

中学教学研究



# 中学成功教学法体系

3 公共科(语、数、外)卷①

中学语文课堂组织调控作业复习考试指导(下)

语文卷 ②①

内蒙古大学出版社

G632  
358:21

001362153

|      |        |
|------|--------|
| 类别:  | G      |
| 分类号: | G14    |
| 登记号: | 003429 |

3+2

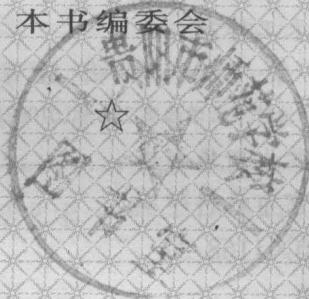
中学成功教学法体系·316公共课卷之四

中学语文



# 课堂组织调控作业复习考试指导(下)

本书编委会



内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1362153

贵阳市师范学校藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学—教学法—研究  
IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

|      |                                                  |
|------|--------------------------------------------------|
| 书 名  | 中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系                             |
| 主 编  | 冯克诚                                              |
| 责任编辑 | 莫久愚                                              |
| 封面设计 | 伍禾工作室                                            |
| 出 版  | 内蒙古大学出版社<br>呼和浩特市大学西路 235 号(010021)              |
| 发 行  | 内蒙古新华书店                                          |
| 印 刷  | 北京市社科印刷厂                                         |
| 开 本  | 850×1168/32                                      |
| 印 张  | 736                                              |
| 字 数  | 18464 千字                                         |
| 版 期  | 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷                |
| 标准书号 | ISBN 7-81074-150-0/G·14                          |
| 定 价  | 全 100 册 1580.00 元<br>(3 公共科语数外卷 47 册分价:750.00 元) |

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

# 目 录

## 中学语文课堂组织 调控作业复习考试指导(下)

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 小剧场艺术与课堂教改作用运用 .....  | (1)  |
| 语言得体的管窥与教学实践 .....    | (4)  |
| 灵活处理教材 激发阅读兴趣 .....   | (7)  |
| 语文课堂教学的“源头活水” .....   | (9)  |
| 教学十字诀 .....           | (11) |
| 语文教学中有意错误的教学艺术 .....  | (14) |
| 眼神在语文教学中的作用 .....     | (19) |
| “闭目”在语文课堂教学中的运用 ..... | (22) |
| 附:魏书生老师因势利导一例 .....   | (25) |
| 语文课堂教学的“过渡”艺术 .....   | (28) |
| 语文课堂组织教学方法十种 .....    | (30) |
| 三十六计在语文教学中的妙用 .....   | (32) |
| 五分钟控制学生的技巧 .....      | (37) |
| 语文教学中的技巧“推皮助澜” .....  | (39) |
| 中学语文课堂教学中引进竞争机制 ..... | (43) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 语文教学过程中的“投入”与主导作用 .....     | (49)  |
| 课堂教学中探索集中学生注意力的技巧 .....     | (52)  |
| 调动高中生课堂发言积极性的方法 .....       | (58)  |
| 利用和创设语文教学中的“大落差” .....      | (62)  |
| 语文课堂教学的延伸和拓展 .....          | (66)  |
| 语文课堂教学中的“旁逸”技巧 .....        | (69)  |
| 课堂教学“强调”的方法 .....           | (72)  |
| 课堂教学中的“投石击浪” .....          | (74)  |
| 语文教学中的空白艺术 .....            | (76)  |
| “静堂”在语文教学过程中的妙用 .....       | (80)  |
| 语文课堂中的技巧诱导与点拨 .....         | (82)  |
| 点拨思想对传统教学论的继承与发展 .....      | (84)  |
| 点拨教学的思维律动 .....             | (94)  |
| 语文课堂教学中的“点拨”方法 .....        | (100) |
| 点拨与渲染 .....                 | (103) |
| 语文课堂教学的点拨之“时” .....         | (107) |
| 点拨教学的基本形式 .....             | (114) |
| 课堂点拨六法 .....                | (117) |
| 课堂点拨六忌 .....                | (119) |
| 语文教学的过渡语设计 .....            | (121) |
| 语文课堂教学的“高潮”及其控制 .....       | (123) |
| 语文课堂教学中的教育机智 .....          | (127) |
| 语文课堂教学的隐性管理技巧 .....         | (128) |
| 语文课堂教学中意外现象的艺术处理与隐性管理 ..... | (132) |
| 语文教学的应变艺术 .....             | (135) |
| 附:美国中学文学课教学艺术 .....         | (139) |
| 过分追求课堂教学艺术的负效应 .....        | (143) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 语文课堂教学中的“十多十少”..... | (145) |
| 课堂教学三大忌.....        | (150) |
| 语文课堂教学十忌.....       | (152) |

