

2013年

黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

达斡尔族音乐志及研究

安晓霞◎编著



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

民族音乐学

中国民族音乐学学会成立二十周年纪念文集

达斡尔族音乐志及研究

王瑞德 王瑞雪



中国音乐出版社
CHINA MUSIC PUBLISHING HOUSE

2013年

黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

达斡尔族音乐志及研究

安晓霞◎编著



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

达斡尔族音乐志及研究 / 安晓霞编著. -- 哈尔滨 :
黑龙江大学出版社, 2014.4

ISBN 978 - 7 - 81129 - 707 - 2

I. ①达… II. ①安… III. ①达斡尔族 - 民族音乐 -
音乐史 - 研究 - 中国 IV. ①J607.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 044333 号

达斡尔族音乐志及研究

DAWOERZU YINYUEZHI JI YANJIU

安晓霞 编著

责任编辑 张怀宇 张微微
出版发行 黑龙江大学出版社
地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720 × 1000 1/16
印 张 39.75 彩插 2
字 数 570 千
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 81129 - 707 - 2
定 价 85.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究



达斡尔族歌手杜贵祥演唱扎恩达勒



安宏、塔娜等跳起达斡尔族传统歌舞哈库麦勒



达斡尔族乌钦艺人何银柱在说唱



民间艺人那音太自制的“华昌斯”（四胡）



民间艺人王金弹奏木库连（穆库连）



郭·巴尔登创制的达斡尔琴“确库尔布日”



新疆达斡尔族“达布”舞



达斡尔族“雅德根”舞

序 言

达斡尔族是中国有本民族语言而无本民族文字的人口极少的少数民族之一。达斡尔族是具有悠久历史和优秀传统文化的古老民族,其根源问题虽一直有争议,但族人多倾向于中国东胡系统、契丹后裔一说。

达斡尔族传统文化艺术在中国汉字文献中很难查到,在满文和蒙文中偶有一些记载,但也不够系统、深入和完善。而在民间见到的大多是靠族人的子子孙孙口耳相传下来的。

20世纪70年代末开始,我国文化部与全国各有关专业协会联合,在全国发起了编撰出版十部文艺集成志书,按当时中国行政区划,分三十个省(自治区、直辖市)卷本出版发行的计划。“计划”受到全国各省(自治区、直辖市)政府主管部门的积极响应,在全国掀起了全心投入编撰文艺集成志书的热潮。十部文艺集成志书包括:(一)《中国民间歌曲集成》;(二)《中国民族民间舞蹈集成》;(三)《中国民族民间器乐曲集成》;(四)《中国戏曲音乐集成》;(五)《中国曲艺音乐集成》;(六)《中国戏曲志》;(七)《中国曲艺志》;(八)《中国民间故事集成》;(九)《中国歌谣集成》;(十)《中国谚语集成》。其中前七种是艺术集成志书,后三种是文学集成志书。中国十部文艺集成志书被赞誉为“中国民间文艺的万里长城”,被全国艺术科学规划领导小组批准为“全国艺术科学规划重点项目”。经全国各省(自治区、直辖市)政府部门和全国各族专业人员二十余年的共同努力,至本世纪初十部文艺集成志书已全部出版发行。开展十部文艺集成志书的编撰工作,是一次对我国各族文学艺术的大普查、大抢救,其意义是深远的,是古今中外历史上

前所未有的。十部文艺集成志书的出版发行,为目前在我国深入开展的非物质文化遗产的保护工作打下了良好的基础,也为各省(自治区、直辖市)开展编写地方志、民族史和各艺术门类的史、志、集等著作的工作起到了先行和楷模的作用。

记得,在去年的一次达斡尔族内部学术研讨会上,有一位音乐工作者在发言中很感慨激动地发问:“我们达斡尔族有不少艺术工作者,但时至今日为什么不见一部我们达斡尔人自己的音乐史或者音乐志专著呢?”是啊,达斡尔人应该有自己的音乐史或者音乐类的专著,可是这个专著应该是什么样的呢?

