

中性的 沈从文者

【下卷】

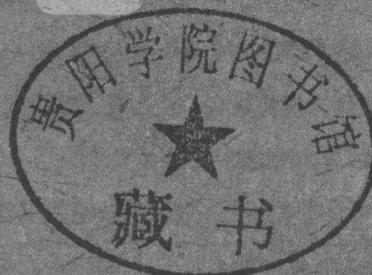
莺歌○等著

性本能是欲之火，它会使人们躁动不安，会对社会秩序构成威胁。性，是唯一完全属于自己的人的权利，如果失控便会爆发出强大的力量。出于这种认识，中国传统伦理观与西方中世纪教会一样，对性怀有病态的认识，视之如同魔鬼。殊不知禁欲的结果反而会导致更强烈的纵欲，会对社会秩序构成更大的威胁。

00101620

大话西游

D661.2
222
中
的



【下卷】

贵阳学院图书馆



GYXY1016204

图书在版编目 (CIP) 数据

性大潮中的沉浮者/莺歌等著. —长春: 吉林文史出版社, 1993. 6
(2007. 7 重印)

ISBN 978-7-80528-688-4

I. 性… II. 莺… III. 性—问题—研究—中国
IV. D669. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 082220 号

Xingdachaozhong de Chenfuzhe

性大潮中的沉浮者 (下卷) 莺歌 学谦 仁明 玉玮 俊秋 著

责任编辑: 徐潜 张雪霜

封面设计: 大象设计

吉林文史出版社出版发行 640mm×920mm 16 开本 10.25 印张 118 千字

(长春市人民大街 4646 号) 1993 年 6 月第 1 版 2007 年 9 月第 2 次印刷

北京铁建印刷厂 印数: 8 760—9 760 册 全套定价: 89.00 元

ISBN 978-7-80528-688-4

目 录

第二节 农村的性玩笑 (1)

干完活中午休息，她一个人悄悄从地头走过。几个男人正抽烟闲聊，一见她过来，顿时兴致勃勃。他们喊着叫着大笑着互相鼓励看谁能把这小妞的衣服扒光，给大伙看看。果然这个一米八的男人挺身而出，当众扒光了她的衣服。在那一瞬间，人们傻笑着跑开了，只有她一个人躺在他的怀抱。她认了，他就成了她的丈夫。

第十八章 舞厅内外的性交往 (3)

第一节 一组啼笑皆非的故事 (3)

他们边聊天边踏着优雅的音乐翩翩起舞，看起来很“热乎”。不料他刚刚调进省城不久的“原配”夫人悄悄杀进。一个响亮的耳光使小月不知所以。大家哈哈大笑，拍拍小月的肩膀，“第三者插足！”

第二节 对舞者的一次采访 (5)

“我天性喜欢和男孩在一起，打打闹闹，随随便便。生活本来就是为了快乐、轻松！我很讨厌校园生活，缺少激情，没一点浪漫色彩。走向舞场，走向男性，走向激情，走向快乐！”

第三节 舞场后的悲喜剧 (6)

“红嘴鸥”双唇抹得血红，这小妞儿20出头，高挑个，水蛇腰，媚人的瓜子脸，撅起小屁股，颇性感。跳舞时，他试探性地捏了几下姑娘的屁股，她嗔怪地哼着，送来一个个迷人的秋波。只一刻，他挽着她走出舞厅。她倚在她的肩头，走向了夜色……

第四节 世界在升腾 (8)

卡罗舞是在月光下进行的一种舞蹈，舞蹈的地方布置成一块凹地，四周围以灌木，用来代表女性的性器官。男子们围着跳跃，以枪捣刺凹地，用最野蛮和最热烈的体势以发泄他们性欲上的兴奋。

第十九章 当代歌潮中的“性情结” (12)

第一节 只有一种歌声的时代 (12)

过去问100个孩子大概会有101个孩子这样回答：“你学会的第一首歌是什么？”“《东方红》。”记得在我小时候，最动人的歌曲形式就是大合唱：“无产阶级文化大革命嘿，就是好，就是好呀就是好就是好！”一句话，在造神的愚昧里，歌声之中根本没有人性。

第二节 特写镜头三组 (13)

晚上九点，静静的走廊又响起了深情的歌声：“几度风雨，风度春秋，风霜雪雨博急流。几度苦难痴心不改，少年壮志不言愁。”寝室的女生全放下书本，边听边议论。不像是唱给便衣警察，倒像是情歌。就凭这歌声，刘欢不一定有多少姑娘想嫁给他。

第三节 “情结”分析：各种心态 (15)