## 中学语文课堂组织 调控作业复习考试指导(下)

### 中小剧场艺术与实践发展作用论

小剧场话剧在欧洲出现在 19 世纪末的法国,欧洲第一个小剧场是法国戏剧家戈蒂叶创建的自由剧院。当时戏剧商业化倾向非常严重。一些国家戏剧家对剧院进行了一系列不以赢利为目的的业余小剧场戏剧运动,这种运动并不注重规模剧场,而是在话剧咖啡厅、舞厅、剧场等地方,把观众和演员聚集在剧场,提高艺术质量,把艺术生活本质为宗旨的表演,引起了全世界重视。

小剧场话剧在中国兴起时间并不长,1952 年上海人民艺术剧院的《绝对信号》开先河,1985 年才在南京举办了第一次全国小剧场话剧汇演,但说小剧场话剧在全国各地迅速发展起来,大有取代大剧场话剧和戏曲之势。

#### 1. 打破了框框式的舞台的局限

小剧场的特点,便是在平实表演上打破了框框式舞台的局限,使演员与观众处于同一个创作空间,演员与观众面对面直接交流是戏剧艺术最本质的特征,那么相对于大剧场话剧来说,小剧场

# 中学语文课堂组织 调控作业复习考试指导(下)

## ◆ 小剧场艺术与课堂教改作用运用

小剧场运动最初出现在 19 世纪末的法国,欧洲第一个小剧场是法国戏剧家安托万创建的自由剧院。当时戏剧商业化倾向日益严重,一些立志改革的戏剧家进行了一系列不以赢利为目的的业余小型实验演出。这些演出并不在常规剧场,而是在诸如咖啡厅、舞厅、剧场休息室、教室等自由场所。这种旨在提高艺术质量、揭示生活本质为宗旨的演出,引起了全世界的震动。

小剧场话剧在中国兴起时间并不长。1982 年北京人民艺术剧院的《绝对信号》首开先河。1989 年才在南京举办了第一次全国性小剧场话剧汇演,但现在小剧场话剧在全国各地迅速发展起来,大有和大剧场话剧相抗衡之势。

### 1. 打破了镜框式的舞台的隔阂

小剧场的特点,便是在审美表演上打破了镜框式舞台的隔阂,使演员与观众处于同一个创作空间。演员与观众面对面直接交流是戏剧艺术最本质的特征,那么相对于大剧场话剧来说,小剧场戏

剧拆除了空间障碍,为观众提供了更近的审美距离。“所以看小剧场话剧犹如看一个特写的人生。剧中人的一颦一笑,甚至一声来自心底的叹息,都能清晰地展现在观众面前。因此,剧中人物无论是波澜起伏的情景,还是面对突如其来事件的颤抖,都能深深地感染观众,震撼观众的心灵。”(高扬语)。而观众那种如痴如醉,或欣喜若狂或悲痛欲绝的感情潮水,又会刺激演员,使他们捕捉住反馈信息,更加投入。这样,演员和观众达到了双向交流,不知不觉融为一体。这正如具有探索精神的实验戏剧家谢克纳所言:所有演出空间为表演所用,也为观众所用。

