



卓越手绘考研 30 天

ARCHITECTURAL DESIGN SKETCH

建筑考研快题解析

卓越手绘考研快题研究中心 编 著
周子乔 胡彦君 杜 健 吕律谱 主 编
何 婧 王雅舒 副主编

中国建筑工业出版社



建筑 考研快题解析

卓越手绘考研 30 天

卓越手绘考研快题研究中心 编 著
周子乔 胡彦君 杜 健 吕律谱 主 编
何 婧 王雅舒 副主编

中国建筑工业出版社

内容简介

本书共包含4个章节：建筑快题设计方法解析、建筑快题表现方法、建筑快题实例和快题欣赏。建筑快题设计方法解析部分具有很强的针对性和可操作性，可以帮助广大考生尤其是转专业考生抓准快速设计的关键突破口。建筑快题图纸的作图步骤部分附有各个表现部分的分步演示图，方便广大考生学习模仿。实例和快题欣赏部分均配有点评和解析，让广大考生以实际案例进一步明确快题设计的关键和常出现的错误，设计者可以在研究实例、不断训练中总结提高。

本书适合于建筑设计、城市规划、其他艺术设计类从业人员或在校师生的阅读，特别是对于升学考研、就业考试的同学有所帮助，同时也适合广大美术绘画爱好者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

建筑考研快题解析 / 周子乔等主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.1

(卓越手绘考研30天)

ISBN 978-7-112-17640-3

I. ①建… II. ①周… III. ①建筑设计—研究生—入学考试—题解 IV. ①TU2.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第002976号

责任编辑: 赵晓菲 朱晓瑜

责任校对: 张颖 党蕾

卓越手绘考研 30 天 建筑考研快题解析

卓越手绘考研快题研究中心 编 著

周子乔 胡彦君 杜健 吕律谱 主 编

何婧 王雅舒 副主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 横 1/16 印张: 10 字数: 259千字

2015年1月第一版 2015年1月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-17640-3

(26870)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

快速设计（快题）是在短时间内完成一个建筑方案设计的设计考查，在如今我国的建筑行业测试中由来已久，并一直占有重要地位，是用人单位、学校考查应试者设计逻辑、设计积累的重要手段。然而，设计毕竟不是考试，当以考试的面目呈现时，则不可避免地突显了许多应试教育的弊端：如轻视设计方法论，盲目地模仿已有的所谓优秀快题，从而“千题一面”，出现了许多设计思维僵化、教条化的不健康倾向。究其根源，还是因为快速设计的本质所决定的：快速设计既非纯粹的设计，也不是一个单纯的应试，而是处于“设计”和“应试”之间的灰色地带，这种特殊的特质决定了快速设计的价值标准和评判标准的模糊性。因此考生在训练的过程中觉得价值模糊，不知道应该抱着怎样的心态进行快速设计的训练，不能取得快速设计的突破也就是情理之中的了。

那么问题就来了：快题设计究竟应该抱着什么心态去准备呢？我们不妨回到快题设计的出发点上来，即：为什么要考快题？设置快题考试的目的究竟是什么？笔者认为，快题考试的最终出发点其实

仍然是检验考生的设计掌握情况，换句话说，就是快速通过所学的设计知识，现场解决一个设计问题的能力。这样一来，快题的本质落在了设计，而不是表现，更不是僵化地、教条地套用经典快题手法。可是许多人会心存疑问：在短短6小时的考试时间内，除去表现和制图，留下的设计时间往往只有1个小时，在1个小时内，现场完成一个优秀的设计方案真的可行吗？笔者认为，快速完成一个优秀的设计方案，需要准备的训练有很多，但是其中最核心的内容，就是一个逻辑性——即针对常见的固定问题，有着多种已经成熟的常规解答，在弄明白这些常规解答背后隐藏的逻辑必然之后，设计者完全可以举一反三，以这种逻辑推导来解决考试中出现的各种问题。这种设计的逻辑性的关注，可以让考生在碰到各种复杂的综合问题时，快速分离出问题中的关键点，针对这些不同的关键点分别罗列逻辑性的解答可能，并在大脑中对这些同时浮现的可能做一个综合的衡量，最后选择出相对合理的几种解答方式。这样一个过程，在经过正确的设计培训和准备之后，所需时间其实非常短，因此让考生在



