

走进大漠 瓦胡岛上的“珍珠”

奥古斯特·雷诺阿：《雷诺阿》和《乡村星期天》

水缘

东方画室：他的女神叫厄难



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

名家档案

- 2 走进大漠 文、图/吴烈勇
10 大漠戈壁的地平线 文、图/戴永杰

公共艺术

- 18 满城皆有纪念像 文、图/谷容

艺术瞭望

- 22 装饰艺术与材质应用 文、图/邓泰和
32 奥古斯特·雷诺阿：《雷诺阿》和《乡村星期天》 文、图/龚云表

展览现场

- 47 水缘 文/美博艺术中心 图/陆翠玲等十人提供
68 彩云易散琉璃脆 文、图/琉璃工房

走进美术馆

- 70 瓦胡岛上的“珍珠” 文、图/朱国荣

创作快感

- 74 将目光投向农民工的杨顺泰 文/包于飞 图/杨顺泰
82 何百明的理想主义情怀 文/王小音 图/何百明

艺坛回眸

- 88 东方画室：他的女神叫厄难 文、图/陆斯嘉

收藏与鉴赏

- 96 烟画欣赏 文/王大凯 图/姚辉
104 2014秋拍带来的思考 文、图/方翔

ART REVIEW

《美术博览》丛书

2015年（总第三十辑）

《美术博览》丛书编委会

美博在线：www.mei-bo.net

学术总监：陈松
艺术总监：刘兆平

理事长：陈晖
总顾问：陈燮君
执行主编：朱国荣 包于飞
栏目主持：淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任：张天民
特约记者：达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔（法国） 邓泰和（美国）
特约摄影：西域散人
美术编辑：董晓栋

地址：上海市黎明路88号
电话：021—64989189 54888223x8030
传真：021—64921387
邮编：201199
电子邮箱：artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

瓦胡岛上的“珍珠”/朱国荣,包于飞主编.——上海:上海书店出版社,2015.2

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1016-5

I. ①瓦… II. ①朱… ②包… III. ①绘画评论—世

界 ②雕塑评论—世界 IV. ①J205.1 ②J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022502号

瓦胡岛上的“珍珠”

责任编辑 韩敏悦
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2015年2月第1版
次 2015年2月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 7
书 号 ISBN 978-7-5458-1016-5/J.287
定 价 38.00元

封面作品：《怀抱》
粉画 吴烈勇 作



《2008年2月6日农历除夕》杨顺泰 作

郑重声明：

本刊系原创作品及附图，仅为作者个人观点，
文责自负，不代表本刊及编者立场，本刊及编者不担
相关法律责任。

侵权必究，擅自转载或翻印必究。



《浴女》国画 70x70cm 胡永凯 作

名家档案

- 2 走进大漠 文、图/吴烈勇
10 大漠戈壁的地平线 文、图/戴永杰

公共艺术

- 18 满城皆有纪念像 文、图/谷容

艺术瞭望

- 22 装饰艺术与材质应用 文、图/邓泰和
32 奥古斯特·雷诺阿：《雷诺阿》和《乡村星期天》 文、图/龚云表

展览现场

- 47 水缘 文/美博艺术中心 图/陆翠玲等十人提供
68 彩云易散琉璃脆 文、图/琉璃工房

走进美术馆

- 70 瓦胡岛上的“珍珠” 文、图/朱国荣

创作快感

- 74 将目光投向农民工的杨顺泰 文/包于飞 图/杨顺泰
82 何百明的理想主义情怀 文/王小音 图/何百明

艺坛回眸

- 88 东方画室：他的女神叫厄难 文、图/陆斯嘉

收藏与鉴赏

- 96 烟画欣赏 文/王大凯 图/姚辉
104 2014秋拍带来的思考 文、图/方翔

ART REVIEW

《美术博览》丛书

2015年（总第三十辑）

《美术博览》丛书编委会

美博在线：www.mei-bo.net

学术总监：陈松
艺术总监：刘兆平

理事长：陈晖
总顾问：陈燮君
执行主编：朱国荣 包于飞
栏目主持：淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任：张天民
特约记者：达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔（法国） 邓泰和（美国）
特约摄影：西域散人
美术编辑：董晓栋

地址：上海市黎明路88号
电话：021—64989189 54888223x8030
传真：021—64921387
邮编：201199
电子邮箱：artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

瓦胡岛上的“珍珠”/朱国荣,包于飞主编. —上海:上海书店出版社, 2015.2

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1016-5

I. ①瓦… II. ①朱… ②包… III. ①绘画评论—世

界 ②雕塑评论—世界 IV. ①J205.1 ②J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022502号

瓦胡岛上的“珍珠”

责任编辑 韩敏悦
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2015年2月第1版
次 2015年2月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 7
书 号 ISBN 978-7-5458-1016-5/J.287
定 价 38.00元