有人说：情歌不死。因为人们永远爱读爱情这部小

说。即使是在“四人帮”的禁欲主义时代，少数民族的习俗仍然无法打破。有不少的民族，婚姻方式是以歌为媒介。随便拿起一本歌本，涉及爱情的占95%以上。

第二十章 对当代文学中“性描写”的反思 (19)

第一节 “性文学”界说及“热”的起因 (19)

一位西方学者说过：“在一个被市场报告、税率规划和行为分析弄得日益灰暗的世界里，反抗者发现，性是唯一有生命的东西。”高度统一的政治体制要求人们统一思想。以人们最为熟悉的“样板戏”为例，无论方海珍、江水英、柯湘还是阿庆嫂，都是单身女人或寡妇身份出现在舞台上的。即或有的作品有性行为或心理的闪现，也都是作为反面人物的一种佐证。似乎只有这些人才有性的要求，而作为对正面人物的一个验证，便是不为美色所动。

第二节 生命力的显示与求索 (23)

余占鳌粗鲁地撕开我奶奶的胸衣，让直泻下来的光束照耀着奶奶寒冷紧张、密密麻麻地起了一层小白疙瘩的双乳上。在他的刚劲的动作下，尖刻锐利的痛楚和幸福磨砺着奶奶的神经，奶奶低沉喑哑地叫了一声：“天哪……”就晕了过去。

第三节 政治象征与性爱重心 (29)

副连长为了离开草原而献出自己的身体，连长为了满足自己的性欲而为副连长铺平政治道路。两人经常在沙滩上进行着这种原始的肉的结合，副连长连自己流产的次数都记不清了。这完全是一种兽的迷狂，而没有人的情的交流。副连长要去上大学去了，在最后一次的幽

会时，连长的双眼里充满的不再是以往的情欲，而是真诚的仇恨。他对躺在沙滩上的副连长说：“给我来一次真的。老子要一次真的！”

第四节 不是最后的评价 (32)

性本能是欲之火，它会使人们躁动不安，会对社会秩序构成威胁。性，是唯一完全属于自己的人的权利，如果失控便会爆发出强大的力量。出于这种认识，中国传统伦理观与西方中世纪教会一样，对性怀有病态的认识，视之如同魔鬼。殊不知禁欲的结果反而会导致更强烈的纵欲，会对社会秩序构成更大的威胁。

第二十一章 文化的怪胎：“厕所文学” (35)

第一节 一种文化现象与生理现象 (35)

在现代人类的生活环境中，公共厕所是最靠近人类原初本性的的地方。人们进入这里的目的一无疑是为了排泄，任何高贵者也必须显露出他的生殖器官，而且人们又是在离异性最近的地方暴露性器官的。再加上中国一般的公共厕所，男女之间又通常仅有一墙或一板之隔，异性的呼吸声、排泄声等清晰可闻。这些听觉、嗅觉乃至视觉（常有男性从厕所中窥视女性），往往给人以强烈的刺激，引起人的性冲动。

第二节 厕所文学 (40)

这首诗常在厕所里出现：“两座山峰一条沟，岸上森林黑黝黝。不见老牛来喝水，只见和尚来洗头。”其内容无疑是赤裸裸地表现女性生殖器及性交过程的，但表现形式上还比较含蓄，有一些形象感。比那种粗俗直白的“人在人上，肉在肉中，上下运动，其乐无穷”之类的文字还要雅一点儿。

第二十二章 性犯罪直线上升 (43)

第一节 兽性与强奸 (43)

罗立新、于东是两个吃喝嫖赌，无所不为之徒，他们看见一个外地女青年从厕所出来，于东便上前调戏说：“老妹妹，交个朋友吧，我给你钱。”姑娘不答应。于是罗立新、于东二人用暴力当场奸污了她。繁华地带，行人众多，罗立新、于东二人竟在光天化日之下将姑娘强奸，围观者数十人，时间长达一个小时。姑娘苦苦哀求，竟无一人相救。

第二节 报复及其它 (46)

一个 17 岁的男学生，偶然的一个机会，他发现了自己父母的性生活，出于一种青春期的冲动，出于一种好奇，他要求妹妹和他也要试验一次，妹妹不从，他强奸了自己的妹妹，更可怕的是，事后，他觉得没什么，就像平时和妹妹打架一样。他还说，反正是自己家里的人，别人管不到。

第二十三章 出国潮中的性的大拍卖 (50)

第一节 拍卖 (50)

她年方二十有二，长得沉鱼落雁，闪电般地与这位美国老鳏建立了非常关系，闪电般地结了婚。她满不在乎，朗朗宣称：“六十岁怕什么？九十六岁我也嫁他。他是美国人，嫁了他我就成了美籍华人。婚姻不过是一种形式，他要我的年青美貌，我要他的美国籍。”