极其紧张的设计时间内设计出一个具有不错的设计深度的方案成为可能，同时这种方法所做出来的设计方案，也能传递出一种明确的逻辑清晰感，从而让考生在单位、学校考察中能够脱颖而出。

本书分为三个方面，第一方面是对于常见问题的解答，即方法论的部分。第二方面主要针对某些快题题目，对一部分优秀方案做了展示，以及评析和改进的意见，第三方面主要对其他快题作品作一个集中展示，供广大学子参考。

需要指出的是，本书所展示的快题作品，基本都是限时完成的应届考试学生作品，因此不管是在设计还是表达，都还有拙稚的地方，希望广大读者能带着批判的态度进行吸收，不要一味地死套模板，反而被本书的大量案例参考束缚住了思考的广度。同时，也由于笔者本人水平之有限，在许多学术问

题上的思考可能还有不尽全面之处，还望广大读者批评指正。

最后，本书所列举的所有快题仅仅是我们过去的研究培训的成果，时代在进步，快题考试的要求和我们的自我要求也在逐年增加，相信在不久的将来，这本书的所谓优秀范例也会作古，不断的追求卓越是我们的目标和自我鞭策，也是本书存在的初衷，在此与广大考生和建筑同行，共勉！

于卓越手绘考研快题研究中心

2014.12.9

第1章 建筑快题设计方法解析

1.1 如何理解建筑快题	2
1.1.1 把握考试时间	2
1.1.2 注意任务书的文字要求	2
1.1.3 说到底快题是一种图像表达	3
1.1.4 说到底快题是一个建筑设计	4
1.2 建筑快题设计的审图原则	5
1.2.1 完整性原则	5
1.2.2 整体性原则	5
1.2.3 准确性原则	5
1.2.4 凸显性原则	5
1.3 建筑快题设计解题的一般步骤	6
1.3.1 时间分配	6
1.3.2 审题与分析	6
1.3.3 构思	8
1.3.4 场地设计	9
1.3.5 功能组织	16
1.3.6 竖向设计	20
1.3.7 造型推敲	22
1.3.8 柱网推敲	26

第2章 建筑快题表现方法

2.1 建筑快题图纸的一般作图步骤	28
2.1.1 构图	28
2.1.2 铅笔稿	28
2.1.3 墨线稿	28
2.1.4 上色	29
2.1.5 检查完善标注	29
2.2 总平面图的表现	29
2.2.1 铅笔稿	29
2.2.2 建筑墨线	29
2.2.3 标注	30
2.2.4 环境墨线	30
2.2.5 上色	30
2.3 各层平面图的表现	31
2.3.1 铅笔绘制墙体轴线与柱网	31
2.3.2 铅笔门窗标注	31
2.3.3 马克笔绘制墙体填充	31
2.3.4 墨线收边, 绘制细节	31
2.3.5 其他细节标注	31



2.4 剖面图的表现	32	2.8 整体版面布局	35
2.4.1 以尺确定各楼面标高, 以及各柱跨的具体位置	32	2.8.1 版面平衡	35
2.4.2 对各楼面被剖切的建筑构件作铅笔稿	32	2.8.2 重点突出	36
2.4.3 补充各看线的铅笔稿	32	2.8.3 各个图之间有联系	36
2.4.4 马克笔绘制被剖切的建筑构件	32	第3章 建筑快题实例	
2.4.5 墨线完成各看线及标注	32	3.1 某游客服务中心设计	38
2.5 立面图的表现	33	3.2 残疾人服务中心设计	45
2.5.1 铅笔定基本轮廓	33	3.3 某数字服务中心设计	51
2.5.2 墨线完成基本图形绘制	33	3.4 民俗博物馆	56
2.5.3 上色	33	3.5 某规划展示馆设计	62
2.6 效果图的表现	34	3.6 某雕塑、造型事务所工作室建筑设计	68
2.6.1 透视图	34	3.7 某县级城市宾馆建筑方案设计	74
2.6.2 鸟瞰图	34	第4章 快题赏析	
2.6.3 轴测图	34		
2.7 分析图的表现	35		
2.7.1 辅助解释方案	35		
2.7.2 辅助表现空间特点	35		
2.7.3 调整充实版面	35		

The image features a white background with several red geometric elements. A solid red line starts from the bottom left and extends diagonally upwards towards the top right. A horizontal dashed red line crosses the page. A solid red triangle points upwards, positioned above the horizontal dashed line. A horizontal dashed red line with arrowheads at both ends is located above the triangle. A large red shape, resembling a stylized arrow or a thick line, points to the right and contains the main title text.