十天前,当齐齐哈尔市职业教育中心学校的达斡尔族女青年音乐教师安晓霞把自己刚刚写完的《达斡尔族音乐志及研究》一书的打印稿放到我面前的时候,厚厚一摞洋洋洒洒五十余万字的文稿顿时使我眼前一亮,这不就是达斡尔族音乐史志专著吗?兴奋和激动的心情溢于言表了。

在早些年,当我看到身背各种器材的女音乐家们到我省少数民族地区进行田野调查和采访活动时,我就曾联想过,什么时候才能看见我们达斡尔族女音乐家也像她们一样,对本民族的音乐怀有深厚的感情,以强烈的学习和研究的欲望深入到民间采访、记录……

第一次接触安晓霞是在2009年盛夏的一天,我接到省人大招待所一位女士打来的电话,她要求采访我。采访我那天,我见到一位带着微型摄像机、录音机和笔记本电脑等设备,似有一副学者风范的女青年,当时我的脑海中浮现出曾经想象过的那位“达斡尔族女音乐家”形象。在以后的几年里,我经常听到她只身一人在黑龙江省和内蒙古自治区达斡尔族聚居地采集民间音乐和采访相关音乐人的信息。更感人的是在2011年,她为了目睹新疆塔城地区达斡尔族同胞过春节的盛况,在大年除夕那天一个人“全副武装”前往新疆。据我所知,她所购置器材、设备和往来的费用全是自己出的,她的活动也全都利用自己的节假日时间,可见她这种为了民族音乐事业的传承和发展而忘我无私的境界和精神是多么难能可贵。

关于她在民族音乐保护及传承方面所作的努力,在安晓霞高中同学、齐

齐哈尔市民族中学校长、达斡尔族年轻女学者高春梅的博士论文《库木勒的芬芳与苦涩——基于一所民族中学达斡尔文化体认与传承质的研究》第四章——《民族文化遗产(一):在路上》中有所体现。高春梅在论文中写道:“达斡尔族文化遗产的使命感、责任感让我难以轻松,更加感到时不我待。”她认为自己和安晓霞“有共同的理想,那就是为本民族文化的传承做点力所能及的工作”。她接着在论文中用相当长的篇幅介绍了安晓霞在采访和研究达斡尔族音乐“路上”酸、甜、苦、辣的艰难历程:“阿尔丹·霞(文中对安晓霞的称呼——笔者)致力于本民族文化遗产的挖掘、整理、保护、传承……她几乎走遍了达斡尔族音乐人集中的地方。通过对130多人次的采访,她积累了大量的音像、文字资料,初步掌握了达斡尔族音乐历史发展的脉络。至今她已记述、发表了30多篇民族音乐名人专访和多篇专业论文,为达斡尔族文化的积累、整理和传承做出了艰辛的、富有成果的努力。”

安晓霞为完成《达斡尔族音乐志及研究》一书的写作,做了很多充分的准备工作,除了认真完成田野采访、调查资料的梳理、分类和筛选工作外,还翻阅了大量相关文献资料和参考书刊,最后在广泛听取各位师长和专家学者意见的基础上形成了现在这版书的框架结构。

《达斡尔族音乐志及研究》一书分“上部·达斡尔族音乐志”和“下部·达斡尔族音乐研究”两部分。笔者作为该书的第一读者,愿意提请广大读者在解读这本书时能关注如下几点:

上部·达斡尔族音乐志

1. 民族音乐文化发展的历史厚重感

“上部·达斡尔族音乐志”部分,是将达斡尔族的历史推前到辽代去思考的。将辽代的契丹文化与达斡尔族的传统音乐文化联系起来,这是一个新的课题和新的写作难点,安晓霞为了突破这一难点,翻阅了一些相关历史文献,如《契丹古代史研究》、《辽代历史与考古》、《辽金元三史乐志研究》、《中国古代音乐史稿》等等,有了这些文献的历史元素和学术含量,“上部·达斡尔族音乐志”部分就有了沉甸甸的历史厚重感了。

2. 民族的音乐志与音乐的民族志

民族音乐家冯光钰先生说过：“民族民间音乐是作为一种文化现象而存在的。它不是一连串孤立的音符运动。纵观古今中外文化史，一切地区和民族的音乐文化，都是社会生活的反映。”达斡尔人的民族音乐，是达斡尔民族历史的重要组成部分，是与达斡尔人的经济基础、生活习俗、信念信仰、价值观念、审美追求等紧密相连的。音乐文化是一面镜子，民族生活的方方面面无一不反映到民族音乐文化之中。因此说，达斡尔人“民族的音乐志”，也是达斡尔人“音乐的民族志”。

3. 一幅达斡尔民族音乐精英们的群像图

民族音乐的传播与传承主要靠人与人之间的互动过程、表演者与欣赏者的交流和上代人与下代人的传承等。达斡尔人的民族音乐文化主要是靠祖祖辈辈口耳相传下来的。“上部·达斡尔族音乐志”部分详尽介绍了对达斡尔族音乐有突出贡献的精英们，为广大读者展现了一幅色彩斑斓的群像图。

4. 一部荟萃民族音乐经典作品的乐谱书

记录曲调的符号是乐谱，“上部·达斡尔族音乐志”部分将流传在民间的各类别形式具有代表性的曲目和各类音乐人的成名作都尽收其中，可以说，该书给广大读者奉献了一部荟萃民族音乐经典作品的乐谱书。

