

书上博物馆系列丛书

樊建川 © 主编



- 抗日战争文物的独家收藏
- 中国抗战全面战场的真实记录

建川博物馆 之

不屈战俘

黄河出版社



书上博物馆系列丛书

建川博物馆 ① 不屈战俘

樊建川 主 编

黄河出版社

丛书主编◎张 勍 董 强
责任编辑◎张 勍 武景生 张宪峰
装帧设计◎张 勍 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

不屈战俘/樊建川主编. —济南:黄河出版社, 2012. 2
(书上博物馆系列丛书. 建川博物馆)
ISBN 978 - 7 - 5460 - 0295 - 8

I. ①不… II. ①樊… III. ①抗日战争—俘虏—生平
事迹—中国 IV. ①K820. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 018409 号

书名 建川博物馆之:不屈战俘
主编 樊建川
出版 黄河出版社
发行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 21 号 250002)
印刷 山东新华印刷厂
规格 787 × 1092(毫米) 1/16
10.5 印张 130 千字
版次 2012 年 2 月第 1 版
印次 2012 年 2 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5460 - 0295 - 8
定价 26.00 元





不屈战俘馆

2005年，建川博物馆抗战系列之不屈战俘馆正式建成开放，成为亚洲唯一一座为战俘修建的博物馆。“抗俘”一词，由建川博物馆馆长樊建川首创，指十四年抗日战争中被日军俘虏的中国将士。当国家民族面临亡国灭种之时，他们慷慨从军上阵，奋勇搏杀日军，却身不由己被敌人俘虏，他们是受了太多艰辛、苦难和误解的中国军人，其中大部分人被敌人杀害。没有他们的奉献和牺牲，我们就没有今天和平、幸福的生活。

该馆以壮士无疆、兵败悲曲、日军兽行、弹尽粮绝、挺拔童军、战地玫瑰等专题展开，全面记录了“抗俘”的真实历史。





“抗俘表情”走廊。不屈战俘馆甬道的两边墙壁上，悬挂的是由数百张中国“抗俘”的照片烧制成的瓷板像。他们历经劫难，真容不改，在向我们倾诉着抗日战争的艰苦卓绝。

毋忘国耻 不忘历史

建川博物馆馆长 樊建川

本书图说和言说了抗战中被日军俘虏的中国军队官兵。

“抗俘”一词是我提出的，唯有此词，才能传达其形象，才能意会其魂魄。

书中图片大部分是当年日军随军记者的作品。作为一个虔诚的抗战文物收集者，我耗费大量精力和金钱，厚积20余年，到手了数万件各色抗战文物。其中，日文版老画册如《历史写真》《支那事变写真》《日支那事变画册》《北支那事变画报》《国际情报写真》等就达上千册之多。为此，我曾潜入东京旧书店去摸底搜寻。我还购得大量当年日军官兵拍摄的私人影集，这些图片实在是存之不易、得之不易、专题汇集更不易。

考证写作这些短语小文，我只感觉到两个字：沉重。本职商人，业余写作，恐文粗字糙，怕辞不达意。“抗俘”问题，障碍丛生，风诡云谲，恐分寸拿捏不准，怕评价南辕北辙。“抗俘”这个领域，过去鲜有人迹，没有现成路径，缺乏指路标杆，我深一脚浅一脚走将过去，难免会有许多问题，见笑，见谅。

我对俘虏的最初理解来自1966年，那时我在上小学，为有一个南下干部的父亲自豪。一天，与一位伙伴争执，他当着许多同学的面说：“樊建川的爸爸是个俘虏兵。”惊诧之余，询问父亲，父亲不语。后来我才知道，父亲13岁即到旧军队当兵吃粮，抗战时期在阎锡山晋绥军中服役，与日军作战。1947年21岁的父亲被解放军俘虏，然后一直在人民军队中成长为炮兵连长，在解放战争中立过功，参加过开国大典的检阅，后来又到了

朝鲜战场与美军打了三年仗。可是，他后来所有的光荣战斗经历、伤疤、奖章都不能掩盖“俘虏兵”这个“疵点”。

民族流传有序的历史书籍上，长期宣传“宁为玉碎，不为瓦全”的信条。

民国将军们佩戴的短剑上往往镌刻着这样的口号：不成功，便成仁。

在中国传统的观念中，俘虏是低下、屈辱、怯懦、可怜的混合代名词。因为你是瓦全者，因为你既未成功，也未成仁。

抗战中战死疆场的百万将士享受烈士荣光。

抗战中负伤挂彩的百万将士享受壮士荣光。

抗战中被俘的将士呢？他们的总数目也应是百万以上。他们慷慨从军出征了，他们上阵英勇与敌搏杀了，他们身不由己被日军俘虏了。这时，人们往往忽视或漠视他们。当时，许多部队甚至不愿统计他们，不愿上报本部被俘官兵数目。

不可否认的是，对待俘虏的问题，我们长期以来采取了回避、隐匿、淡化、掩饰、失语的集体立场。

“抗俘”身受三重痛苦：敌方的残暴杀戮和残酷折磨，我方的深重鄙视和入骨误解，己方的无休止自责和无穷懊悔。三重苦难，一重沉于一重，如影相随，让“抗俘”生不如死，死沉深海。

“抗俘”生活在现实和精神的地狱里，生活在比地狱更为恐怖更为阴森的气氛之中。

收集到这些照片，让我认识了许多“抗俘”，久而久之，我看清楚了他们的表情，听懂了他们的方言心声。他们也是我们的先辈，他们也是我们的先烈，他们也是赶走日本侵略军的民族英雄，他们是受了太多太多艰辛、苦难和误解的中国军人，他们也是我们今天幸福小康生活的奉献者、先驱者。