第1章

建筑快题设计 方法解析



→ 1.1 如何理解建筑快题

正确的理解建筑快题设计,是做好建筑快题设计的根本出发点,那么,究竟什么是建筑快题呢?笔者认为:“建筑快题是指在规定的短时间内,完成从任务书的文字要求到设计思考结果的图形表达的建筑快题设计过程。”这句定义包含了笔者理解的,建筑快题的几个根本性的要点:

1.1.1 把握考试时间

快题考试一般长则 6 小时,短则 3 小时。但不管怎样,任务量总是远远大于时间的。因此,如何做到快题设计中的“快”字,成了大部分人关心的重中之重,而这也就造成了快题理解的第一个重大误区:“为快而快”。

一个优秀的快题考生的“快”,其实是因为一种“老练”,而不是一种单纯的“手脚快”。这种“老练”是一种综合的素质,可以理解为一种“适合自己的,稳步而熟稔的节奏感”。这可以类比于 NBA 中的“全明星技巧赛”,看过的朋友应该都知道技巧赛的取胜关键不在于你的动作有多么迅速,而在于你能够稳步的推进,每个动作都做到位,做到扎实拿分,只要按照自己的节奏能够一环一环全部依次拿下,所用的时间一定少于那种看上去动作很迅捷,慌慌张张而导致每个环节都频频出错的选手。同样,请各位读者注

意:“快题不是为快而快,快是因为老练才快,是一种适合自己的,稳步推进的节奏感。”

1.1.2 注意任务书的文字要求

建筑考生经过多年的训练,对图像有很高的敏感性,往往在拿到任务书后草草看看面积和功能要求,就直奔现状基地图去了,而忽视了任务书中的文字的重要性。不幸的是考试中最有效的信息往往来自任务书,甚至只言片语间,考点已经蕴含在其中。事实上,任务书中的每一个字都不会是空穴来风,都蕴含着很强的指导性意义,值得考生逐字逐句的进行斟酌。比如:往往任务书一上来就会介绍项目所在的气候分区和地理特征,当看到“项目位于冬冷夏热的南方丘陵地区”时,大部分的考生都会当做是套话而直接无视,事实上这句话已经在提醒你:①重点考虑遮阳通风,适当考虑防寒;②处理基地的小高差;③与山体之间如何进行协调。其中第一点是直接有立面和剖面的设计指导意义的,当你带着被动式节能的概念在做立面和剖面的时候,一点小小的不同,已经可以让老师为之眼前一亮了。当然,这只是任务书文字要求中非常简单的一个例子,还有很多其他的特殊要求,往往都隐藏在文字中,这也就是我们所说的“题眼”,这里就暂时不展开,因此希望读者注意第二点:“逐



字斟酌任务书，发掘出题人的‘弦外之音’”。

1.1.3 说到底快题是一种图像表达

相信许多考生在刚开始画快题的时候，都有这样一个疑问：“画得好和设计得好，究竟哪一个比较重要？”有些人认为快题的时间太短，根本无法做出好的设计，因此只要表现够好，就一定能拿一个不错的分数。这种人往往最后陷入表现的泥潭无法自拔，做出来的设计粗浅而没有深度，往往也拿不到满意的分数。另外有一些人认为表现无所谓，只要设计有想法就行了。这种人常常最后会陷入

表现无法支撑设计的苦恼中，本来不错的设计，结果却往往只能“事半功半”，仍然无法取得良好的分数。事实上在笔者看来，这种将“表现”与“设计”对立看待的二分法，是一个彻底的伪命题。也就是说，这两者是有一个先后关系的：表现是快题的基础，没有好的表现，何谈好的快题呢？但是这里需要指正的是，笔者口中的表现不是说画的“漂亮”，而是画的“准确、规范、清晰、富有美感”，这之中综合了图纸表达的“规范性”、“清晰性”以及“艺术性”，并不是单纯“漂亮”，因此请读者注意第三点：“图纸表达是快题设计的基础，而这又以表达的规范性和清晰性为第一原则。”

