

TEJI JIAOSHI TANSUO DE JIAOBU

特级教师 探索的脚步

高宝立 主编

学苑出版社

001222878

G52/384

特级教师探索的脚步

主 编： 高宝立



学苑出版社

· 北京 ·

贵阳学院图书馆



图书在版编目(CIP)数据

特级教师探索的脚步/高宝立主编. - 北京:学苑出版社, 2000. 12

ISBN7-5077-1089-0

I. 特… II. 高… III. 教育改革-教育理论-文集
IV. G521-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第78018号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京鑫洪源印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.5 字数:150 千字

2000年12月北京第1版 2000年12月北京第1次印刷

定价:15.00元

前 言

高质量的教育需要高素质的教师,课堂是教师施展创造性才华的主要场所。在教育教学的沃土上,广大教师勤奋耕耘,精心育才,通过不懈的探索、创新,涌现了一大批知名教师,他们在各自的学科领域形成了具有特色的教学艺术风格,不仅获得了教育教学实践的成功,而且创造了教育教学理论的成果,对提高教师队伍素质,提高教育教学效益,起到了示范、带动作用。《特级教师探索的脚步》一书,收录了部分特级、优秀教师的工作经验之谈,相信这些文章中体现的教学思想、教学方法及教学设计创意会对大家有所启发。

这些老师在多年的教学实践基础上,对课堂教学特点及规律均有独到见解。他们的一个共同之处是认识到课堂教学是建立在教师与学生双向积极参与基础上的一种充满乐趣的活动,通过探究性的教学,师生会获得一种创造的快乐。正如孙维刚老师谈到的:“教学是艺术的科学,科学的艺术”,优秀的教师会“把艺术融入教学过程,艺术地实现教学目的。”

课堂教学艺术并非哗众取宠的刻意追求,也绝不会想当然地一蹴而就。王树声老师概括得十分精当:“课堂教学艺术是教师综合能力的体现,它包括渊博的业务知识,高超的教学技巧,新颖的教学设计,完美的艺术表现,同时也需要教师丰富的感情投入、生动的语言表述、深厚的文化底蕴、真诚的人格魅力。”总之,“梅花香自苦寒来”,课堂教学艺术是教师长期努力、扎实工作的结晶。

这些老师贯彻先进的教学思想,树立以学生为中心的教育主体观,让学生成为学习的主人;树立以活动促发展的学生成才观,改革传统的课堂教学模式,实施课堂教学民主化和活动化,让学生的主体化活动成为课堂教学的核心。魏书生老师强调,充分发挥教师教学与学生学习两方面的积极性和主动性,是课堂教学的必然要求,在课堂上“师生双方都有无穷的乐趣,能极大地提高课堂效率”;应飞老师则明确地认为,充满活力和快乐的课堂教学气氛是“师生共同创造出来的艺术境界”。

新颖独特是名师教学艺术的一个共同特征。赵如云老师驾驭课堂教学的“应变能力”,会给人们留下深刻印象;纪晓村老师总结出的“手脑并用的系统运作”、“举一反三的探索活动”、“活泼新颖的练习方式”、“灵

活多变的数学游戏”、“生动有趣的学习竞赛”等,具有较强的操作性;卢晓玲老师在语文教学中运用提问艺术培养学生创新思维的经验 and 霍晓宏老师提高物理实验中“一次成功率”的妙诀等等,都值得大家借鉴和尝试。当然,先进教学思想、行之有效的教学方法的宣传、推广,还需要做更多更深入扎实的工作。限于时间和资料等条件,《特级教师探索的脚步》一书未能收入更多优秀教师的经验,特别是对知名教师成长途径和规律的研究,有待进一步展开。

创新是教育的生命。21世纪呼唤着优质高效的教育,呼唤着千千万万教书育人的专家。愿教育教学改革实践中那种锲而不舍的探索精神、持之以恒的献身精神以及热情洋溢的教育想象力不断发扬光大。广大教师树立起科学的教育观念、良好的师德和优化的知识能力结构,掌握先进的教学方法和手段,这是全面振兴祖国教育事业的希望之所在。

《教育研究》杂志主编 高宝立

2000.12

目 录

中学语文篇：

课堂激发学生兴趣十法……………魏书生（1）

阅读教学中的语言训练……………王俊鸣（19）

小学语文篇：

我的语文教学特色与风格……………马淑珍（34）

运用提问艺术，培养创新思维……………卢晓玲（49）

中学数学篇：

浅谈教学之我见……………孙维刚（60）

来自数学英才教育的实践报告……………李 迅（73）

小学数学篇：

让学生兴趣盎然地学数学……………纪晓村（82）

提高课堂教学效率必须

处理好几组关系……………刘梦湘（97）

中学英语篇：

非智力因素与中学英语教学……………任美琴 叶 萍（112）

中学物理篇：

灵活多变 提高效率

——漫谈高中物理教学……………霍晓宏（128）

中学化学篇：

按照认识规律 运用启发式教学……………李 埏（146）

小学自然篇:

教学的艺术——妙于巧法……………应 飞 (155)

小学手工篇:

在动手动脑的活动中培养科技意识……………荣景蛙 (163)

中学政治篇:

从 28:0 说起——初论五点教学法……………赵如云 (170)

小学思想品德篇:

稚童情趣……………赵亚玲 (183)

中学历史篇:

实施“问题教学法”,改革

高中历史课堂教学……………钱君端 (195)

中学地理篇:

谈中学地理的教学艺术与教学风格……………王树声 (207)

小学美术篇:

视觉分析和语言表达能力的提高……………侯 令 (217)

小学体育篇:

我对体育教学的一点探索……………郭玉学 (233)

小学音乐篇:

兴趣·情感·创新

——我的音乐教学点滴……………王丽龄 (243)

中学生物篇:

关于生物教学的几点思考……………王永惠 (255)

中学语文篇之一：

课堂激发学生兴趣十法

魏书生

作者简介

魏书生，男，1950年5月4日生，河北省交河县人。辽宁省盘锦市教委党委书记、主任。此外，还担任全国教育科学规划领导小组成员、全国中学学习科学研究会理事长等40余项社会兼职。

二十余年来，他曾先后荣获辽宁省先进班主任、辽宁省劳动模范、辽宁省特级教师、全国优秀班主任、全国劳动模范、全国中青年有突出贡献的专家、首届“中国十大杰出青年”、全国十佳师德标兵等众多荣誉称号。此外，还是中共十三大、十四大、十五大代表。

迄今，他已在国内以及俄罗斯、马来西亚等国家作报告1100余场，上公开课600多次，发表教育论文100多篇，主编、撰写出版近30本书，其中许多书多次重印、再版，深受广大读者欢迎。

同样是课堂,有的教师视为畏途,有的教师则视为乐园。同样一篇文章,一位老师讲,学生学得兴趣盎然,忽而眉飞色舞,忽而屏息凝神,觉得上课是一种享受;换一位老师讲,学生学得索然无味,忽而闭目瞌睡,忽而惊觉欠伸,上课简直成了受罪。

课堂效果不同,原因是多方面的,主要原因在于教师的功底和教育思想,但一些小的技术问题,也影响课堂教学效果,倘在这些方面下点功夫,课堂上,学生的学习兴趣也能高涨一些,课堂效果能好些。

我喜欢用下面这些方法,激发学生的兴趣。

1. 组织教学 我们班近十年来,经常有外地老师听课。次数多了,即使到俱乐部上课,同学们也不紧张。但刚接班时,学生不习惯。特别是到外省、市上课时,不少学生都是第一次在舞台上面上课,下面有成百上千位教师在听课,学生精力不集中,精神紧张。显然要上好课,先得组织教学,消除学生的紧张气氛。课前几分钟我一般用下面几种方法来组织教学:

(1) 请同学们集体唱一支歌。唱我们平时最爱唱的,或是在合唱比赛时得过奖的那支歌。请文娱委员给打拍子。“怎么,文娱委员不会打拍子?不会也行,以后再学,这次就给大家起个头吧!”一般情况下,这种方法能使同学们较快地轻松起来。他们交头接耳地议论选哪一首歌好,纷纷向文娱委员建议,有的还推荐同学独唱,更有甚者把矛头指向了我,让我给大家独唱。一个月前,在

全国中学学习科学研究会首届年会上，当着全国同行的面，兴城市三中的学生就将了我一军，让我给同学们来个独唱。盛情难却，我只好高歌一曲《过去的事情不再想》。课堂气氛立刻就轻松了，同学们忘记了是在舞台上面上公开课。

(2) 集体朗诵。有时我问学生：“大家愿意朗诵吗？最喜欢朗诵哪篇文章？朗诵诗也行！”“朗诵陈毅的《梅岭三章》。”“可以。”“朗诵《生于忧患，死于安乐》吧！”“也行。”于是我说：“请全班同学起立，身子站直，头要正，请各自再调整一下表情，就像演员在演出一样，好，预备起！”集体铿锵有力地朗诵，显然容易振作士气。

(3) 口头作文。正式讲课前，我喜欢让学生口头作文。我随意出一个题目，如：《从二青会辽宁队获 72 枚金牌想到的》、《电影〈豆蔻年华〉的成功之处》、《我怎样学习雷锋》等等。同学们都站在自己的座位中，七嘴八舌地说自己的文章。有多大劲使多大劲，用不着担心打分少，也用不着怕别人批评，个性得到最充分的解放。到外地上课时，我若出《会场简介》这一题目，就是让学生上下左右地观察上公开课时所用的会场，说明它的构造、设备、灯光布置、幕布等。我还说，大家说的的时候可以研究，还可以离开座位去观察，去测量。这样一来学生忘记了紧张，不再拘谨，常常出现人声鼎沸的局面。