我们经常说：无数革命先烈是共和国的基石。

我认为，巨大的“抗俘”群体是安放基石的那片朴实的泥土。

我不敢设想：没有“抗俘”们舍身冲进万丈深渊，无畏蹚开地雷阵，70多年前我们能取得那场卫国战争的伟大胜利？

由此，今天的芸芸众生与昨天的“抗俘”都有了直接间接的关系。

“抗俘”为拯救国家坠入地狱，久久地隐入历史和时间的黑洞。今天的我们能不能暂时推开眼前的喧哗与浮华，在忙碌与追索的路上停顿片刻——

去看看他们！

2012年1月

目 录

毋忘国耻 不忘历史 / 1

一、壮士无疆 / 1

- (一) 巾幗英雄赵一曼 / 3
- (二) 民族英雄邓铁梅 / 6
- (三) 绝食殉国的抗日英雄巫恒通 / 7
- (四) 不辱使命蔡公时 / 10
- (五) 博得世界人士欣赏之“八百壮士” / 13
- (六) 惨烈的淞沪大战 / 14
- (七) 围困 / 17
- (八) 吃人的架势 / 19
- (九) 俊小鬼与丑大汉 / 21
- (十) 束缚 / 22
- (十一) 独立 / 24
- (十二) 日侨变凶兵 / 26
- (十三) 挺起胸膛 / 27
- (十四) 遮不住的眼睛 / 29
- (十五) 犀利的眼睛 / 30
- (十六) 正视凶神 / 32
- (十七) 尊严 / 34

- (十八) 一股犟劲儿 / 35
- (十九) 正义的申诉 / 36
- (二十) 挣扎 / 38
- (二十一) 飞翔的翅膀 / 39
- (二十二) 折翅的雄鹰 / 42

二、兵败悲曲 / 45

- (一) 懊悔 / 47
- (二) 现实与童话 / 48
- (三) 搜身 / 50
- (四) 作弄 / 51
- (五) 被俘的少尉罗瑛君 / 52

三、日军兽行 / 55

- (一) 牢笼 / 57
- (二) 1929年7月27日《关于战俘待遇之日内瓦公约》
(节选) / 62
- (三) 兽军暴行——日军对战俘的虐杀 / 63
- (四) 荻岛静夫的日记和影集 / 77
- (五) 吸血鬼骨——从事苦役的战俘 / 83
- (六) 惨绝人寰——日军用战俘进行细菌试验 / 88

四、弹尽粮绝 / 91

- (一) 无助 / 93
- (二) 机枪手 / 94

(三) 弹尽粮绝 / 96

(四) “大刀向鬼子们的头上砍去” / 97

(五) 寒冷 / 99

五、挺拔童军 / 101

(一) 对手 / 103

(二) 挺起的小胸脯 / 105

(三) 小号手 / 107

(四) 从军的三毛 / 110

(五) 光头 / 111

六、战地玫瑰 / 113

(一) 女卫生兵 / 115

(二) 雾中花 / 116

(三) 女便衣队长魏文全 / 118

(四) 飒爽英姿五尺枪 / 119

(五) 花木兰 / 120

(六) 姐妹 / 122

(七) 同命夫妻 124

(八) 抗战女英雄——成本华 / 125

七、怆然风歌 / 129

(一) 战火中的儿童 / 131

(二) 红十字 / 132

(三) 怒目相向 / 134

(四) 偶然 / 135

(五) 生命 / 136

(六) 凝望 / 138

(七) 无名战士 / 140

(八) 军礼 / 141

(九) 心声 / 144

(十) 中国劳工诉讼 / 145

(十一) “花冈暴动”大队长——耿谆 / 149

(十二) 五位健在的战俘来馆 / 151

日军在华部分集中营一览表 / 154



一、壮士无疆

不屈战俘馆第一单元：壮士无疆。该单元主要讲述在抗日战争时期，中华民族被逼到了亡国灭种的最危险关头，被迫发出了最后的吼声。民族血性完全激活，民族壮士层出不穷。地不分南北，人不分老幼，操刀操枪操锄头扁担，即使赤手空拳也要争先恐后扑将上去，与入侵倭寇拼个鱼死网破你死我活。在中国疆土的天空，成群结队的男壮士、女壮士、老壮士、小壮士升腾而起，像胜利的礼花一样轰鸣作响灿烂。

（一）巾帼英雄赵一曼

“九一八”事变后，赵一曼被中共派往东北地区发动抗日斗争。先后任满洲总工会秘书、组织部长，中共滨江省珠河县中心县委特派员、铁北区委书记，领导工人进行罢工运动，组织青年农民反日游击队与敌人进行斗争。她能文能武，机智过人。为了启发工人、妇女觉悟，她不时创作一些文艺作品在地下刊物上发表。1935年秋，任东北抗日联军第3军第1师第2团政治委员。11月间，第2团被日伪军围困于一座山间。她协助团长指挥作战，与敌激战数日，连续打退敌军6次进攻。团长让赵一曼带领部队突围。

赵一曼果断地说：“你是团长，有责任将部队带出去，我来掩护！”赵一曼为掩护部队突围，身负重伤。后在珠河县春秋岭附近一农民家中养伤，被日军发现，战斗中再度负伤，昏迷被俘。日军对她施以酷刑，用钢针刺伤口，用烧红的烙铁烙皮肉，逼其招供。她宁死不屈，严词痛斥日军侵略罪行。1936年8月2日，在珠河被敌杀害。临刑前，她高唱《红旗歌》，高呼“打倒日本帝国主义！”“中国共产党万岁！”视死如归，从容就义。时年31岁。



▲馆内照片：赵一曼：
红枪白马女政委。