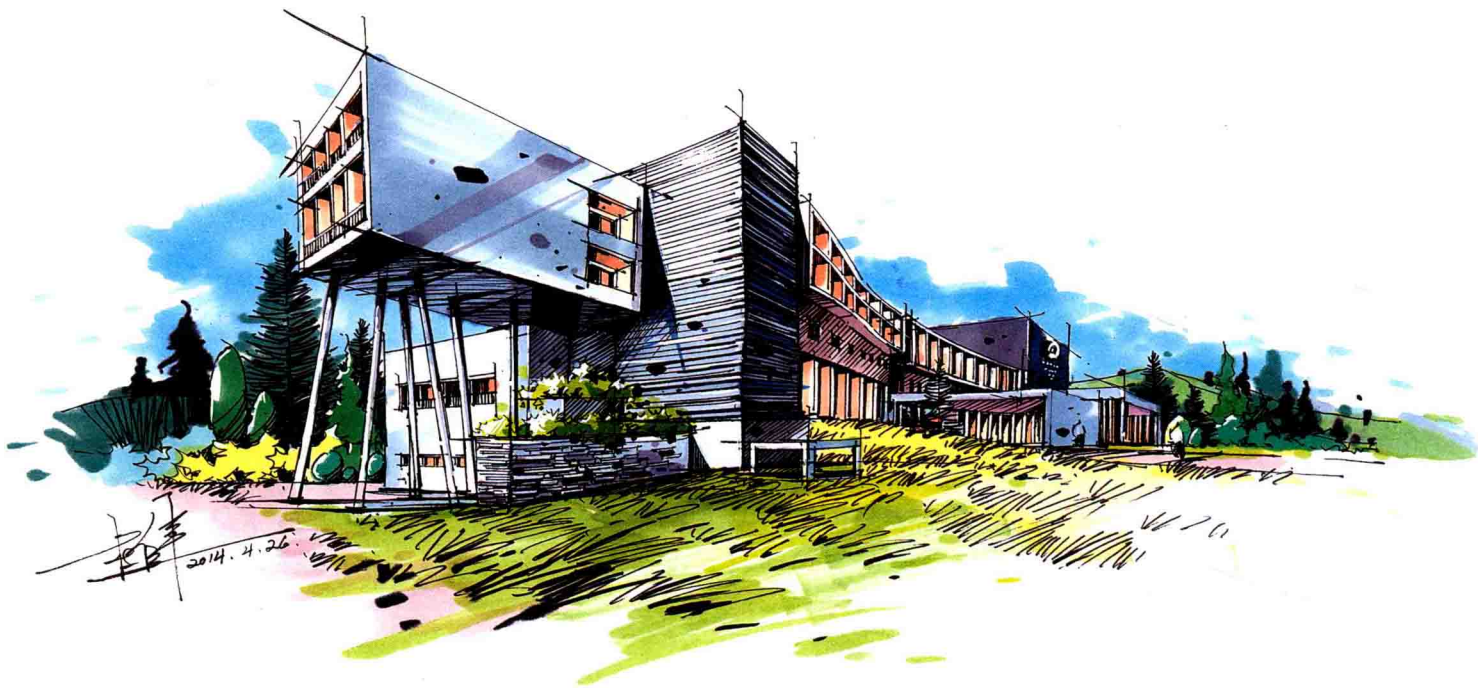




1.1.4 说到底快题是一个建筑设计

最后一个重要的误区就在于，很多同学不把快题当设计做，陷入一种机械性的解答模式中，不以方案粗陋为耻，反而认为这就是快题方案的宿命。事实上，让我们回到事情的出发点上来看，快题之所以作为一种考试形式产生，无非出于两个检验的目的：①检验学生的学习扎实程度；②检验学生对于设计的理解，体现其在设计方面有无培养造就的前途。前一点往往体现在制图的规范严谨，以及方案基本的功能组织上，许多学生对自己的要求也停留在这一阶

段。而考官作为人才的选拔者，其真正感兴趣的往往在能体现第二点的考生，能够对题目中的难点和要点，给予令人振奋和信服的设计解答，这种设计往往能够夺取高分，甚至有一些小的不足和错误，往往也就被设计的光芒所带过了。但是需要指出的是：这里说的设计，并不是指一些天马行空的不合理的设计，那种流动的非线性外表，或者是过于夸张的悬挑，都是值得商榷的，快题设计的方案应在合理的造价和结构形式的选取下进行思考，以免东施效颦，弄巧成拙。最后就是希望大家注意的第四点：“快题只有一个目的，那就是用你的设计来解决任务书中提出的问题。”





