

开漳圣王

陈元光诗赋

林仲文書法作品集

李剛田題



廈門大學出版社 國家一級出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全國百佳圖書出版單位

开漳圣王

陈元光诗赋

林仲文書法作品集

李國田題



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

林仲文书法作品集:开漳圣王陈元光诗赋/林仲文著. —厦门:厦门大学出版社,2014.5
ISBN 978-7-5615-5092-2

I. ①林… II. ①林… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 103508 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

漳州市桥南印刷有限公司印刷

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/4 印张:48 插页:2

定价:365.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

作者简介

林仲文，1957年生，福建漳浦人，斋号海云山馆。毕业于福建师范大学美术系中国画专业，第六、七、八、九届福建省政协委员，历任漳浦县文联副主席、政协副主席、县政府副县长等。中国书法家协会会员，福建省书法家协会理事，中国国画家协会理事，福建省美术家协会会员，福建省政协海云墨会书画家，北京中韩书画家联谊会理事，海峡书画研究院研究员。北师大珠海分校设计学院、福建农林大学、漳州科技学院客座教授，漳州市专业技术拔尖人才，天福国际兰亭笔会副会长，黄道周书画院常务副院长，漳州市书法家协会副主席。

书法作品入展、获奖情况：

全国第六届书法篆刻展览“全国奖”
全国第八届“群星奖”
福建省政府第二届“百花文艺奖”
第三届中国书坛新人作品展
全国第六届中青年书法篆刻家作品展
全国第一届扇面书法大展
世界华人书画展
全国第二、三届全国楹联书法大展
全国首届“敦煌杯”书法大展
全国第七届书法篆刻展览

美术作品多次参加全国美展，国际版画展及福建省美展并获奖。曾带团出访韩国参加第20回国际兰亭笔会釜山展。在四川、山东省美术馆，厦门、泉州、漳浦等地举办个人书画展。《中国书法》、《书法》等百余种杂志报刊作了专题介绍。百余幅作品镌刻于衡山南岳碑廊、蓉城、九江、漳浦等风景名胜。辞条入编《中国书法年鉴》、《中国历代书法家人名大辞典》、《中国现代美术全集·书法卷》等辞书。

作品被收藏情况：

中国美术馆
中南海
上海东方美术馆
陕西省美术博物馆
福建省美术馆
山东省美术馆

出版情况：

《历代名人咏漳浦·林仲文书法集》福建美术出版社出版
《林仲文书黄道周诗文选》海峡文艺出版社出版
《蔡新诗选·林仲文书法作品集》国际华文出版社出版
《林仲文茶书画作品集》四川天福茶博物馆出版
《中南海珍藏书法名家新作·林仲文书法作品选》
天马图书有限公司出版
《林仲文书画作品集》马来西亚雪兰莪福建会馆出版



元光之光 护国安民

一千多年来,“开漳圣王陈元光”屡受朝廷加封,广受百姓朝拜;并随大批闽南人入台而迁播台湾以及东南亚等地供奉,绵延不断。这一文化的影响力如此巨大,是因为陈元光祖孙六代人开漳治漳长达150年,有功于国,造福于民,赢得人心!

陈元光(657—711年),字廷炬,号龙湖,唐代河南光州固始人。自幼聪敏好学,又喜骑射;及长通儒术,精韬略,文武双全。唐总章二年(669年),陈元光随父陈政奉诏入闽平乱;陈政逝后,袭父职,领兵平息了闽粤边寇患。垂拱二年(686年),陈元光奏准创立漳州,为首任漳州刺史。景云二年(711年),因蛮寇残余突袭,为国捐躯。元光殉职后,百姓“相与制服哭之,画像祀之”;朝廷诏赠陈元光为“豹韬卫镇军大将军兼光禄大夫中书左丞,临漳侯,谥忠豹文惠”。此后历代朝廷追封达21次之多,封号有“威惠开漳陈圣王”、“开漳圣王”等。纵观开漳史,陈元光家族的功勋永垂青史:祖母魏敬率援军南下辅佐子孙,卒葬南疆;父亲陈政歿于任上,两位伯父病逝于入闽征途中;自己身先士卒,血染沙场;儿子陈珣、孙子陈酆、曾孙陈谔先后担任漳州刺史,勤政为民,卓有建树。这一切充分展示了陈元光及家人都拥有一个崇高的理念——护国安民。

