体负责组织传统二人转艺术培训班。

建议此项工作由省文化厅牵头，省艺术研究院、省二人转艺术家协会参与实施。

7. 开展传统二人转艺术的大众普及工作。一是每年举办一定数量的传统

二人转艺术专场演出，或在条件成熟时建立传统二人转演出小剧场。二是组织传统二人转进校园、进社区、进村屯活动。

建议此项工作由省文化厅牵头，省内二人转演出团体参与实施。

在实际工作中，需要解决好两个问题：

一是这项工作领域广泛，内容繁杂，需要多部门、多层次的共同完成。因此，必须组成一个总的组织协调机构，对工作进行总体指导协调、督促推进。

二是抢救保护工作早出成果、出大成果，需要各部门提升工作执行力，使真劲，动真格。因此，必须由各项工作牵头单位制定具体的《实施方案》，对完成任务的具体内容、步骤和时间、实际负责人等都作出明确的规定。由省委宣传部在此基础上排列《工作进度推进表》，并与各部门签订《责任书》，确保工作扎实有效地落实推进。

附1：

省二人转艺术家协会搜集整理

需要拍摄的二人转艺人、名家名单

一、70岁以上老艺人（13人）

徐文臣（90岁，急待抢救资料）、王忠堂（二人转非遗传承人，急待抢救资料）、王淑琴（伊通）、安景芝（德惠）、苏文芳（榆树）、陈殿栋（榆树）、戚敬东（榆树）、王悍东（长春军星艺校）、董孝芳（梨树，手里有自编二人转教材）、高小霞（舒兰）、许德礼（长春）、张永莲（榆树）

二、60左右老艺术家及老艺人（12人）

韩子平、郑桂云、郑淑云、姜秀玉、唐维、常春星（伊通）、毛树森（白城）、关丽珠、吴敏、孙桂兰、王家财（吉林）、高茹

三、80岁以上创作人员（4人）

王肯、于永江、王兆一、那炳晨（以上急待抢救资料）

四、70岁以上创作人员（5人）

张震、庄玉林（四平）、段昆仑（四平）、于成河（洮南）、付文观（双辽）

五、60以上创作人员（12人）

金士贵、赵月上、陈功范、马金萍、黄敬文、陆德华、刘会新（榆树）、苏景春（梨树）、李贵仲（四平）、张家奇、王丽娟、李鹏飞

附2:

省二人转艺术家协会搜集整理 需要立即抢救保护的史料文物清单

1. 王忠堂（身训教材、音像教材、原始手娟、原始手稿、碟等）
2. 那炳晨（早期图片、原稿、早期录音、声相文化图）
3. 金士贵（剧目手稿、老艺人录音等）
4. 王兆一（原始手稿、老艺人档案、早期图片等）

给复杂时代一个清晰记录^{*}

——读李发锁小说《动迁》有感

中国人看文艺作品习惯分析主题，或者叫中心思想。毛宗岗评《三国演义》归纳主题是“正统论”，刘赞评《水浒全传》归纳主题是“忠义论”。我赞成这种做法。因为，世界上的任何艺术作品都有主题。我们看雨果的《巴黎圣母院》想的是什么？是美和丑；看《九三年》想的是什么？是善和恶；看《悲惨世界》想的是什么？是真与伪。主题先行，就是思想先行，情感先行。没有主题本身也是主题。我们反对“图解”政治，但是我们更反对“去功能化”（或者叫“去工具化”）。一些学者提出“解构高尚”、“思想淡出”，要让文艺彻底摆脱传统意识形态的控制和社会历史的限制。对此，我是不同意的。

那么，李发锁小说的主题是什么？如果我们仅从“民生”小说的角度，

或仅抓住“拆迁”这个热点，就过于表面化或现实化地理解了这部小说。应该说，《动迁》深刻揭示了中国现代化发展的“多难”，中国转型社会的“扭曲”，以及人性人格重构过程中的“迷失”。通过李发锁的小说，我们与时

那么，李发锁小说的主题是什么？如果我们仅从“民生”小说的角度，或仅抓住“拆迁”这个热点，就过于表面化或现实化地理解了这部小说。应该说，《动迁》深刻揭示了中国现代化发展的“多难”，中国转型社会的“扭曲”，以及人性人格重构过程中的“迷失”。通过李发锁的小说，我们与时