(4) 气功冥想。也有时上课前我用引导学生做气功

冥想的方法组织教学。请同学们起立,两脚分开,与肩等宽,两脚掌平行。背直、头正、微闭双眼,以眼视鼻,以鼻对口,以口问心。然后意念想丹田之处(肚脐以下三寸部位为丹田),有一朵莲花盛开着。浑身放松,若感觉深呼吸舒服,则深呼吸。这样一来,学生很容易排除与课堂无关的思绪。冥想则是引导学生紧闭双目,意想自己像一片云,飘向空中,然后变成一轮月,俯瞰地球这个直径比月亮大两倍的浅蓝色的星体,再想自己是一颗星,在广阔的宇宙空间遨游,这时再看地球只是光亮极弱的一颗小星星。这样,个人的得失荣辱恩怨就很容易变小,自然就从紧张状态中解脱出来了。

经过课前组织教学,学生以轻松愉快的心理,迎来了即将开始的语文课。

2. 设计导语 导语设计得好,也能激发学生的兴趣,使一堂课有个良好的开端。

如讲《周总理,你在哪里》这课时,我设计了这样的导语:“有这样一个人,全中国人民都觉得他是自己的亲人和朋友;他博学多才,对教科文卫、工农兵商各个行业、各个领域都给予过具体而及时的指导;他精力过人,在全国各地党委、政府被夺权,公检法被砸烂,军队被严重冲击的情况下,他力撑危局,事无巨细,都亲自处理;他廉洁一生,无儿无女无遗产,联合国破例为他的逝世降半旗一周致哀。”这样全班同学的情绪便沉浸在对周总理的怀念中,学习这

课的兴趣更浓了。

讲《人民的勤务员》这课时,我这样开头:“老师像同学们这么大的时候,校园、工厂、部队、田间,到处都传颂着一个人的名字,传颂着他的光辉事迹。那时我们真心诚意地学习他,人与人之间充满了理解、信任、关怀、帮助。那时我们国家比现在穷,但人民群众都感觉精神上很充实,很幸福。重要原因之一,就是雷锋精神深入人心。”“谁具备了这种精神,谁就会是精神富翁。”学生产生了浓厚的兴趣,想看看怎样才能变成精神富翁。

《论语六则》这课书的导语,我这样说:“火之光,电之光能照亮世间的道路,思想之光能照亮人们的思想。谁是世界上最伟大的思想家呢?联合国教科文组织确定了全世界最伟大的十位思想家,例如牛顿、哥白尼……谁知道在这十位思想家中谁排在第一位?(可让学生们稍议论一会儿)他就是我们中国的孔夫子。”这么一说,学生们学习《论语六则》的兴趣就高了。

好的导语像磁石,能把人们分散的思维一下子聚拢过来;好的导语又是思想的电光石火,能给学生以启迪,引人思考,催人奋进。

3. 设计板书 有位青年教师跟我说:“上课时,我讲课学生不听,在下面说话的、玩的、闹的都有。于是我想到写板书,让学生抄。就说:‘请大家准备好课堂笔记,下面开始抄段意和中心思想’这么一来,真灵,平时不听课的学生也拿出笔记本来抄了。”由此可看出学生对板书的重视程

度。板书确实能激发学生的学习兴趣。我平时讲课板书少,非到必写时不写。板书也不全是为了让学生抄,也为了吸引学生的注意力,激发学习兴趣,加深理解教材。以下四种板书形式,容易激发学生兴趣。

(1) 字体变化。如讲议论文我喜欢用仿宋体或黑体美术字写课题;讲说明文则喜欢用楷书或魏碑体写课题;讲记叙文用行书;文言文则大都用隶书写课题。我写得认真仔细,学生便也极认真地看,有的还边看边模仿。有时我在外边上课,请学生辨别不同字体,使同学们感觉汉字千变万化,奥妙无穷,激发了听课兴趣,也激发了学生练习书法的兴趣。

(2) 故意写错字。板书时故意写错一两个字,既提高了学生发现错误的能力,又使爱写错别字的同学引以为戒。比如:我写《爱莲说》板书时,故意将作者周敦颐的名字写成周敦颐,一时间下面议论纷纷,爱溜号的同学也仔细观察这两个字,趁此机会,我请同学们改错,收到了较好的教学效果。

(3) 变换表述形式。提炼教材内容时,尽可能不只用横行续写这一种形式,而变换一下,或用表格式,或用网络式,或用金字塔式,或用树式。如:表述语文知识结构,我就采用了树式。进行单元教材总结,就大多采用表格式,总结汉语知识,就用网络式。