→ 1.2 建筑快题设计的审图原则

1.2.1 完整性原则

按要求完成规定的内容量是快题审图基础中的基础，也就是不能缺项，如果出现缺项将会针对缺失项的重要程度予以严重扣分，甚至降档的惩罚，因此宁愿在时间不够时粗糙地补上缺项的部分，也不要交一份残缺的答卷上去。

1.2.2 整体性原则

图纸的整体感觉非常重要，这往往决定了你的图纸归于哪一档，也就是审卷老师的第一印象。一幅好的快题作品应该是布图均衡，且一眼就能让老师看到你设计的亮点，并能充分展现你对设计的理解。

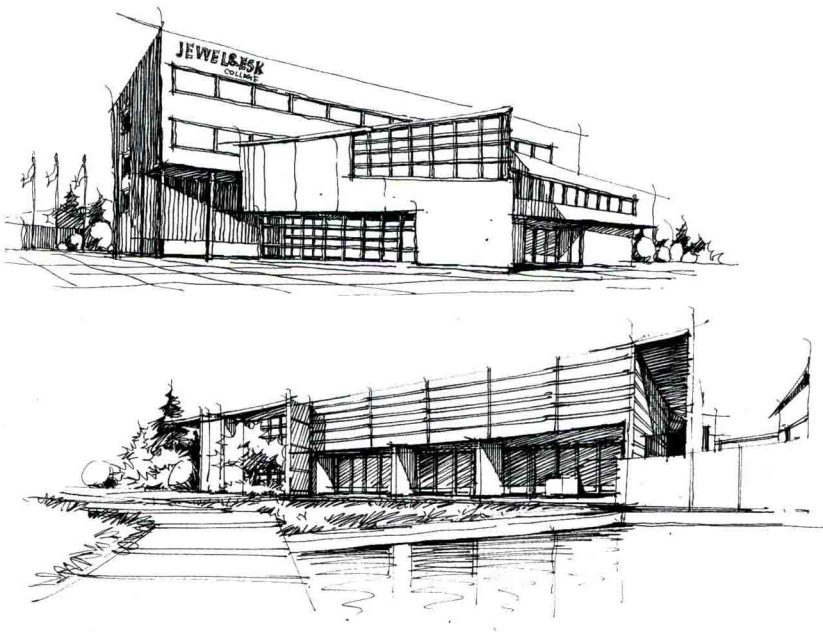
1.2.3 准确性原则

这里分为两个层次：表达的准确性和构思的准确性。表达的准确性主要体现在一个制图的规范感和图面表达了正确的尺度感，比如墙厚、柱宽、门宽、踏步宽及铺装大小等常见尺度要重点注意，不要有太大的出入。构思的准确性体现在：建筑性格符合，建筑体

量符合，面积规模符合，建筑技术手段符合。不要夸张。

1.2.4 凸显性原则

图纸表达要有重点，设计中要有亮点。毕竟审卷的时间非常短，很多时候都是一带而过，如果你自己在做完之后都不能一眼看到自己的表达重点是什么（是表达，也是设计），那老师就更难在短时间内捕捉到你的想法了，最后做了很多却不能让老师注意到，会很可惜。





→ 1.3 建筑快题设计解题的一般步骤

1.3.1 时间分配

时间分配如表 1-1 所示,考生可根据自己的情况做适当调整。这里需要提醒各位考生的是:①养成认真审题的好习惯,不要急于动手画图。②无论最后时间多么紧张,一定要抽 10~15 分钟检查是否有漏掉的标注(比如是否忘记画指北针,是否忘记填指标)。③定方案的时间不要过长,以免最后无法完成考试,一般限定在 60 分钟之内一定要上图,如果还有没有思考好细节,也先开始画铅笔稿,边画边继续推敲。④重视墨线,尽量多用钢笔表现,上色只是在钢笔线的基础上辅助。

建筑快题设计解题时间分配

表 1-1

3 小时快题		6 小时快题	
审题	15 分钟	审题	15 分钟
方案	30 分钟	方案	50 分钟
铅笔稿	45 分钟	铅笔稿	90 分钟
墨线	60 分钟	墨线	130 分钟
上色	20 分钟	上色	60 分钟
检查	10 分钟	检查	15 分钟