第二节 背弃 (55)

眼看丈夫快回国了，苦难的日子快要熬到头了，她却收到了海外丈夫的要求离婚的信，他说：“这辈子我对

不起你，说实在的，作出这样的决定，我亦是忍受巨大的心灵痛苦，这辈子我会在悔恨与自责中生活。但为了事业，我还是得留下来。请你宽恕我这远方的罪人。”

第二十四章 权力与性 (58)

第一节 法律被权力强奸 (58)

“你可以去告发，但凭着我在群众中的威望、权力，我可以一口咬定是你主动来我家勾引我。这谁都会相信。通奸吗，顶多给我个处分，可你呢，作风不正派这块招牌你要永远挂下去，你将会失去所有的一切，你的名誉，前途和丈夫……”

第二节 权力对愚昧的嘲弄 (60)

他利用手里的职权玩弄了无数的女性，甚至可以面对其妻子与其他女性同床共枕。妻子无奈只得忍气吞声。儿子渐渐地大了，爸爸为他准备了一套设备齐全的新居，还给他准备了一个漂亮的妻子。他充满幸福。一天，因胃疼提前回家，结果发现了爸爸与自己妻子的秘密。

第三节 特殊通行证：“性货币” (62)

杨某是北方小城一个个体户，她现在拥有两辆小车和几家产业。令人惊奇的是无论什么事，只要她到马上成功。她自豪地说：“哼，男人，就是那么回事！”笔者亲身经历，所以更加相信权力与性在进行着一次次可鄙的交易。

第二十五章 “暴发户”的性生活 (64)

第一节 黄金诱饵 (65)

吕来到门市部的头一天晚上，李安顺便强奸了她，从此，他的兽性找到了发泄点。吕怀孕之后，为了掩人

耳目，他又把她嫁给了患有疯癫痫病的儿子。就在结婚的第三天，他又强奸了自己的儿媳，而且说：“你明是跟景灿，实际上得跟我。”

第二节 重婚·纳妾 (68)

他已有妻室儿女，却与阿莲姘居。阿莲知道他有妻子之后，提出离异，却遭到父母的斥责，说这是忘恩负义。因为江某曾大量地投资于她，除了供她奢侈地吃喝玩乐之外，还给其父母大量的经济资助，还给她的弟弟在施工队安排了一个工作。

第三节 高价离婚 (71)

所谓高价离婚，指的是男方用重金收买女方同意离婚，这种现象在一些商品经济发达的富足城镇并不少见。泌阳县西向乡是河南3个工农业生产总值超过亿元的乡镇之一，但是令人担忧的是，这个乡发生用钱离婚的案件25起，并且提出离婚的全是男性。

第二十六章 中国的“红灯”职业 (75)

第一节 伴舞女郎 (75)

牟飞飞今年20岁，在家已吃了3年待业的饭。因为她嫌站柜台太累，给人干活，又嫌不自由，于是她晃到了舞场。然而她一连坐了两天冷板凳——有能力的竞争者太多了。第3天，她又来了，叫全场的男人眼都直了：一身紧透的装束，毫无羞涩地呈现在人们面前。

第二节 按摩小姐 (77)

她生得眉清目秀，是一个看一眼就招人喜欢的女人。“深圳人吗？”“不是，家在江苏农村。”“怎么来到了深圳，干起了按摩业？”“我喜欢深圳。按摩也没什么。”她没有

正面回答我。“按摩是怎么回事？”她略微一笑，明眸皓齿，真所谓“六宫粉黛无颜色”。我说：“做按摩最需要的条件是什么？”“勇气，”她不假思索。

第三节 女性职业系列 (79)

他默默地看着她，说：“你太累了。我们到海滨好吗？”深圳一家合资企业招聘公关小姐的广告一出，全国竟有千余人纷纷报名。其中女大学生、女研究生占百分之八十以上。她们认为这是自己价值实现的优秀角色。而按摩小姐吧女大多来自农村，她们的素质不高，但直觉告诉她们她们正追求一种更优秀的生活。

第二十七章 当代妓女之路 (84)

第一节 妓女最初的含义 (84)

在汉谟拉比王的神殿里就有居于神与祈祷者之间的“圣职妓女”。就是一般的妇女也必须在一生中有一次必须去神殿里，坐在那里，将她的身体交给一个陌生的男人。直到有一个男人将银币投在她的裙上，将她带出与他同卧，否则她不准回家。女人生存的必然之路，就是成为一次妓女，完成一次生殖的前提。

第二节 优妓与情人 (85)