传统的课堂教学只是“填鸭式”的知识注入过程,这种僵化的教学模式呈现出单向、线性、程式化的授受关系,越来越不适应现代教学。小剧场艺术启示我们:在课堂教学活动中,师生应融为一体,形成“教师——学生”的双向交流的动态流程。教师应注意捕捉学生的反馈信息,以期引起学生心理共振,使学生不再隔岸观火,而是将全部身心融到教学内容中。如教学《雨中登泰山》,宜介绍泰山这一蕴藏丰富的文物宝库,介绍秀奇瑰丽的自然风光,登过泰山的同学脑中会重现这美的境界,未曾登过的亦是心往神驰。于是师生相约,随李健吾先生的“雨中”登山,共同咀嚼“有生命以来就在登山似的”这一人生哲理,体会“有趣而无淋漓之苦”的人生境界;又相互搀扶,登上泰山之巅,去领略“地到无边天作界,山登绝顶我为峰”的意境。

## 2. 力求观众参与

在小剧场戏剧中,观众不再是旁观者,而是“合作者”。观演之间双向交流更为深入,因而这种艺术推倒“第四堵墙”,充分发挥舞台假定性,使有限的空间成为无限的创造空间。观众直接沉浸于舞台气氛,同时产生了表演欲望,观众不满足于剧中人物的外部关系与生命行动,而是力图进入剧中人物,捕捉多方面的信息,展开多维思索。

汤玛斯·赫胥黎说过：“学生身上最有价值，而且不可或缺的便是亲身去做某事的意愿和能力。”学生应成为教学的真正主体，他们组织起来，取代了教师而成为教学中心，他们不再是死背书本，也不再是简单地重复教师，而是行动起来，畅所欲言，自由地抒发情怀，独立地进行创造性思维。教师不应急于下总结性结论，以免扼杀了学生的想象力和创造力，而应留下一个拓宽的空间，激起学生的参与欲望，展开多向性思维。叶圣陶先生曾说：教师的“最终目的在达到不复需教，而学生能自为研索，自求解决。故教师之为教，不在全盘授与，而在相机诱导，必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，乃为善教者也。”

单以阅读教学为例，学生不再机械地记忆老师对作品的讲解，而是积极参与阅读与欣赏过程，融入自己独特的生活体验，力图去接近作品，贴近作者，以引起心灵的共鸣，接受美学创始人伊瑟尔说：“文学作品有两极，我们称之为艺术极和审美极。其中艺术的一极涉及作者创造的文本，审美的一极涉及读者所完成的文本的实现。”也就是说，作家的作品，只是一个“半成品”，如没有读者的创造和合作，作品的美学价值就无法实现。因此阅读教学过程，实际是学生充分发挥审美主体的作用，进行再创造的过程。我教《背影》，便是利用朱自清先生营构的独特情境，诱发学生根据自己的亲身体验，谈出父子（父女）间的至情，以此达到与作品、作者的共鸣，而非以简单的分析去肢解课文，使原文的温情变得生硬而枯燥。

### 3. 自由、多彩的创造空间

小剧场是个多元的舞台，是一个自由的、异彩纷呈的创造空间，各种流派、各种风格的剧作在这舞台上争奇斗艳，演出的出发点与最终目的都不必拘泥于剧本，也许根本没剧本。这样，表演再次成为舞台的焦点和中心。从演员身上再也找不到中国传统戏曲

中脸谱化、程式化的影子,他们注意演出的再创造。

教学是一门艺术,优秀的教师应是一名杰出的演员。在课堂教学中,不应是机械的传声筒,照本宣科,而应充分发挥主观能动性,发挥自由的个性,使课堂变得丰富而多彩。实际上,语文教学界同仁已在这方面取得了一定成绩,很多杂志均设有“课堂教学艺术”专栏。不过,这门艺术还有待于向更深更广的领域延展。我们坚信,随着语文教学改革의 进一步深入,语文课堂教学改革必将迎来明媚的春天。