开漳治漳是陈元光“护国安民”功绩的集中体现。陈元光是位政治家、军事家。平乱后,他没有急于班师回京,而是着眼这里的长治久安,呈奏朝廷“请建一州泉潮间以控岭表,乞任刺史以主其事”朝廷诏准后,陈元光“持清静以临民,守无私以奉国”,绘就一幅光辉的历史宏图,主要功绩有:一是寓兵四境,稳定南疆。为彻底根除寇患,保境安民,陈元光分别在州郡的四境建立四个行台,派兵驻守,寓兵于农,既巩固了疆防,又保障了供给。二是发展农耕,养民生息。大力拓土屯田,兴修水利,推广中原先进技术,实行均田政策,轻徭薄赋,扶持农工,活跃了地方经济。三是文教法治,传承文明。陈元光认为,“兵革徒威于外,礼让乃格其心”,主张以教化安民,大力兴庠序,传播中原文化,从而出现了“化蛮獠之俗为冠带之伦”,为漳州成为文风昌盛的历史文化名城打下了坚实的基础。四是安抚蛮民,和集百越。在平乱中,正确处理严惩首恶与安抚协从的关系,对归附的蛮民实行“唐化里”的“区划自治”,协助偏远山区的蛮民族群“开山取道,剪除荆棘,遣士人与化之”。同时,实行迁民落籍、汉蛮通婚等民族政策,促进了闽粤地区的民族融合。这些举措,使千古蛮荒之地,成为“扼闽粤之吭,开千百世衣冠文物”的八闽名邦之一。

诗赋文表是陈元光“护国安民”情感的真挚表达。陈元光不仅是政治军事家,还是位情感丰富的诗人。他留下的《龙湖集》,收存诗50首,赋3篇,谢表2篇。这些诗篇记录了诗人平蛮开漳的历史,洋溢着诗人坚定的报国之志,造福于民的殷切之情,清

廉为政的坦荡之心。一是建功于国,无私无畏。陈元光13岁入闽,在这蛮荒之地征战创业四十几年,其报孝国家的豪情壮志,鲜明地体现在诗作中。如“犀燃神鬼泣,剑谢斗牛虚”、“马皮远裹伏波骨,铜柱高标交趾惊”等,感人至深。“皇天监有光,边师却非义”,“宣威雄剑鼓”,“玉铃森万骑”,这是诗人率领“正义之师”为国而战所展现的威武气势。“公忠岂古饶”,“移孝为忠吉”,表现了诗人对国家忠诚不渝的崇高情操。二是造福于民,尽心尽力。“男生女长通蕃息,五十八姓交为婚”,陈元光不仅自己带头而且鼓励部属扎根边陲,以促进汉蛮融合,实现南疆的繁荣稳定。“农唤耕春早,僧迎展拜钦。看看葵日丽,照破艳阳心。”这是关心群众生产的真实写照。他不仅重视物质生产,而且重视思想文化素质的提高,如对蛮民“导化动琴樽”,“日将山獠化编民”,“敦伦开野叟,勤学劝生儒”等。三是清廉为政,严于律己。“天颜严咫尺,夙夜敢荒淫”,“忠勤非一日,箴训要三拈。千古清漳水,居官显孝廉。”陈元光不仅勤政为公,而且严格要求自己的子女与部属。在给儿子的诗作《示子珣》中,既谈自己的经历与责任,又要求儿子“愿言加壮努,勿坐鬓霜蓬”。这是一个身教重于言教的典范。他告诫部属,“败事诚因酒,增高必自陵”,“寅协无他式,清勤慎不矜”。这些精美的诗句是陈元光高尚思想品格的真实表达,也是富有教育意义的警句格言。

中华文化是陈元光“护国安民”思想的文化源泉。陈元光从小就得到中华优秀传统文化的熏陶,熟悉儒家、道家等经典,对仁、义、礼、智、信、忠、孝的内涵,融会贯通,运用自如。“护国安民”是陈元光以中华文化指导,贯穿于平乱、开漳、保南疆实践的成果,是开漳圣王文化所具有的普世价值。因此,在新形势下,这源于中华文化的开漳圣王文化将进一步弘扬光大,更好地服务于海峡两岸和平发展。

林仲文是中国当代书画名家。他勤奋工作,刻苦钻研,从政从艺相得益彰,取得骄人的成绩。他以精湛的书法艺术,生动形象地展现了陈元光诗文的深刻思想内涵与优美的意境,对弘扬开漳圣王文化做了一项很有意义的工作。愿林仲文先生创作出更多更好的书画艺术作品,奉献给社会。