* 2011年4月6日，在中共吉林省委宣传部调研室和文艺处共同举办的“李发锁小说《动迁》研讨会”上的发言。主要内容被收入吉林教育音像出版社《论李发锁的新民生小说》一书。

代、与社会贴得更近，切入更深，痛感更烈。

一、亲切：如临其境，如见其人

读《动迁》常会心一笑，因为感觉熟悉，感觉离形象很近。亲切来源于真实！

1. 写实化的表述。作者所表之景，如市政府、幸福大街、桃花港等等，所述之人，如市长李业君、副市长汪文学、电业局长“老牛婆子”等等，还是那些我们已经熟视的官的脸、商的脸、民的脸，读之恍若置身之中，熟悉得不能再熟悉。

2. 生活化的语言。如朋友清谈于茶馆，邻里聊侃于市井，三五知己酒酣后的对话，平实质朴，无不通之句，无生涩之语，好看好懂。

3. 关东化的文风。关东人，大开大阖、大喜大悲、大言大语、大起大落。不似江南人，小桥流水、细语低吟、婉转细腻。

二、震撼：洞悉人性，切中世髓

读《动迁》常望天长叹，因为它把世界背后和人性深处的琐碎和脏东西都抖搂了出来。震撼来源于深刻与陌生！

1. 揭示了官之难与民之刁。所谓“官之难”，代表人物是于海洋、肖玉亮等。主要原因：一是难在我们的政府是“改革转型的政府”。多种利益交织，政府需要平衡，却难平衡。二是难在我们的政府是“最强势的政府”。什么都要管，管什么都好使。涉法的事不找法院，涉商的事不找企业，家里的事不找家长，通通都要找政府。政府需要管理，却越来越难管理。三是难在我们的政府是“人民的政府”。社会阶层分化，多极人群分裂，政府需要代表，却难全部代表。

所谓“民之刁”。说民刁，不是嘲讽、不是鞭挞，更不是轻慢，而是“哀

其不幸，怒其不争”。代表人物是“春香姑娘”张玉兰、“偏房”吕桂花等。正如书中所说，“多数老百姓是好群众，都愿做个听话的顺民”（第2页）。但是，顺民一朝成了“刁民”常常更令人瞠目结舌。主要原因：一是刁在民命之贱。二是刁在生活之艰。失无可失，拼了命或有所得。三是刁在边缘与抛弃。情无所依，怨无所述。

2. 揭示了商之奸与民之艰。所谓“商之奸”，代表人物是徐国辉、草向北、林云龙、牛焱焱等。唯利者未必奸。奸者，无道也。主要原因：一是脱离社会规则和道德底线，或者挑战社会规则和道德底线，以触犯规则谋求个人利益最大化。二是无限度地挤压他人利益空间甚至生存空间，以坑害他人谋求个人利益最大化。

所谓“民之艰”，代表场景是吕桂花家（第98页）、桃花港（第244页）。主要原因：一是没有资源就永远没有财富。于海洋抄亚当·斯密的话“哪里有巨大的财富，哪里就有巨大的不平等；有一个巨富的人，同时至少有500个穷人。少数人的富有，必定是以多数人的贫因为前提。”（第42页）二是没有机会就永远没有改变。

3. 揭示了政府之无奈与社会之溃败。所谓“政府之无奈”，代表事件是市长为调动开发商参与棚户区改造的积极性，开会为他们捧场，请吃饭（第280页）。主要原因：一是政府为生存发展被开发商（利益集团）“绑架”。二是官员为责任和前途被“政绩”所“绑架”。三是社会为稳定和谐被访民“绑架”。

所谓“社会之溃败”，主要原因：一是全社会的唯利价值观。中国几千年是两位孔姓人物打架，一位叫“孔丘”，一位叫“孔方”。现在孔方兄赢了。二是全社会的失信，甚至失德无耻。三是全社会的无规则游戏。

三、感动：赤子情怀，宽仁如海

读《动迁》几次落泪，掩面不能自己。林则徐有一联：海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。书中的主人公，有容做到了，但无欲却没有做到。

