



老舍名篇赏读

老舍◎著 张奎◎编



汲取美文精华 滋养精神家园

名家名篇小学生读本



品读名家名篇 感受经典魅力

让优美的诗句留住童年的记忆
让精彩的故事温暖稚嫩的童心
让智慧的光芒点亮多彩的梦想



中国纺织出版社





老舍 名篇赏读

名家名篇小学生读本

老舍◎著 张奎◎编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书选取了老舍先生作品中适合广大小学生阅读的名篇，其中有写人、写事、写动物、写景的，还有书写生活情调和乐趣的，它不仅仅适合小学生阅读，更适合小学生去品味、揣摩和模仿，这样不仅能提高阅读能力，对写作能力也会有很大的促进和提高。为了帮助小学生更好地阅读理解，每篇文章的前面有导读，后面有作品赏析和写作点拨等拓展栏目，让小学生在阅读的同时，能有所思，有所悟，亦有所得。

图书在版编目 (CIP) 数据

老舍名篇赏读：小学生版 / 老舍著；张奎编. --
北京：中国纺织出版社，2015. 7
(名家名篇小学生读本)
ISBN 978-7-5180-1481-1

I. ①老… II. ①老… ②张… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ① G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 063414 号

策划编辑：匡 科
特约编辑：马凤玲

责任编辑：胡 蓉
责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京海纳百川旭彩印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年7月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：10

字数：126千字 定价：19.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

| 前言 |



老舍是一位杰出的语言大师。1951年12月，北京市人民政府授予老舍先生“人民艺术家”的光荣称号。

老舍先生拥有一颗善良而又敏感的心，读他的作品能让我们懂得感恩，懂得珍惜，更懂得发现；读他的作品我们能够洞悉世界的多姿多彩，也从中不难找到生活的影子。同时，在老舍的作品中，我们还会发现一些熟悉的小人物的形象，这些，都会让我们感到生活的真实和其作品的魅力。

读老舍的作品，是一种本能，也是一种缘分。

说是本能，是因为老舍的作品潜藏着创作的基因，它会让人忍不住去品味、去感悟、去写作。品读本册书中写人、写事、写动物、写景，还有书写生活情调和乐趣的文章，或多或少地会唤起你的成长共鸣。在感受作品带给你的喜怒哀乐之余，你一定会受到心灵浪潮的冲击，曾经的记忆一定会在你的脑海闪现，你一定会有表达的冲动，那就不要犹豫，请果断地拿起笔，把你印象深刻的人和事、熟悉的景和物写下来——让童年定格。

说是缘分，是因为老舍其实就好像是一个没长大的孩子。“有的人，长大以后，就像遗忘了曾经用过的电话号码一样，丢失了自己的童心”，可是老舍呢，人老了，还是一个“老小孩”。他喜欢和孩子交朋友，他一

个大作家，经常给孩子写信，甚至和孩子讨论“文学创作”。说老舍是个孩子，更表现在他对“新东西”永远感觉好奇，永远有兴趣。

老舍爱好可真多啊！他爱养花，还养得有模有样，你如果夸他的花养得漂亮，他一高兴，就把花送给你了；他爱唱京戏，偶尔在大庭广众之下亮一嗓子，技惊四座，叫好声中，他心里那个得意啊；他爱打拳，一套太极拳，走到哪儿打到哪儿，动作娴熟，功夫到家；他还爱说相声，爱写字画画，爱旅游……总之，十八般武艺，什么他都想学一学，好玩的、有意思的，什么都想试一试。

可是，没有人逼着他到“培训班”里学这样学那样，这可都是他自己喜欢的。当一个人对这个世界充满好奇，内心充满光明和善意的时候，他看这个世界就不一样了。所以有人说：只有那些有童心的人，才是真正的人。

笔者相信，在这些选编的名篇中，你能体会到老舍那颗没有泯灭的童心。我敢断言，你会喜欢上老舍的文字的，不仅仅是因为这些文字语言幽默、叙述有趣，也不仅仅是因为这些文字让人感受深刻、意境深远，更重要的是因为通过这些文字你能感受到语言的温度，能触摸到文学的热度，还能领略成长的高度。

书中撷取老舍先生的经典篇章，其中有写人的，也有记事的，还有写景和抒情的，每篇文章后面都有拓展栏目，可以引导小学生赏读作品，提高写作能力。

张 奎

2015年孟春



目 录

第一编 那些人，让人记忆犹新

我的母亲	002
小铃儿	009
马裤先生	018
懒 人	025
赵子曰（节选）	030
张大哥其人	035

第二编 那些事，让人驻足回首

上 学	042
逃 学	049
开市大吉	054
祥子买车	059
在烈日和暴雨下	066

第三编 那精灵，让人感慨万千

猫	074
小麻雀	079
母 鸡	084





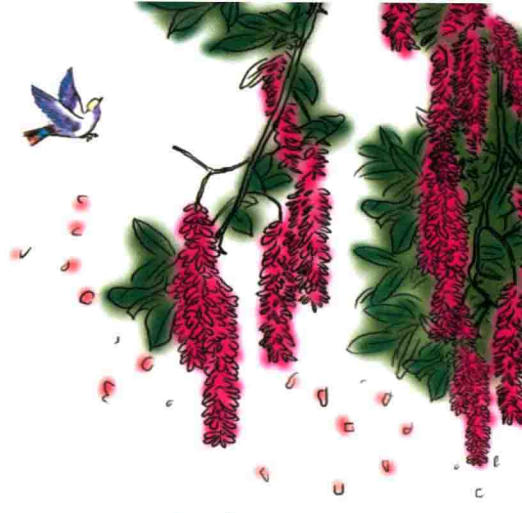
小白鼠.....	088
小动物们.....	091
英国人与猫狗.....	097