### 语言得体的管窥与教学实践

语言,讲究得体。

所谓得体,就是适当,恰到好处。

但是坦率地说,有关语言得体的内容,目前不论是语文教学还是高考试题,都只局限在语言作为交际工具的一个方面,而忽视了语言同时也作为思维工具的这一重要方面。

作为交际工具,语言要做到得体并不难,因为汉民族和汉语言有一个注重人伦关系、尊重对方的特点。只要知晓这个特点,在与人交往时,诸如“令尊”、“光临”、“寒舍”之类的习惯用语,使用起来自然得体。荀子说:“约定俗成谓之宜。”就是这个道理。

而作为思维工具,要得体地表达出既正确准确、又容易让人接受的道理,难度就大得多,因为它直接反映出一个人的思想水平、道德修养、思维能力、知识涵量、气质情感等方面。1972年外交部起草了一份声明,其中有这么一句:“中国人民是不好惹的。”毛泽东同志审阅后认为:“语言硬似铁,读来满口血”,便将“惹”改为了“欺侮”。虽然只改了一词,但改得十分得体。不仅语意明确,而且符合我国“不称霸”的外交政策。

可见,语言既是交际工具,更是思维工具。这两方面是统一的,是彼此不能分离的,不与思维相联系,就谈不上交流思想,当然也就无法担负起交际的任务了。

今天的中学生,是未来世纪祖国建设的栋梁。他们将来无论是致力于自然科学还是从事社会科学,都需要有正确的思想、严密的思维和健康的情感。要达到这一目的,现在的教育和培养固然是多方面多层次的,然而从语言作为思维工具这一角度来说,我们语文教师更是任重道远。

多年的教学中感受到:“语言作为思维工具的作用,最集中地体现在议论文中,为此,在议论文的教学和议论文的写作训练中,除了强调规范、连贯外,自始至终抓语言的得体”。武汉秦光鼎老师总结的具体做法如下:

### 1. 抓语义的得体

语义的得体,既关系到文章立论的稳妥,又关系到作者思想方法的正确。例如作文中出现“身体好,生活才会幸福”的句子,就属语义不得体:观点虽无大错,但认识偏颇,反映出作者的思想方法不对,如果改成“身体好,生活将更幸福”,语义就得体了。

在一篇《谈骨气》的作文中,有位同学这样写道:“这五人虽然‘生于编伍之间,素不闻诗书之训’但却‘激昂于大主义,蹈死不顾’,这是普通老百姓的骨气……”

这段文字中的引文,出自明代张溥的《五人墓碑记》。我们的学生能引用学过的课文中的语句来论证中心,而且用得比较活,这的确不错。不过分析一下引文,不难发现,按张溥的逻辑,似乎只有“闻诗书之训”才能“激昂大义”,显然表现出了作者的阶级局限性,我们是不赞成的。

同学们在讨论分析后都认为:国家兴亡,匹夫有责,绝不只是读“诗书”人的事;这位同学的作文只有删去“素不闻诗书之训”句,语义才得体。

由于在语义的得体方面作了严格要求和训练,同学们历史唯物主义和辩证唯物主义的水平有了显著提高,思维能力和语言驾

取能力也得到了加强,对一些社会现象也能运用一分为二的观点作出敏锐冷静的思辨。

## 2. 抓语境的得体

语境,指语言环境,语言是抑是扬,是喜是悲,是雅是俗,是奔放是婉约,都要看对象,看场合,正如鲁迅先生举过的例子:有一个孩子做周岁,人们都祝愿他升官发财,唯有一人说这孩子会死的。其实这人说的是大实话,但很不得体,因为与场合、与气氛不协调。

有位同学在题为《风度》的演讲稿中写道:“或追名逐利,狗苟蝇营;或淡泊利禄,超尘拔俗……”