福建省漳州市开漳圣王文化联谊会会长 陈 诤

序

神形相通 承古启今

——林仲文的“道周书风”

范迪安

1995年，全国第六届书法篆刻展览在中国美术馆展出，林仲文那幅道周书风的行草作品《黄道周诗·春阴》荣获“全国奖”。这是书法界的最高奖，给人留下深刻的印象。十几年过去了，他丝毫没有放松对黄道周书法艺术的研究，而且更加投入、更加执着，书艺更臻精熟，达到了神形相通、承古启今的境界。最近他要出一本专集，邀我写序，我很高兴，希望他创作出更多更好的精品，奉献给这个纷繁多彩的世界。

福建漳浦“处八闽之极地，为漳潮之要冲”，人文环境优越、名流相煽、历代名家辈出。仅被清乾隆帝赞为“立朝守正、风节凛然，不愧一代完人”、被徐霞客赞为“字画为馆阁第一，文章为国朝第一，人品为海内第一，其学问直接周孔、为古今第一”的黄道周，就足以有说服力了。黄道周的道德文章、气节风骨名垂青史，其书法以其生辣朴拙、戈戟森厉的个性化书风特立独行，是位彪炳书史的大家，对后代影响巨大，其声势波及至今。

林仲文自幼酷爱书画，敏于造型。1977年，我们同在福建师范大学美术系求学，受业于杨启舆、谢意佳、陈德宏、沈觐寿、翁振新等名师。通过对传统中国书画的研习，仲文从此奠定了以山水花鸟书法作为毕生求索的信念。由于他醉心于传统笔墨，善学好问，废寝忘食，砥砺无间，探精求悟，又能舍急功，弃近利，目光高仰，胸存远志，终于步入自家境界，取得骄人成绩，屡次在全国大展中参展获奖，是“闽南书风”的代表人物之一。

仲文的书法，主要是学习、传承黄道周的书法风格，精于行草。从他众多的作品中可以领略到他对黄道周书法研究的深度，以及对石斋先生的崇仰之情，也可窥见他研究王铎、倪元璐等明清浪漫派书风和对其他名家的宽阔采撷。仲文擅长大幅作品，善于营构章法布局，用大方而刚健的笔意，字距紧密、行距疏朗的形式，展开明朗的空间，用丰富的笔法传达创作过程中的感兴，从而形成“遒健峻劲、遒媚清逸”的风格。仲文是一个情感型的书家。他作品中动人心魄的不仅是他作品中所体现的功力，更有创作时的激情。黄道周主张“遒媚加浑深”的书论，其豪放不羁、气势雄健的格调，对仲文影响很大。他自己也反复强调要“去妩媚而存笃实”，在谈创作时他说“我长期画写意花鸟、山水画，喜欢古雅清新，萧散洒脱的画风，浪漫派书风正与此相契合”。他书宗道周而能达到传神妙悟，正是其对书道的圆融理解。他的作品，时而豪迈烂漫；时而紧结苍润，面目多样而归宗于“遒媚浑深”，然又不失悠闲澹定之趣。他善于将奔放张扬的美和婉约含蓄的美结合在一起，着力于自然率真的升华，达到意境的创造。仲文的书法虽然取法石斋之体，而墨色变化要丰富得多。因为画写意画的缘故，他的书法能在爽朗峻劲之风中显出酣畅清逸之韵。熟练地掌握“带燥方润，将浓遂枯”的辩证关系，书画的骨气迥拔，

韵趣生动偏现于腕底。行书《黄道周诗》等作品体存黄石斋风范，而笔墨变化更为生动，行距疏朗，意气密丽，雄浑刚健，跌宕起伏，皆能得其使转之妙，笔沉墨灵，气势豪迈而不乏闲趣，气韵天成，显现出大家手笔。

仲文悉心学习研究黄道周书法30多年，经常揣摩漳浦县博物馆珍藏的黄道周书法真迹，深得其“黄漳浦体”之意，达到神形相通的境界。早在20世纪80年代，他就在《书法》杂志上发表《论黄道周的书法艺术》等论文。他获得全国第六届书法篆刻展“全国奖”的那幅行草作品就是吸收了黄道周书法风格，又融入自己个性风貌的创新之作。观其作品，流丽潇洒，酣畅道密，点画之间，俯仰向背，欹正敛张，各有意态，线条的起伏跌宕、字势的奇崛飞动，深得黄书神理意趣。作品气格高迈、雄浑刚健，是当代学习研究黄道周书法成就最为显著的书法家。