(4) 图表、图画式。如讲《第比利斯地下印刷所》、

《人民英雄纪念碑》、《雄伟的人民大会堂》等文章时，我都尽可能用画图表的方式，激发同学们的学习兴趣，使之对文章理解得更透彻。也有的文章、诗词，为了让学生明白，我随手画一幅简笔画。如：“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”我随手在黑板上画出江水、高山、帆船和太阳。讲古代以山之阳、水之阴为南，山之阴、水之阳为北时，学生不好理解。我便画一座高山，山下有一条大河，山河的南面画一轮红日。学生一看，马上理解了。能见到阳光的是山的南面和水的北面，所以山南、水北为阳，反之则为阴。

(5) 请学生板书。让学生板书或回答问题，或归纳课文内容，或写段意，比老师一个人一堂课独占黑板，更能激发学生的兴趣。

板书是一门艺术，一门学问，钻进去，教者会多一些乐趣，学生更会多一些乐趣。

4. 注意教态 教师的表情、姿态、手势，都直接影响着学生的兴趣。倘教师没精打采，恹恹欲睡，怎么可能希望学生会兴致勃勃呢？这些年来，校内校外的工作压力较大，也有一些麻烦事，不管这些麻烦事多么多，我也告诫自己不能把这些不愉快的情绪带入课堂。课堂应该是乐园，教者应该愉快、乐观、满怀信心、热情、真挚。我经常告诫自己：今天要比昨天教得更好。这样即使在极累的时候也能振作精神，精力充沛。虽然课堂有时也要有紧张的竞争，甚

至需要教师严厉，但也决不允许教师把从别处带来的不愉快的感情拿到课堂上渲泄。只要教师真诚、乐观、自信、认真、幽默，就一定能激发学生的学习兴趣。

手势也能激发学生兴趣。一次一位同学想回答问题，胆又不大，手想举又不想举。我便学他的样子，同学们笑了，他也笑了，勇敢地举起手来回答了问题。又一次，听写字词，学生觉得没兴趣，我便说下面这个字，我用手势在空中写笔顺，看谁能看出是哪个字，我还没写完，有的同学就嚷开了，是戍轮台的“戍”。还有一次，一百多位老师在我们教室听课，一位女同学声音太小，我便向她做了一个手势，她的音量一下子加大了许多。课后有老师问我：“怎么你一比划，她声音就大那么多呢？”我是像扭动电视机音量开关那样打的手势，而这是我们班规定的提高音量的暗号。

我总想，教师的教态不仅影响到学生的学习兴趣，也影响到教者本身的讲课兴趣。那些喜欢研究表情、姿态、手势的教师，大多对上课抱有浓厚的兴趣，觉得上课本身就是一种享受。

5. 说话声音变化 一句话有一百种说法，同一种话，会说的把人说笑得笑起来；不会说的，把人说笑得跳起来。富于变化的声音显然容易激发学生的学习兴趣。声音变化可以从四个方面入手：

(1) 调整音量。大音量容易引起学生注意，有时在大音量之后，再用小音量，学生反倒更感兴趣。有时我讲课，讲到重点之处时，便问学生：“老师是小声讲好，还是

大声讲好呢？”学生纷纷要求小声讲。于是我使用很小的声音讲：“焉”在文言文中基本做语尾助词用，极特殊的时候例外，比如今天我们学的这篇文中“去村四里有森林，伏焉”的“焉”，解释为在那里，兼做介词和代词。尽管音量很小，前面的同学却还说：“老师再小点声。”后面同学正伸颈、侧目细听，听说还要让小点声，便说：“不能再小了，我们脖子都伸疼了。”音量大小适当变化，能用较小的力气获得较好的教学效果。

(2) 调整音调。同一句话可以用A、B、C、D、E、F、G、H等不同音调说出来。有的教师讲课调值较高，但音量不大，很好听，叫做高音教学。有的教师说话调值尽管低，但音量大，听起来浑身有力，叫做低音教学。如果调值高，音量再大，容易使人紧张疲劳。反过来，调值低，音量再低，同样也会使人觉得有气无力。

我喜欢给学生朗读报告文学，读的时候，我不仅变换音量，也变换语调，以使自己和学生都不容易疲劳。讲课时，我也经常根据教材内容、学生实际，甚至自己的身体状况，变换语调。所以有的老师说：“听你这么多节课也说不出你是属于高音教学还是低音教学。”我说：“我是游击队式的打法，哪个调值合适就用哪个调值。”但我知道自己讲话基本属于高调值，尽管声音不大。因为我自觉需低调值说话时，须用理智去抑制，而不加抑制时，调值不知不觉又升上来。我最喜欢的还是低调值，因为