在作文讲评课上,这样批评:

既是演讲,应当运用新鲜活泼,通俗易懂的口头语言,而“狗苟蝇营”、“超尘拔俗”这类使用频率很低的书面语言,不仅使听众不知所云,而且有卖弄之嫌,引起听众的反感。

通过讨论,同学们认识提高了,在今后的作文中,语境不得体的现象少见了。

## 3. 抓语气的得体

“我们学生学而不厌,那么教师就应当海人不倦,海人不倦,既要有学问,还要有责任心。但有的教师学问本浅陋,却指责学生好高骛远;教学经验本不足,却归咎于学生接受能力差。如此等等,你们为什么不反躬自问:自己有学问吗?自己有责任心吗?”

这段话出自一篇《学而不厌与海人不倦——谈师生关系》的学生作文。

海人不倦,确实需要学问和责任心,这篇作文的观点是正确的;也不否认,教师中间确有文中所列举的令人遗憾的现象。但这段文字出之于一个中学生的手,议论的又是师生关系,语气就十分不得体。

怎么处理?老办法,刻写出来,引导同学们讨论分析。因为这段文字较为特殊,从语义和语气两方面加以引导,在同学们讨论后归纳两点①语义不得体。题目要求的“师”是个整体概念,而文中列

举的是个别现象,这叫以偏概全,属逻辑错误。②语气不得体。中学生的议论文,主要是思想评论,应当心平气和,以理服人,同时还要注意人伦关系;否则就属语气的不得体。

这样处理,大家心服口服,效果很好。

#### 4. 抓语势的得体

在《救亡与振兴——读〈毕业歌〉有感》这篇作文中,有位同学写道:“日本强盗占华北,越黄河,跨长江;烧我名胜,抢我国宝,杀我同胞……”

这段文字由两组排比句组成。前一组排比句写日本强盗的侵略野心和来势,分号后的排比句揭露鬼子的“三光”罪行。句式都很短促。揭露鬼子的烧杀掠抢的罪行,句子短促,让人义愤填膺。但写鬼子的来势汹汹,句子短促,则表现出了一股破竹之势。这种语势用在强盗身上,不愿做亡国奴的人民岂能接受!

显然,这段文字的语势是不得体的。这类语势不得体的现象,在学生的作文中虽不多见,但也要时时提醒,因为语势的轻重缓急,直接影响文章的感情色彩,也是马虎不得的。

在抓语势的得体方面,我通常采用多从正面引导的方法,经常引导学生朗诵毛泽东热切、鲁迅悲愤、郭沫若激昂、朱自清真挚的诗文,从语感上体会语势的得体。

### 灵活处理教材 激发阅读兴趣

前苏联教育学家赞可夫曾经说过:“不管教学大纲编得如何好,学生中学毕业后不可避免地要碰到他们不懂的科学发现与新的技术知识,他们必须有一定的阅读能力,独立地进行学习。”而中学阅读教育的根本任务,就是培养学生善读会读的能力,使他们“展卷而自能通解”(叶圣陶语)。

陕西省西安中学王咏梅老师利用课堂教学,灵活处理教材,激发学生的阅读兴趣,培养其阅读能力的教学方法,取得了良好的效果。

### 1. 针对教学实际,有些课文可先作练习后讲授

如在学过《过秦论》,后再学习《六国论》,按课后练习要求大家先诵读,达到背诵全文,然后,设计练习,对《过秦论》和《六国论》作比较阅读,指出两文的相同点与不同点。出示比较点:写作背景,借古讽今的手法,讽喻的内容及目的,论点及论点提出的方式,论证的方法及论证结构,语言的特色等,启发同学研读,最后再让同学提出疑难、解答、总结。课堂上,同学们跃跃欲试,积极讨论,既能触类旁通,举一反三,又培养了阅读能力,又如《依依惜别的深情》和《幼学纪事》的练习,要求为课文加小标题;《土地》、《呐喊自序》的练习是为全文列提纲;《雨中登泰山》的练习是让同学随作者登山的行踪写出景物描写的对象,体会移步换景的方法、特点等。这类练习,安排在开头作,让同学们独自钻研教材,可起到积极作用。