仲文的绘画题材丰富，善画山水花鸟。同美术院校毕业的画家一样，他热爱生活，悉心地观察自然，遍访名山大川，在对大自然的感悟中寻找创作的源泉，使描绘的形象传达出生活的情趣，让人感到生动和亲切。特别是其茶书画作品最见“畅神”之闲趣。如《山幽云闲》、《清话品香茗》、《清香清韵》等，追求一种超逸的生活况味，而其浓叶重染与虬干细勾、山石侧皴与人像精描形成了对比而显得层次鲜明，浑重不失精丽、静谧中蕴涵生机。仲文尤善画《牡丹》，讲究整体经营布局，疏密相间，错落有致，蕴含着勃勃生机，在笔墨语言上，讲究笔、墨、彩的有机结合，赋以明丽的色彩，使牡丹显示出绰约、富贵的仪态。许多作品为人们喜闻乐见和争相珍藏。

仲文对艺术的态度是执着和积极乐观的。他喜画艳丽之牡丹，赞赏其盛世风光；其书法也多书写赞美家乡的诗文，与他的政务工作结合，不做平常易道语，显然苦心另具。作为一位县领导，工作繁忙可以想见，然而，他对艺术的实践与探索丝毫没有放松，政艺互动，相得益彰，颇有大成。正因为他有深厚的艺术素养、文化积淀、从政经历、生活积累和进取精神，所成之作才有了鲜活的生命力。艺无止境，亦无尽善尽美，有的是不懈的追求。一位艺术家首当可贵的价值在于建立了自己的艺术风格，风格的形成既包括艺术家的性情禀赋，也包括探索过程中的积累。希望仲文兄在未来的修炼中更能穷微尽妙，进入更高的境界。

中国美术馆馆长 范迪安

图版目录

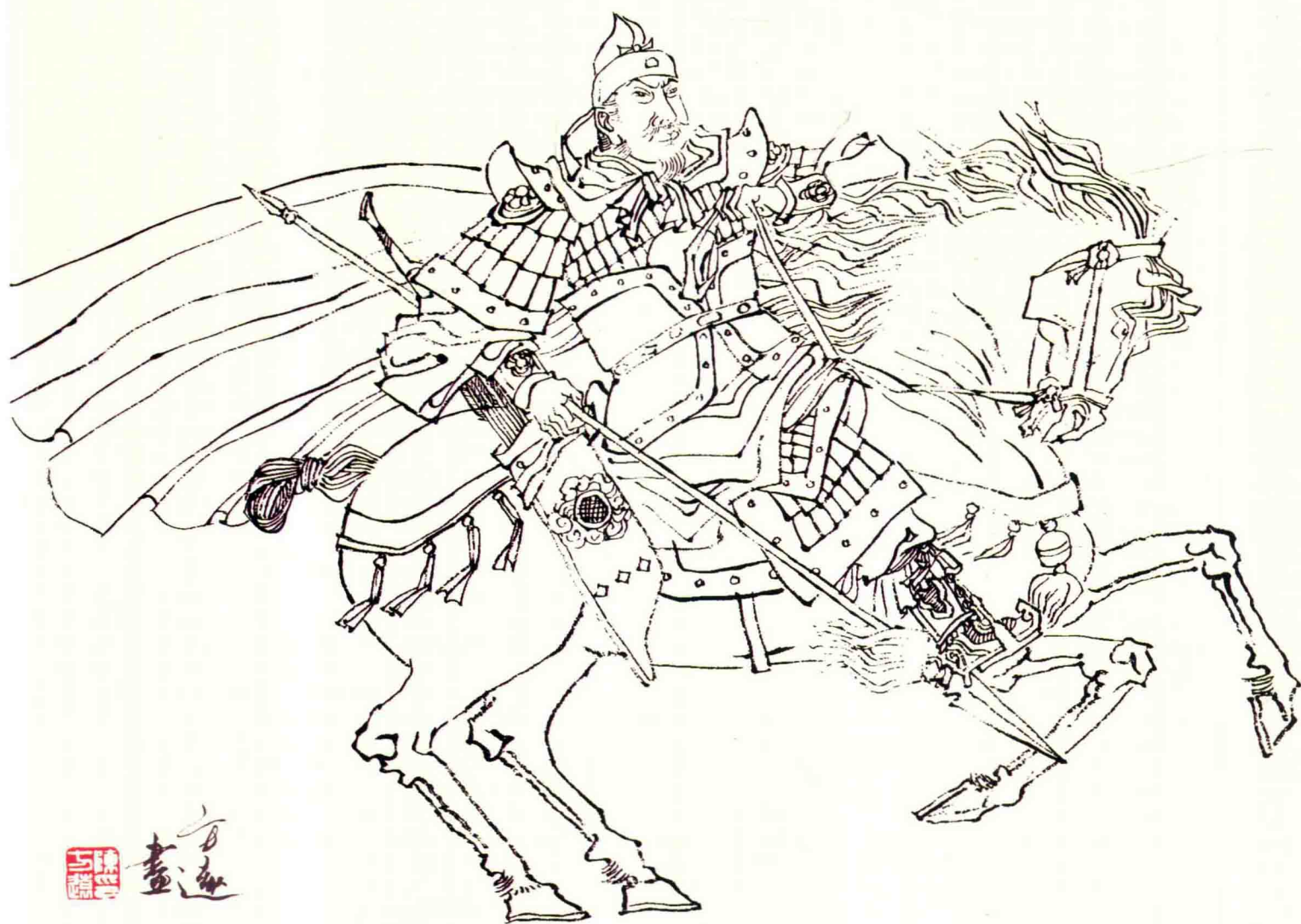
陈元光造像	1
去雁飞花五言联	3
语州县诸公(其一)	5
半径寻真	7
带雨朝天五言联	9
至人行	11
漳州新城秋宴	13
半径题石	15
旋师之什	17
秋日南巡次芸溪	19
圣作物睹赋	21
鸿飞鹭点五言联	23
语州县诸公(其二)	25
四灵为畜赋	27
故国山川写景	29
成周林野五言联	31
题龙湖	33
断蛟附凤五言联	43
秦箫邹律五言联	45
恩义操(其一)	47
採茶修禊七言联	49
落成会咏二首	51
饮露观颜五言联	61
祀后土	63
明王慎德·四夷咸宾赋	65
四灵为畜赋	67
平獠宴喜	69
移孝由奢五言联	71
候夜行师七唱	73
礼节簪纓五言联	97
雷鸣变化七言联	98
浮云嘯地七言联	99
观雪篇	101
圣作物睹赋(之一)	103
云龙	105
看看照破五言联	107
风虎	109
独山中谷五言联	111
和王采访重九见访	113
原上湖边五言联	115