下部·达斡尔族音乐研究

此部分内容，是作者将多年来田野采风中所获取的音乐资料记录整理后进行的归纳分类，分别以“达斡尔族传统音乐特征研究”、“达斡尔族萨满音乐研究”和“达斡尔族民间歌舞‘哈库麦勒’源流初探”为章名介绍了自己的研究成果。作者在这三章的论述中列举了大量的谱例，并对谱例以“分类分析”和“比较分析”的方法来说明自己的观点和看法。

《达斡尔族音乐志及研究》一书具有学术性、实用性、资料性和可读性等方面的特点，读者根据不同的需求，在自己的解读中会有更深入的开掘和体会。这本书还以文、谱、图、像并茂的优势显示出对读者的吸引力。我们也完全相信，《达斡尔族音乐志及研究》一书在达斡尔民族音乐文化艺术的传

承和发展进程中定能发挥其应有的作用。

《达斡尔族音乐志及研究》一书是作者第一部独立完成的著作,书中可能还有一些值得深入探讨和研究的问题,还需广大读者朋友和专家学者提出批评和指正,相信作者今后会有更多、更好、更受广大达斡尔族父老乡亲和各兄弟民族读者欢迎的作品问世。

毕力扬·士清

2013年12月30日初稿

2014年1月18日修改

于哈尔滨市

第五章 达斡尔族民间歌舞“哈库麦勒”源流

初探 / 481 孙仲, 自述 章六第

第一节 “德”达斡尔族民间歌舞 / 580

第二节 阿荣的德 / 581 孙仲 / 581 章八第

第三节 阿荣的德 / 581 孙仲 / 581 章八第

第四节 阿荣的德 / 581 孙仲 / 581 章八第

第五节 “哈库麦勒”达斡尔族民间歌舞 / 598

第六节 “哈库麦勒”达斡尔族民间歌舞 / 598

达斡尔族音乐志

第七节 “哈库麦勒”达斡尔族民间歌舞 / 598

204 达斡尔族民间音乐志 / 598 章三第

上部·达斡尔族音乐志

后 / 622 051 / 达斡尔 章二第

绪论 / 3 871 / 达斡尔 章三第

第一章 综述 / 13

第一节 达斡尔族源流 / 13 章五第

第二节 达斡尔族人口分布及地理位置 / 14

第三节 达斡尔族语言与文字 / 14

第四节 达斡尔族风俗 / 15 章八第

第五节 达斡尔族宗教 / 16 章八第

第六节 古代中国与北方地区音乐文化 / 17

第七节 辽代音乐文化 / 21 章一第

第八节 金元时期的音乐文化 / 54 章二第

第二章 志略 / 63

第一节 扎恩达勒 / 63 章三第

第二节 歌舞音乐 / 99 章四第

第三节 曲艺音乐 / 152 章五第

第四节 戏曲音乐 / 173 章六第

目录



- 第五节 达斡尔族乐器 / 180
第六节 曲目、唱段 / 189
第七节 音乐社团 / 342
第八节 音乐传说 / 346
第九节 术语、谚语、轶事 / 354
第十节 大事记 / 362
第十一节 传略 / 385

下部·达斡尔族音乐研究

第三章 达斡尔族传统音乐特征研究 / 465

- 第一节 音乐结构 / 465
第二节 旋律法 / 476
第三节 调式 / 478
第四节 节拍和节奏 / 484
第五节 与其他民族音乐的融合 / 486
第六节 符号性的演唱特点 / 489
第七节 艾拉贝 / 491
第八节 旧曲新唱 / 495
第九节 同曲异词异名 / 498

第四章 达斡尔族萨满音乐研究 / 500

- 第一节 达斡尔族萨满教信仰概述 / 501
第二节 达斡尔族“雅德根舞”的基本特征 / 504
第三节 “雅德根舞”的程式结构 / 506
第四节 “雅德根舞”的分类 / 513
第五节 达斡尔族萨满音乐的基本特征 / 524
第六节 达斡尔族萨满音乐的祷词 / 546

第五章 达斡尔族民间歌舞“哈库麦勒”源流

初探 / 579

第一节 “雅”与“哈”的跳法和程式比较 / 580

第二节 两舞的音乐特征比较 / 584

第三节 两舞舞词衬词的相似和相通 / 596

第四节 两舞舞词在演唱形式上的相同点 / 598

第五节 “哈库麦勒”的语义探析 / 600

第六节 “哈库麦勒”与面具舞的相关链接 / 605

第七节 “哈库麦勒”的现代意义 / 615

结 语 / 616

参考文献 / 618

后 记 / 622



上 部

达斡尔族音乐志