### 2. 有些教材,可从首尾或中间开始导读

如朱自清的《荷塘月色》,抓住开篇第一句“这几天心里颇不宁静”这个字眼,以及文末所签署的写作时间“1927年7月”,自然引出文章的写作背景,及作者的处境、心绪。曲曲折折的荷塘、密密田田的荷叶,星星点点的荷花,缕缕荷香,脉脉流水,淡淡月色,可谓清幽美妙。但作者何以“不宁静”,如此哀愁苦闷……文章深刻的内涵,情景交融的美感,尽在不言之中。再如,徐迟的《黄山记》,为了让同学们更好地体会他那独出机杼的构思,就先安排学习第三四部分,再学一二部分。采取这种方法,往往容易先声夺人,引起学生注意,为深入阅读和全面探讨创造良好的机遇。但在教学处理过程中一定要紧扣教材内容,精心设计,有的放矢,切忌盲目随意。

### 3. 改变课文的记叙顺序进行教学

如鲁迅先生的《祝福》,是采用倒叙手法写的,在教学本文中,我先从祥林嫂首次来鲁镇做女工讲起,按照顺序,讲她的再嫁、丧夫丧子、二次来鲁镇,最

后在祝福时惨死街头,同倒叙相比较,让同学领会倒叙的妙处。莫泊桑的著名作品《项链》,构思精巧,内容深刻,为使同学更好地理解这些特点,我从结尾玛蒂尔德得知项链是假的开始讲起,探讨玛蒂尔德如何会落到这一地步,学生的阅读兴趣极高,反复研读,认真讨论,搞清楚了玛蒂尔德的悲剧,是资产阶级虚荣心导致的必然结果,是资本主义社会的悲剧,它告诫我们,在改革开放的今天,要警惕贪图享乐对我们的侵蚀。这样讲,可帮助学生理解主题及文章构思的特点。

### 语文课堂教学的“源头活水”

这里所说的“活”,主要包括两个方面的内容:一个是灵活多变的教学方法,再一个就是贴近生活、服务于生活。语文课堂教学,应把握语文学科的性质和学生的年龄特点,创造性地组织教学,使教师的主导作用和学生的主体作用得以充分发挥。教师要通过多种方法引导学生主动地、生动活泼地学习,或设置悬念,寻幽探奇,激发学生的求知欲望,或唤起联想,巧妙生发,促进学生举一反三温故知新;或创设情境,涵咏体味,使学生享受学语文的乐趣;或引导自学,触机悟奥,使学生尝到成功的喜悦……总之运用灵活多变的教法,能使学生第一信号系统和第二信号系统、直接兴趣和间接兴趣、有意注意和无意注意、形象思维和抽象思维交替配合,符合学生大脑皮层的活动规律,促使学生处于最佳的学习状态。

实际上,一个教学活动往往是几种教学方法的相互配合相互补充,不可能一学课上采用一种教学方法。单就一堂语文课来说,也常常是讲授法、谈话法、复习法、讨论法、练习法等多种教法的综合运用。叶圣陶先生在《语文教学二十韵》中说:“教亦多术矣,运用在乎人,孰善孰寡效,贵能验诸身。”古人云:“运用之妙,存乎一心,”关键在一个“活”字。

语文天然是与生活联系在一起的,是反映生活又反过来服务于生活的一种工具,知识本来是来源于生活的,丰富的生活实践,经过积累、归纳、筛选、提炼,最后上升为科学的理论知识。当我们传授某一门理论知识时,把该知识再一次还原回归,溶入到丰富的生活实际中,让学习者可感可亲,仿佛它就在自己身边,于是这门知识就变得可信可爱了。西北师大附中的刘於诚老师用实例作了说明:

比如讲文言文的词类活用,不妨举一点现实生活中的语文作例子:我们平常讲“兜风”、“兜圈子”、“窖”白菜、“酱”萝卜、“车”零件,不就是“名词用如动词”吗?下象棋说“出”车、“跳”马、“飞”象,工厂里说“下”料、“上”螺丝,不就是“动词的使动用法”吗?成语“高”枕而卧,大“快”人心、“洁”身自好,口语“累”人、“热”饭、“美”容,以及大街上的“悦”宾楼、“美”发厅、“健”身房,不就是“形容词的使动用法”吗?治理“脏”、“乱”、“差”,拈“轻”怕“重”,说“长”道“短”,破“旧”立“新”,等等,不就是“形容词活用为名词”吗?现代汉语是古代汉语的继承和发展,从这些司空见惯的语文现象中,我们不是也可以得到关于文言文某些规律的启示吗?

又如讲文言文的介宾短语,对“受任于败军之际,奉命于危难之间”(《出师表》)、“樊哙覆其盾于地”(《鸿门宴》)、“乃设九宾之礼于廷”(《廉颇蔺相如列传》)这类句子,一方面要指出“于败军之际”、“于危难之间”、“于地”、“于廷”都是介宾短语,它们的位置与现代汉语不同,另一方面则可指出现代汉语中常用的成语如“持之以恒”、“掉以轻心”、“动之以情、晓之以理”等便是同种语法现象。还可举数学中的“乘以某”、“除以某”等,也与此同类。这样既加深巩固了文言文知识,又能把文言文知识用于现代文的阅读,收到“一石二鸟”的效果。

还有,上作文课要讲议论文的三要素及其结构特点,我们也可举一个生活中最浅显的例子:一个幼儿园的小朋友在回答阿姨“你最喜欢谁”的提问时这样回答“我最喜欢妈妈。她常抱我,给我买饮料,买巧克力,我妈妈真好。”其实,这朋友的第一句话便是论点,即他的看法。第二、三、四句是论据,说明他为什么喜欢妈妈。最后一句是结论,强调了开头的论点。尽管这位小朋友的讲话还算不上一篇完整的议论文,但已具备了议论文的三要素。实践证明,这样

去讲比搬弄书本术语要生动形象得多,学生往往心领神会豁然开朗,只欲振笔为文了。

语文与生活结合有多种途径,其中一条就是善于捕捉住学生所关心的事情,捕捉住学生中的热点问题,捕捉住学生最熟悉的生活,因热利导,进行语文教学。一位教师在讲刘禹锡的《陋室铭》时,针对学生中不良倾向写了一篇《教室铭》:

分不在高,及格就行;学不在深,作弊则灵。斯是教室,惟吾闲情。小说传得快,杂志翻得勤。琢磨下象棋,寻思看电影。可以打扑克、写家信。无书声之乱耳,无作业之劳形,虽非跳舞场,堪称游艺厅。心里云:“混张文凭”。

这篇仿作虽浅露,但句句是学生“实情”,可谓有的放矢,绘形绘色,这样,给学生创造了良好的阅读心境,使他们兴趣大增,很快便理解并背会了原文。世事洞明皆学问,人情练达即文章,只要我们做有心人,善于观察,勤于思考,随时随地都可以对学生进行语文教育。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。语文教学的“源头活水”就是那丰富多彩的现实生活。贴近生活,服务于生活,语文教学就有丰富的内容,就会牵动学生的心灵,就注进了充实的活力,我们应该牢牢地把握住这一点。

## 教学十字诀

学校课堂教学是由教师的教与学生的学这样一个双边活动构成的。在实践中,丰盛中学赵铮老师总结在教学的双边活动中各要抓好五个方面的工作,或把它统称作“教学十字诀”。

### 1. 教师要教好,应做到以下五个方面

(1)思。“思”有两层含义,第一层指思想。教师要教好,首先要