常常有人怀疑，如果妓女的作用仅仅在于男人发泄性欲，那么在三妻六妾，一夫多妻的国度，是否就可以消灭妓女？事实正相反，以中国为例，青楼、瓦舍很久都没绝迹，多妻之人并没有忘却街头灯下的妓女。

第三节 合法不合理的二重主题 (87)

世界上什么职业不会因生意本身而倒闭？妓院。几千年来，世界各地的红灯区，依然凄迷闪烁，变幻无定。

而令人不解的是，走进去的男人依然高车驷马富丽堂皇傲气十足，可妓女却永远走不脱这种牢狱。

第四节 文明与金钱之间的遐想 (89)

一位妓女在写给爱人的情书里就坦白地说：“你为什么要写那么长的信给我呢？我要的是50个金币，而不是情书。如果你爱我，你就给我50个金币吧。如果你更爱你的钱，那以后请不要再来打扰我，再见！”

第二十八章 黑色信号：疯狂的性病 (94)

第一节 时隔20年之后 (94)

吉林省蛟河县的某企业医院一下住进了三位患梅毒的病人：工人赵某宿娼染上梅毒，又与同事孙某的妻子毕某通奸。毕某在不知自己已染上性病的情况下与丈夫性交，结果又把病传染给孙某。医院为了防止传染，将赵某与孙某安排在一个病房里，结果两人一见面便大打出手。

第二节 妓女，性病之母 (96)

妓女是性病之母。据1950年我国卫生部门调查，全国数十万妓女中，90%以上不同程度地患有各种性病。其中以梅毒患者为最多。哈尔滨拘捕了一位曾和“可以拉两车”的中外男人发生性关系的女性。她被收容后，医生发现她已染上了梅毒。

第三节 性病的力量：击垮了日军一个师团 (100)

中国20世纪五六十年代可以使性病绝迹，但那是在商品经济萎缩、与世界封闭的环境中实现的。今天只要我们继续实行开放政策，只要在活跃的商品经济中还存在着贫富的差距，只要人的性观念不再倒退到陈旧的过

去，那么妓女、性病就会依然存在。人的欲望是无止境的，也是难以用欲望之外的东西去抑制的，无论是物欲还是性欲。

第二十九章 形形色色的性变态 (104)

第一节 无奇不有 (104)

一名朝鲜族男青年在一个寒冷的日子，掘开一位死去不久的姑娘的坟墓，奸淫了那位姑娘僵硬冰冻的尸体！据现场调查，发现女尸的阴户有硬器刮削的明显痕迹，经审问才知道是该青年因为当时女尸僵冻，难以插入，不得不用水果刀把阴道削成洞状的。

第二节 性变态分析 (106)

明代洪武年间，高僧宗泐学富三车、才压天下，但却有恋粪癖。他常常将人粪便中的芝麻、杂米挑出煮粥而食。而同时代的赵辉却喜欢吸食女人的阴水与经血。这在今人看来，实在类同猪狗，但是当时他们似乎并没有因此而受到什么“行政处理”之类的惩罚。宗泐和尚后来还奉旨出使西域。而赵辉都尉则娶到了明太祖朱元璋最小的女儿宝庆公主，成了令人羡慕的驸马爷。

第三十章 阴阳倒错：可怜的同性恋者 (111)

第一节 三个不幸的牺牲者 (112)

23岁的女青年林倩满身鲜血闯入崇文区公安分局投案自首，自称20分钟前杀死一人，因为此人曾多次奸污过她。公安人员到现场侦查后认为，事实与林倩所述相符，但死者并非男性，而是一位中年女性。死者叫王凤兰，是个40岁的老姑娘，与青年女工林倩住在同一宿舍。一天夜里，林倩在睡梦中突然被阴部的剧痛所惊醒，发

现王凤兰正伏在自己身上蠕动。她大为惊恐，但还是让王凤兰完成了动作。事后，林倩发现，王凤兰使用的是她自制的男性阴茎，上面染上了自己的处女红。

第二节 何谓同性恋 (115)

从性行为的深度来看，有三个不同的层次：纯粹情感上的互相依恋为一度恋；互相抚摸、亲吻乃至手淫为二度恋；有实质性的性关系为三度恋。在三度恋的形态中，男性体现为“肛门交”、口交或大腿内侧“肌肉交”。而女性则多采用人工阴茎的方式来进行。

第三节 被忽略了的事实 (116)

从同性恋者的分布情况来看，男女比例没有明显差别。男性同性恋者多分布于部队和监狱之中，而且多属于二度、三度恋。女性同性恋者则多见于中学生和大学生中，多属于一度、二度恋。据公安部门透露，沿海及大城市中已发现为数不少的由海外偷运进来的人工性器官。其中有些男性性具是专门为女同性恋者制造的。