1.3.2 审题与分析

由于快题设计的时间特别紧张,因此审题过程不是孤立的,而是应该与分析过程一起结合起来,做到一边审题,当看到一些关键词和敏感词时,相应的分析和思考就在同时展开,这也是适应快速设计的一种直观的思维方法,以减少设计中的纠结,提高考场中的思维效率。以下列举了 6 个方面,是考场审题与分析的重点。

1. 项目位置

首先应该确定项目所在地区的气候分区,一般来说直接判断所考的学校或者单位所在的地区即可,比如湖南是冬冷夏热地区,那么就应该充分考虑各种遮阳手段,以及通风降温,这样对于立面和剖面,以及天窗形式的选择都有很大影响。如果是考哈尔滨工业大学这种严寒地区,则应该充分考虑墙厚、窗墙比,或者特殊情况下的保温处理。总之一句话,因地制宜的考虑当地气候,并作出合适的选择,这决定了设计的基调。具体可以参照我国的绿色建筑相关规范,以及节能的相关书籍进行研究。

2. 项目规模

根据任务书给定的总建筑面积,对建筑规模进行估算:



(1) 以总建筑面积除以层数, 从而估算当2层或者3层时, 每层的建筑面积大概分别有多大。

(2) 其对应的每层建筑面积估算出来后, 再放到现有的基地大小上去, 估计建筑大概在基地中占了多大面积, 做到心中有数。

(3) 当发现面积特别紧张时, 可以考虑: ①提高层数, 降低每层面积; ②底层做全挑空或者局部挑空; ③其他方式缓解用地矛盾。

(4) 当面积比较充裕时, 应该考虑: ①建筑占地之外的场地是否充分考虑, 能否在方案中强化场地与建筑的联系, 尽量避免消极的将多余的场地处理成“废草地”。②是否已经给停车留足了空间, 停车方式的选择是否恰当, 与建筑的关系是否正确。③建筑主入口与场地入口是否过远, 引导性是否充足, 场地设计是否局部深化、做出亮点。

(5) 由估算的建筑规模确定建筑大概的体量、在场地中的姿态和效果。

3. 建筑类型

(1) 博物馆: 可以根据展品类型初步判断建筑性格是友好还是严肃, 并对展品类型是高端还是中低端做出判断, 这影响了具体布展方式的选择以及采光方式的选择, 展品运输的后勤流线与参观者的流线的关系, 储藏区、研究区、办公区、参观区之间的关系, 博物馆在场地中的姿态和标志性等。

(2) 体育馆: 判断运动员入口、参观入口、媒体入口、后勤入口等各个入口如何设置, 以及各个入口对应的功能分区之间的关系是否合理(详见建筑设计资料集的相关部分)。并注意是否要设阶梯看台, 其竖向的关系是否合理, 比赛区域是否根据不同球类的需要留足了净空高度。大跨度的结构选择是否合理, 是否充分考虑

了场馆的自然采光和通风排烟, 以及建筑外立面性格是否符合体育馆类型等。

(3) 旅游服务中心: 特别注意停车与建筑主入口应该有便捷的联系。充分考虑公厕、外卖、超市的设置, 方便旅客使用。售票区留足等待区域, 注意买票进场的流线设置。对停车系统应有正确的设计, 大巴、小车、过夜停车、不过夜停车等不同的类型应区别对待, 正确设计停车细节, 建筑性格正确等。

(4) 幼儿园: 主要注意每一个教学单元是否满足了南向采光无遮挡的需求, 教学单元的教学区和午休区的关系如何选择, 每一个教学单元附属的活动场地是否留够, 场地设计考虑配齐跑道、沙池等必备设施, 建筑性格是否符合儿童成长需求等。

(5) 其他未尽述的建筑类型, 也应该对应其特有的设计要点做出正确的判断, 为接下来的具体设计做好准备。以上几种常见类型也只是抛砖引玉, 对于设计中出现的具体问题, 可以查阅《建筑设计资料集》的相关章节, 对具体分类做进一步的研究, 这里因为篇幅有限, 笔者便不再赘述。