红锦黄金七言联	117
修文语士民	119
桑田萱草五言联	121
山游怀古	123
示子珣	125
晚春旋漳会酌	127
舞蹈趋跄五言联	129
圣作物睹赋(一则)	131
喜雨次曹泉州(其二)	133
明王慎德·四夷咸宾赋	135
风肃霜高五言联	136
飘然缥渺五言联	137
晓发佛潭桥	139
酬裴使君王探公	141
凤凰鹦鹉七言联	143
喜雨次曹泉州(其一)	145
上吁朝瞻七言联	146
故园圣席七言联	147
望阙谢恩	149
兽舞龙眠五言联	151
南獠纳款	153
石裂溪留五言联	155
明月西风七言联	157
华洁葳蕤五言联	159
清风丽日五言联	161
千山万壑五言联	163
际会清平五言联	165
祀潮州三山神题壁	167
风虎选句	177
云龙选句	178
真人操	179
圣作物睹(扇面)	180
秋日南巡次芸溪选句	181
候夜行师七唱(其五)选句	182
教民祭蜡	183
恩义操(其二)	184
候夜行师七唱(其三)选句	185
忠烈操	186
候夜行师七唱(其七)选句	187

陳元光造像

陳元光，字廷炬，號龍湖，河南光州固始人。唐顯慶二年二月十六日生於官宦世家。自幼聰穎好學，博通經史。總章二年隨父陳政率府兵入閩平亂，儀鳳二年奉敕襲父職，垂拱二年，奏准創置漳州。陳元光為首任刺史，他為傳播中原文化，開漳漳州，功勳卓著。景雲二年冬，嶺南肅亂，聞警出擊，為國捐軀，終年五十四歲。歷朝歷代，對陳元光的開漳業績，尊崇備至，恩典有加，民眾感念其恩德，尊稱為開漳聖王。