第四节 同性恋小史之一：中国 (118)

汉代皇帝几乎人人喜爱男色，他们的性对象也因此荣华富贵。其中地位最高者应推董贤，他年刚 22 岁，便同任三公，位极人臣。哀帝有一次甚至要把帝位禅让给他。南北朝时期，陈文帝陈蒨未称帝时十分喜爱容貌俊美的韩子高。陈对韩说：“人称我有帝王之相，如果我为帝，一定封你为皇后。”男性被阉后，身体机能与形态都呈现出女性特征，相貌俊美的太监女性味更多，他们又都出入于宫闱之中，很容易成为帝王将相的性对象。

第五节 同性恋小史之二：西方 (121)

古希腊法律规定，男子成年之后，必须先置于一位中年男子的监护之下。监护人负责这个青少年的生活管理、技能培训与道德教育。同时，也允许与被监护者有“一腿之交”。大哲学家苏格拉底与其学生阿西毕亚提之间便有同性恋行为。在斯巴达的军队里，同性恋更为流行。著名的底比斯“圣军”全部由一对对彼此相爱的战士组成。他们惟恐在爱人面前丢脸，个个奋勇争先，所向披靡。

第六节 撒向人间都是爱？ (124)

同性恋是人类乃至一切动物所共有的一种普遍的生命现象。古今中外，不仅人类如此，而且在哺乳动物之间也大量存在，农村中几乎每个放牧人都曾见过母牛跨母牛的现象。我们是否可以说同性恋并非性的变态，而是自然生命中的固有现象？

第三十一章 手淫：人类自慰自安的方式 (128)

第一节 手淫是一种世界性现象 (128)

其实动物中间也广泛存在着手淫现象。雄性动物大都将生殖器在腹部上作一种摇荡鞭挞的动作，人们习惯称雄性动物的生殖器为“鞭”的由来也许正在于此。笔者也曾在吉林省延吉市人民公园看到过一只雄性狒狒在石头上摩擦生殖器最后射精的情形。

第二节 手淫现象与性别差异 (130)

北方某大学在调换宿舍时，发现有的女生床下有剪去绵蕊、顶端磨圆了的蜡烛，其妙用不言自明。长春市某医院曾接受了一名年轻的女患者，她的阴道中不断渗

出缕缕血丝。医生检查发现，其中有不少极薄的玻璃碎片。经反复询问，姑娘才满面羞愧地承认，她在用长柱状灯泡手淫时，灯泡突然破裂。据美国著名性学专家霭理斯统计，女子手淫时最常用的器具是蔬菜与水果，尤其是香蕉。笔者在北方乡村插队时，常听到农民开玩笑，让妇女去地里摘茄子，意谓一些女性常用茄子做手淫的工具。

第三节 生理的自慰与心理的自安 (133)

在一次国际性医学、心理学讨论会上，对手淫问题进行了广泛的探讨。会议主席询问在场的人：“谁有过手淫行为请把手举起来。”最初人们面面相觑，没有作出反应。这时，会议主席首先自己举起了手。见此情景，最后在场的所有人都举起了手。

第三十二章 现代“房中术”的兴盛 (136)

第一节 何谓“房中术” (136)

前几年，某女子监狱曾流行一种奇怪的病症。患者夜间突然全力抽搐，身躯僵硬，腹部上挺，阴部突出，和性交姿态相似，并伴有喃喃的呻吟。当时人们并不知晓此症的病源，多以为是患者过去长期性生活过度造成的后遗症。其实，这是一种性幻想狂，由长期性压抑所致。

第二节 对多变的性交方式的追求 (139)

口腔与肛门原本是性交器官。如果经过长期使用，也会具有性器官的神经感觉。生理学家认为口与生殖器相交是最富有刺激力、最令人春情激荡的性行为。印度的《爱经》中细致地介绍了8种口交的方式，而中国古代

也为口交赋予了富有诗意的称呼。如称女子用嘴咂男子阳具为“吹箫”，男子用舌舔女子阴部称之为“品玉”。

第三节 性药具：宫廷秘方与现代技术的结合 (143)

吉林省某市医院接待了一位男性患者 W，他向医生诉说长期以来性交时射精困难。在性交过程中，虽然能维持长时间的勃起，但很难达到兴奋高潮，并且性欲减退。经再三询问，才知道小 W 长时间与多名女性保持性关系，为了维持性能力，延长性交时间，他便在每次性交之前使用普鲁卡因溶液麻醉龟头，以减少其敏感性。