4. 场地现状

(1) 先确认设计范围, 也就是用地红线的范围, 然后根据退线的相关规范退出建筑控制线。

(2) 确定基地周边的道路状况, 并对道路等级进行判断。并初步判断人流、车流可能的来向, 以及建筑的主景观面。

(3) 判断场地是否有高差, 高差具体有多大, 与周边道路的高度关系(涉及场地排水是否合理), 周边是否有山体等, 与场地的竖向关系具体是什么情况。

(4) 判断场地周边的有利条件与不利条件。有利条件主要指山水塔岛等任何视觉有利的元素。不利条件应重点关注, 主要是指



各种污染：不利视觉污染、噪声污染、粉尘污染、异味污染以及其他可能的污染源。

(5) 注意场地周围的人流、车流密集区域。如机动车交叉口、天桥地铁口、公车站、公园、学校等。在考虑机动车出入口时予以避让，人流出入口时考虑是否有衔接的需求。

(6) 根据周围建筑类型退防火间距，根据高度退日照，并对名木古树（50年以上）退3~5m，以及河流山川等，都应按规范予以一定退界。

(7) 确认周边有没有什么重要的至高点，是否需要考虑配合现有的天际线。

(8) 确认周边是否有风格上统一的需求。

5. 建筑功能

(1) 主要关注各个类型房间的大小和数量，并注意房间的动静区分、洁污区分。

(2) 注意面积比较大的房间，并合理选择恰当的大跨度结构形式（如井字楼盖、桁架、网架、刚架、拉索、折板等）。

(3) 注意任务书中有特殊要求的房间，比如多媒体交互展示应为暗厅，会议厅4.5m层高注意竖向，有球类比赛的房间应净高大于规范规定高度，画室应朝北向或通过天窗采漫射光等。

6. 其他特殊要求

任务书中出现的其他任何关键词，都会是考点所在，须特别注意。例如当任务书中出现“建筑计划远期改作活动中心”这样的字眼，在进行设计时一定要考虑现阶段的功能和房间，在远期使用时能否在功能上顺利地进行对接，应该两种类型的功能结合起来思考。

1.3.3 构思

在完成审题和初步的分析之后，不要急于着手设计，应该花几分钟时间进行一个整体的构思，也就是当对场地和题目的要求已经有了一定的理解之后，问自己一个问题：“这个设计大概应该做成什么样。”这个思考方式带有几分先验的色彩，但是笔者认为这一步思考对于紧张的快速设计过程起到了提纲挈领的控制作用。

比如题目要求你做一个2000m²的滨水服务站，当对场地和题目有了一定的了解之后，直接开始做场地功能，最后结果可能只是随遇而安，不到最后自己可能也不知道会做成什么样子，缺少控制的设计结果往往给人一种零散琐碎、缺乏整体感的印象。如果换个方式思考，花几分钟构思甚至合理的想象一下，这个建筑可能呈现一种什么样的状态，2000m²在场地中可能呈现什么样的体量？这个体量对于功能要求（滨水茶室）是否合适？总体应该是横卧在基地上还是挺立在基地上？建筑造型应该是开放还是封闭？平面布局应该整体还是打散？是不是可以考虑一些特殊的结构，比如低层挑空、悬挑或者局部下埋？光应该怎么在剖面上进行考虑？我有没有去过什么做得好的滨水茶室或者看过好的方案？他们是怎么处理的等。

这个过程是自由的，当考生预先对这个设计“大概做成什么样”有了预先的主观判断，自然就会体现出自己的个性，这样在接下来落实到具体的功能形态的层面时，才不会流于一种对于设计要求的机械性的反馈。很多同学总是抱怨自己做不好方案，觉得自己的方案做得很古板，而有些同学却总是能做出不一样的方案，基于设计的要求又能有所超越，做出创意性的解答，事实上笔者认为造成这两种结果不同的最大的区别就在于这个阶段的构思成果的差别，可



以说构思的好坏直接决定了接下来设计的整体走向。

1.3.4 场地设计

在经过审题、分析、构思这三步准备之后，才算正式进入了设计阶段。在快题设计中，思维应该呈现线性思考的状态，即一环扣一环层层推进的状态，尽量避免思维太过跳跃或者全盘推翻重来，