歲次甲午之春陳方遠造像
海雲山館主人林仲文謹識



言恭达

中国书法家协会副主席

在漳浦一千多年的历史，一代大儒、著名书法家黄道周无疑是最耀眼的杰出人物之一。仲文先生就住在离黄道周公园不远的居民区。与乡贤为邻，他感到自己的作品有了根、有了渊源与传承。他一向非常推崇黄道周的书法艺术成就和民族气节，黄道周的“漳浦体”是他研究学习的重点，早在20世纪80年代末，他就在《书法》杂志上发表了《论黄道周的书法艺术》等论文，阐述了自己的学习心得。他的书法作品大多写的是黄道周诗作，继承了黄道周书法苍劲沉雄、跌宕起伏的风格。他获得全国第六届书法篆刻展“全国奖”的那幅行草作品就是吸收了黄道周、王铎、倪元璐等书法大家的特征，又融入了自己个性和风格的创新之作。仲文学黄道周，不仅能传神，而且能达到妙悟的境界。

仲文的书法以黄道周书风为主，广采博收，把几家的笔法融汇一起，很自然地表现出来，其行笔爽朗峻劲，迅疾无碍，每件作品的创作都是成竹在胸、一气呵成，尤有一泻千里之势。仲文的行草书在控制上得力、通篇流丽潇洒，酣畅遒密，点画之间，俯仰向背，倚正敛张，各有意态，给人以耳目一新的感觉。他的书法追慕先贤，取法于古，得意于今，行笔刚劲，章法形式多样，作品恢弘大气而自成一体，在书法界有较大的影响。

晓发佛潭桥

去雁飞花五言联

太
願
長
如
沒

天
心
空
曲
徑
深

仲文



33cm×136cm×2

张改琴

中国书法家协会副主席

六届全国展时，林仲文以黄道周风格的行草获奖而名动书界。数十年间他心无旁骛，不懈进取，领悟尤深，于是作品渐趋精严，神采生焉。其书虽立足晚明黄道周、王铎、倪元璐、张瑞图几家，但同时关注时代创作思路，以现代人视角阐释古人书作的格局气象，尤重线条的长短开合和运动感，给人以酣畅淋漓的表现之美。经过长期摸索与实践积累，他把对明清浪漫派书风的理解融汇贯通于行草创作之中，艺术日臻完美。

语州县诸公（其一）

总角趋朝对，雄飞出禁城。人才当翊国，世赏可辞荣。
怜阙神童子，寻为壮友生。南方承父镇，北阙列儒名。
移孝为忠吉，由奢入俭宁。长安瞻日月，岭海肃风霆。
败事诚因酒，增高必自陵。尊年须养老，使士要推成。
寅协无他式，清勤慎不矜。


 孫角起朝野聲光出其不城人事當綢繆國也貴

可解柴憐彩神童子為友生南方承

公鎮北郭列儒名移孝為忠告由奢入儉寧

長安瞻日月嶺海商風雲連敗子誠國臣

增高必自隨尊了年酒養老使士要托

成宜協善他式清勤慎小殆

陳天夫詩

涇州縣諸公仲文書



李刚田

中国书协理事，西泠印社副社长、《中国书法》杂志主编

仲文行书，用笔生辣中见圆劲，结构奇崛间蕴和平，深得黄道周精神。

半径寻真

半径寻仙迹，危峰望帝州。千山红日媚，万壑白云浮。
坐石花容笑，穿林鸟语愁。招呼玄鹤下，捻捋紫芝柔。
铸鼎龙归洞，惊旗虎负丘。高楼谋未遂，胜景至须留。
岩谷连声应，漳潮合派流。飘然歌一曲，缥缈在瀛洲。

半徑為仙 近方望中 為十四
 日媚芳容 白雲浮坐石 在雲霞
 穿林多徑 然松亭玄鶴 下拾得紫芝

東鑄鼎龍歸洞 野鶴唐虞負丘高 樵採未遂勝景至 頃曲巖谷連聲應 海潮合派流飄然
 歌一曲縹渺在瀛洲 唐陳亢先詩 半徑為真 癸巳長至月 端二海雲山館 仲文書

刘正成

国际书法家协会主席，《中国书法全集》主编

林仲文行草书多有乡贤黄道周的方折，再变之以瘦长，归属晚明书风。此幅对联仍保持瘦长的体势，呈挺劲清癯之态。其用笔掺以北魏方笔和方折使转，使其更趋硬朗古质。再添入两三个草书字，变其呆板，得其超逸。

题龙湖（其一）

带雨朝天五言联

第

雨

金

龍

甲

朝

天

錦

鯉

魚

仲文



33cm×136cm×2