第四编 那些景，让人流连忘返

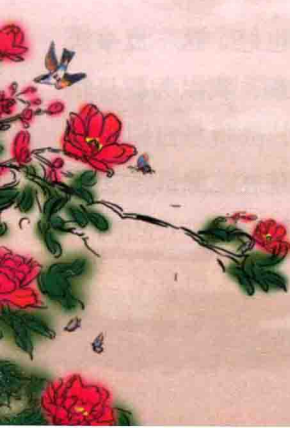
春 风.....	104
林 海.....	108
草 原.....	112
趵突泉的欣赏.....	117
济南的冬天.....	122

第五编 那生活，让人别有滋味

北京的春节.....	126
养 花.....	133
读 书.....	137
写 字.....	142
有了小孩以后.....	147

A decorative illustration in the top right corner featuring a branch with green leaves and clusters of red, bell-shaped flowers. A small blue and white bird is perched on the branch, and several red petals are scattered around it.

第一编

A decorative illustration in the bottom left corner featuring a branch with green leaves and clusters of red, bell-shaped flowers. A small blue and white bird is perched on the branch, and several red petals are scattered around it.

那些人，让人记忆犹新

我的母亲



《我的母亲》是老舍回忆母亲的一篇记叙性文章。通过对母亲一生经历的回忆，塑造了母亲勤劳刻苦、善良宽容、乐于助人、意志坚强等性格，以及伟大无私的母爱，同时也写出了母亲的人格力量对作者思想性格形成的深刻影响。

原文回放

| 注释 |

北平：北京的旧称。

| 精妙点评 |

这段文字，通过平实的语句，描写了作者幼年贫寒的家境。

母亲的娘家是北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，做木匠，做泥水匠的，和当巡察的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有工夫谈论什么过去的光荣；“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大地打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐、二姐、三姐、三哥

与我。我是“老”儿子。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐已都出了阁。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎地过得去。那时候订婚讲究门当户对，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我把父亲“克”死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子、屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们做事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我

| 注释 |

出了阁：即出阁，意思是已经出嫁了。阁，旧时指女子居住的房间。

姐丈：姐姐的丈夫。

克：旧时迷信的人用五行相生的道理推论，认为有些人的命运是相克的。

| 精妙点评 |

“全仗”“终年”“永远”“丝毫”几个词语，深刻地展现出了母亲的认真、勤恳和辛劳的形象。

| 精妙点评 |

家境清贫，母亲终年不得休息但依然把家里收拾得清清爽爽。让读者感受到母亲的勤劳，同时感受到家的温馨。

| 注释 |

贺吊：贺，是指对亲友发生的婚嫁、过寿、乔迁等喜事前去道喜；吊，是指亲友去世前去吊唁，祭奠逝者并慰问家属。

保存着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点儿东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒做面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎



王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面：她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸……凡是她能做的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条地烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在作人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的

| 精妙点评 |

运用排比句生动地展示了母亲热心肠，流露出作者对母亲赞扬和骄傲之情。

| 注释 |

洗三：旧时的风俗。在婴儿出生后第三天给其洗澡。

绞脸：过去妇女在重要的日子修饰容貌时，请人用绞在一起的细线去掉脸上的汗毛。

| 精妙点评 |

运用对比的手法向读者描述了母亲坚强勇敢的性格，读来让人印象更深、感动更真。

时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码廿位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐也结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚地操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起

| 精妙点评 |

此处没有母子
的精彩对话，
母亲无言的泪
水就足以让人
感动，母亲的
泪水有为儿子
取得成绩的欣
慰，有作为母
亲的幸福与骄
傲。

当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早地便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

“七七”抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑、害怕。我想象得到，没有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军的大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格、习惯，是母亲传给。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

| 精妙点评 |

此处通过描写母亲的几个动作，如“含泪点了头”“只喝了两口酒，很早地便睡下”，让读者感受到母亲日夜思念和牵挂自己儿子的心情。

| 精妙点评 |

这里作者用失去了母亲就好像花草失去了根这一生动的比喻表达了作者对母亲的依恋之情，令读者感动。

| 精妙点评 |

文章结尾处运用三个短句，每个标点符号都有感情，作者通过近似撕心裂肺的呐喊，表达了对母亲无尽的怀念以及愧疚之情。



作者通过多次进行的心理描写，把自己对母亲的愧疚之情刻画得生动、具体，让人不由自主地同作者一起悲痛和难过，使得文章更加真实、感人。

作者恰当地运用了白描的写作手法。其主要特点是不渲染、不夸饰、朴素、简洁，没有华丽的辞藻、工整而富有气势的句式，就像在聊天拉家常一样，然而看似平平淡淡的表达，却流露出作者的真情实感，读来令人动容。