以减少纠结造成的时间浪费。而在这个线性思考的过程中，笔者认为第一环就应该从场地设计入手，否则容易出现功能做得差不多了，但是放不进场地的尴尬状况，即使放进场地了也是各说各话，因为缺少联系而显得十分生硬。场地设计是快题中最重要的思考切入点，起着提纲挈领的作用，笔者根据自己的经验，建议场地设计经验不丰富的同学，可以按以下几个步骤着手设计，层层推进。



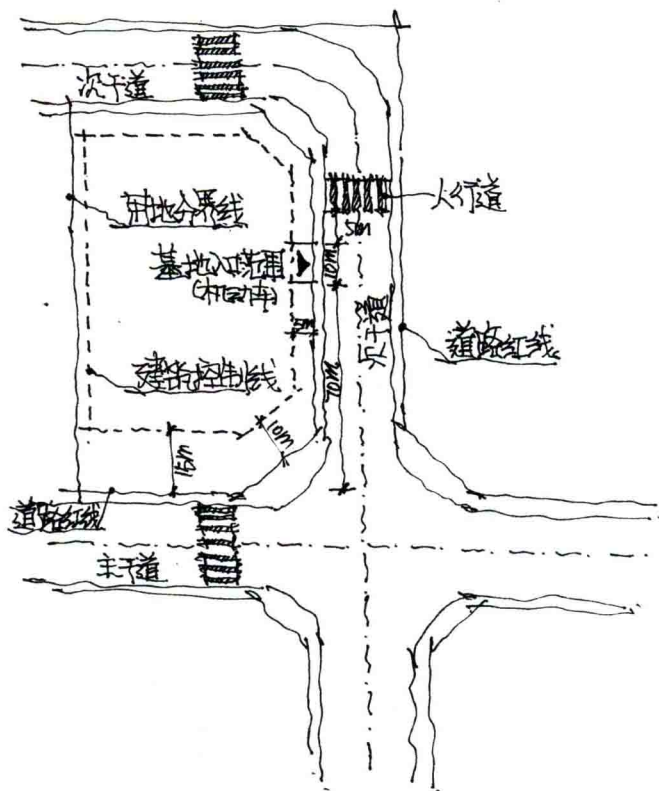


1. 场地退界

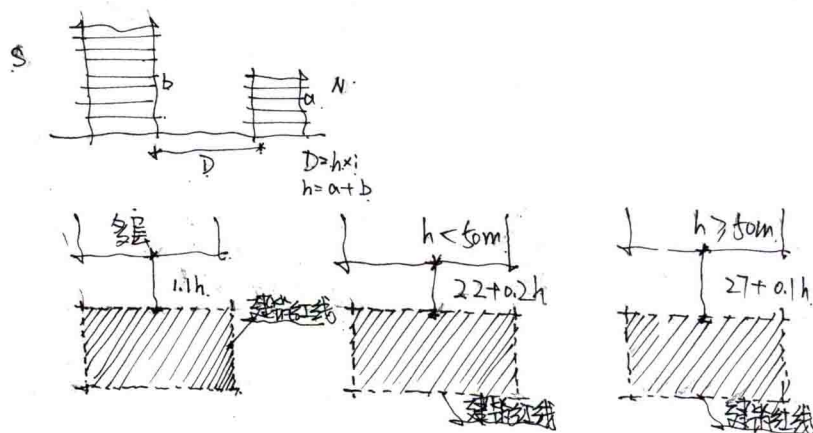
(1) 场地退界的各项详细说明，考生宜在考试之前针对所考学校所在的城市，上网查阅该城市的《××市城市规划管理技术规定》中关于退界的相关具体规定，各个城市的具体数值都不同，这里以湖南省长沙市（2009年）为例。

(2) 首先应该判断周围城市道路的等级状况。城市主干路宽度：30～40m，城市次干路20～24m，城市支路14～18m。

(3) 建筑控制线按道路红线进行退让，主干路退12m，次干路退9m，支路退6m。主干路与主干路相交处退11m，主干路与次干路相交退8m，次干路与支路相交退5m。



(4) 日照方面，多层建筑按 $1.1h$ 退日照，高层 50m 以下按 $22+0.2h$ 退日照，50m 以上按 $27+0.1h$ 退日照。



(5) 防火方面，主要是一级防火与二级防火之间退6m，且当相邻建筑较高一侧的外墙为防火墙且无门窗洞口时，防火间距可不受6m限制。