因为为官之心，在民愿民生上血总是热的。感动来源于赤诚！

1. 为拳拳爱民之心而感动。《动迁》通篇是政府和干部的爱民宣言！为什么爱？一是政府的权力是老百姓给的。二是老百姓在养活政府。三是正如汪副市长的话“老百姓太不容易了”（第9页）。

2. 为惴惴畏民之心而感动。市政府保卫处的大黑子对张玉兰说：“你这么岁数，我们让你、敬你，我奶奶从来不舍得动我一指头”（第136页）。还有吕桂花大闹“二政府”机关食堂（第142页）。政府、干部怕老百姓值得称道。怕就不会做过格的事情，怕就会比孝敬父母更尽心，更周到。政府、干部怕老百姓是一大进步！

3. 为堂堂容民之心而感动。不纠民过，不记民仇。老黄给吕桂花解决暖气就是例证。虽然无理、虽然可恨，但还是为吕桂花和家人着想（第202页）。

4. 为急急代民受难之心而感动。按肖玉亮的话说：“为了老百姓，政府官员什么罪都要遭，什么委屈都要受。”（第26页）于海洋家两次被闹（第152页、第268页），肖玉亮向电业局长叫妈（第242页）等情节非常典型、感人。

四、不安：进步之痛，善恶相伴

读《动迁》常感隐隐的不安和烦躁。中国面临现代化之感，经济、政治、文化现代化，社会如何现代化？人如何现代化？不安来源于困惑！中国的大变革、大转型，带给我们的是太多的困惑和不确定。

1. 法大还是情大？第43节“四步进行曲”中有大量的议论（第250页）。

2. 法大还是现实大？第25节“一妇当关”中有充分的反映。为了表现群众意志，很多人大代表提出：选择拆迁评估公司必须由被拆迁人的代表抽签，并立了法。但现实情况是拆迁人与被拆迁人是“交易”关系，被拆迁人很难主动配合拆迁人。于是，合情、合法之事，在现实中变得行不通了（第145页）。

3. 官大还是民大? 第5节“虫、棒、虎、鸡”中有很多这方面的议论(第23页)。

4. 事(权)大还是人(权)大? 第28节“权力之潜规则”对此做了描述(第161页)。

5. 眼前大还是长远大?

在现实与理想、显规则与潜规则的交互转换中,面对这些问题,我们的确很难回答:一是哪个更大些?二是哪个大会更好些?更有利于社会进步,更有利于人的发展?在复杂的社会面前,我们不但没有清楚统一的标准,甚至没有支撑这些标准的价值观。法国作家雨果一生中的最后一部小说是《九三年》。他在革命的题材中表达了自己的人道主义思想,提出了他对革命暴力和人道主义关系的看法,也就是善与恶的关系。革命暴力是“恶”,保守党的人道主义是“善”。但是,从历史发展的进程看,革命就是正义和真理,是历史的大善,而反革命则是历史的大恶。那么,谁又能理清中国社会发展的善与恶呢?

从创作的角度看。《动迁》可以用“皮薄馅大”来形容。“皮薄”是指小说开局就设计了悬念,结构紧凑,整个情节的展开充满了冲突性和情节性、戏剧性。故事矛盾跌宕起伏,人物性格鲜明突出。“馅大”是指内容丰富,可以说是“百味杂陈”。它的信息量极大,讲了很多知识,也讲了很多道理。

当然,也正因为如此,《动迁》的另一个特点就是“骨多肉少”,用“闲笔”写“闲事”少,几乎所有的笔墨都在讲“接访”、“动迁”,通篇都在着急说“正事”。而对与此关系不大的事件、人物“极省”。这种写法,一是会减少故事的丰富性与复杂性,使小说有些“干巴”;二是会减少故事的艺术性与趣味性,使小说有些“直白”。

艺术来源于生活,又高于生活,更应该是浓缩的生活。它贵“曲”不贵“直”,求“细”不求“粗”。李发锁小说在个别技术处理上有时也稍显“生硬”,如日记说教。

在情节设置方面,小说也显得耐心不足。曹雪芹的“草蛇灰线,伏脉千里”是极高的艺术境界。毛宗岗在《读三国志法》中说:“凡文之奇者,文前必有先声,文后变必有余势。”对高潮段落,关键情节,要尽早尽多地给予铺陈,不断渲染与烘托,才能达到“渐入佳境”、“水到渠成”,也才能使读者