文章通篇情感丰富。对母亲的尊重与眷恋是全文的感情基调。这浓浓的感情浓缩在文中精练的词句里，如“终年”“永远”等词汇的运用，让读者能够自然地感受到作者对母亲的体谅。再如，“失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根”，作者那种失去母爱的无助与伤感溢于言表。



本文的写作特点在于恰到好处的语言描写，作者没有运用大篇幅的人物对话，但是就是那短短的几句人物的语言描写却让我们印象深刻，难以忘记。

如“我”对母亲说“以后，您可以歇一歇了！”母亲的回答却“只有一串串的眼泪”，语言表达合乎人物身份特征。读过这句话，作者对母亲的爱以及母亲经历的辛酸便一股脑地呈现在我们眼前；再如母亲那句“去吧，小子！”老母亲的牵挂、无奈与不舍跃然纸上，深深地打动了我们。

可见，语言描写不必追求生动精彩的对白，只要做到合情合理，符合人物身份特征，在朴实之中同样能打动读者的心。

好词好句好段

独力支撑 清清爽爽 残缺不全 不辞劳苦 不再疑虑

母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。

人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。

小铃儿

作品
导读

本文作于1922年底，刊载于1923年1月《南开季刊》第二、第三期合刊。它是老舍的早期短篇小说。甲午中日战争给中国人留下了沉重的伤痛。本文为我们刻画了一个名叫小铃儿的可爱的小学生形象：家境贫寒的小铃儿聪明可爱，小伙伴们每学期都选他当班长。小铃儿拥有强烈的爱国思想，十分憎恶和日本讲和的李鸿章，做梦都想着打鬼子。

原文回放

京城北郊王家镇小学校里，校长，教员，夫役，凑齐也有十来个人，没有一个不说小铃儿是聪明可爱的。每到学期开始，同级的学友多半是举他做级长的。

别的孩子入学后，先生总喊他的学名，惟独小铃儿的名字——德森——仿佛是虚设的。校长时常的说：“小铃儿真像个小铜铃，一碰就响的！”

下了课后，先生总拉着小铃儿说长道短，直到别的孩子都走净，才放他走。那一天师生说闲话，先生顺便的问道：“小铃儿，你父亲得什么病死的？你还记得他的模样吗？”

“不记得！等我回家问我娘去！”小铃儿哭丧着脸，说话的时候，眼睛不住的往别处看。

“小铃儿看这张画片多么好，送给你吧！”先生看见小铃儿可怜的样子，赶快从书架上拿了一张画片给了他。

“先生！谢谢你——这个人是谁？”

| 精妙点评 |

小铃儿，不仅名字叫小铃儿，性格也像小铃儿，这样一个比喻句把小铃儿的聪明可爱、讨人喜欢的特点形象地写了出来。

| 精妙点评 |

短短一句话却把小铃儿的神态描写得生动、逼真。

| 精妙点评 |

母亲跟小铃儿的对话让我们很自然地看到了小铃儿的天真、活泼，我们不禁为他可爱的言行而发笑。

“这不是咱们常说的那个李鸿章嘛！”

“就是他呀！呸！跟日本讲和的！”小铃儿两只明汪汪的眼睛，看看画片，又看先生。

“拿去吧！昨天咱们讲的国耻历史忘了没有？长大成人打日本去，别跟李鸿章一样！”

“跟他一样？把脑袋打掉了，也不能讲和！”小铃儿停顿一会儿，又继续着说，“明天讲演会我就说这个题目，先生！我讲演的时候，怎么脸上总发烧呢？”

“慢慢练就不红脸啦！铃儿该回去啦！好！明天早早来！”先生顺口搭音的躺在床上。

“先生明天见吧！”小铃儿背起书包，唱着小山羊歌走出校来。

小铃儿每天下学，总是一直唱到家门，他母亲所见歌声，就出来开门；今天忽然变了：

“娘啊！开门来！”他很急躁的用小拳头叩着门。

“今天怎么这样晚才回来？刚才你大舅来了！”小铃儿的母亲把手里的针线杆在头上，给他开门。

“在哪儿呢？大舅！大舅！你怎么老不来啦？”小铃儿紧紧的往屋里跑。

“你倒是听完了！你大舅等你半天，等的不耐烦，就走啦；一半天还来呢！”他母亲一边笑一边说。

“真是！今天怎么竟是这样的事！跟大舅说说李鸿章的事也好哇！”

“哟！你又跟人家拌嘴啦？谁？跟李鸿章？”

“娘啊！你要上学，可真不行，李鸿章早死啦！”从书包里拿出画片，给他母亲看，“这不是他；不是跟日本讲和的奸细嘛！”

“你这孩子！一点规矩都不懂啦！等你舅舅来，还是求他带你学手艺去，我知道李鸿章干吗？”