封面作品：《怀抱》
粉画 吴烈勇 作



《2008年2月6日农历除夕》杨顺泰 作

郑重声明：

本刊系原创作品及附图，仅为作者个人观点，
文责自负，不代表本刊及编者立场，本刊及编者不担
相关法律责任。

侵权必究，擅自转载或翻印必究。

名家档案

- 2 走进大漠 文、图/吴烈勇
10 大漠戈壁的地平线 文、图/戴永杰

公共艺术

- 18 满城皆有纪念像 文、图/谷容

艺术瞭望

- 22 装饰艺术与材质应用 文、图/邓泰和
32 奥古斯特·雷诺阿：《雷诺阿》和《乡村星期天》 文、图/龚云表

展览现场

- 47 水缘 文/美博艺术中心 图/陆翠玲等十人提供
68 彩云易散琉璃脆 文、图/琉璃工房

走进美术馆

- 70 瓦胡岛上的“珍珠” 文、图/朱国荣

创作快感

- 74 将目光投向农民工的杨顺泰 文/包于飞 图/杨顺泰
82 何百明的理想主义情怀 文/王小音 图/何百明

艺坛回眸

- 88 东方画室：他的女神叫厄难 文、图/陆斯嘉

收藏与鉴赏

- 96 烟画欣赏 文/王大凯 图/姚辉
104 2014秋拍带来的思考 文、图/方翔



《2008年2月6日农历除夕》杨顺泰 作

ART REVIEW

《美术博览》丛书

2015年（总第三十辑）

《美术博览》丛书编委会

美博在线：www.mei-bo.net

学术总监：陈松
艺术总监：刘兆平

理事长：陈晖
总顾问：陈燮君
执行主编：朱国荣 包于飞
栏目主持：淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任：张天民
特约记者：达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔（法国） 邓泰和（美国）
特约摄影：西域散人
美术编辑：董晓栋

地址：上海市黎明路88号
电话：021—64989189 54888223x8030
传真：021—64921387
邮编：201199
电子邮箱：artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

瓦胡岛上的“珍珠”/朱国荣,包于飞主编.——上海:上海书店出版社,2015.2

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1016-5

I. ①瓦… II. ①朱… ②包… III. ①绘画评论—世

界 ②雕塑评论—世界 IV. ①J205.1 ②J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022502号

瓦胡岛上的“珍珠”

责任编辑 韩敏悦
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2015年2月第1版
次 2015年2月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 7
书 号 ISBN 978-7-5458-1016-5/J.287
定 价 38.00元

封面作品：《怀抱》
粉画 吴烈勇 作



《境》 油画 146x114cm 吴烈勇 作

走进大漠

文、图/吴烈勇



吴烈勇

1944年 生于上海

新疆艺术学院副教授，美术系副主任

中国美术家协会会员，新疆美术家协会会员，新疆美协水彩、粉画艺委会副主任

油画作品《炊》参加首届“中国油画展”

油画作品《慕士塔格》入选第八届“全国美展优秀作品展”

油画作品《帕米尔阳光》参加“吾土吾民——传承西北油画邀请展”

粉画作品《泉》参加第三届“全国水彩、粉画展”获金奖

粉画作品《情系帕米尔》参加第四届“全国水彩、粉画展”

粉画作品《怀抱》参加第五届“全国水彩、粉画展”

粉画作品《伙伴》参加第六届“全国水彩、粉画展”

粉画作品《塔吉克少女》参加第八届“全国美展”

粉画作品《山镰》参加第九届“全国美展”

粉画作品《守望》参加第十届“全国美展”，获优秀奖

粉画作品《青稞》参加第十一届全国美展”

粉画作品《制陶》入选第二届“中国粉画展”

粉画作品《风味》作为评委作品在首届“中国粉画展”作特别展出

我是从都市走进大漠的，1963年7月，作为上海支疆知青的一员，我在塔里木深处开始了自己青春激情的年月。记得高中毕业前夕，曾参观过一个画展，叫“新疆写生油画展”，其中罗工柳、潘世勋等画家的油画中，山美、水美、人美的新疆极强烈地吸引了我。后来又看了电影《青春的火花》、《昆仑山上一棵草》，我被深深地感动，启迪了我对一个人的社会价值的思考，就这样，在《我们走在大路上》的歌声感召下，我义无反顾地踏上了进疆之路，走进了神秘莫测的大漠。



1965年，吴烈勇在新疆生产建设兵团农一师



1972年，吴烈勇（右二）在农一师业余美术创作组



《涉越》粉画 51x73.3cm 吴烈勇 作 2014年

当时，我们的连队驻在一片荒寂的原始胡杨林边沿，有时我会只身进入这片荒野，那里的沙包此起彼伏，红柳、棘草丛生，干涸的洪水沟里布满了纵横交错的野兔足迹，然而，我眼前的世界却死一般的寂静。有时，头顶上的胡杨树冠上突然发出乌鸦叫声，让人一惊，心脏会像受惊的野兔猛烈地窜跳起来，面前一些枯死的胡杨酷似垂死挣扎的幽灵；有时，我会小心翼翼地试探着向荒漠深处挪动脚步，好奇和不安、恐惧和向往交替控制着我全身的神经……

有一次，突然狂风大作，天空卷起浓厚的沙尘，顷刻间天昏地暗，大风刮起沙石树枝凶猛地抽打着我，全身生疼寸步难行，惊恐之下，我只能抱头背对着巨风紧贴着山墙一角，寸步不敢动弹……待大风过后，我们回到集体宿舍，打开屋门，眼前一幕让我们彻底惊愕：巨风将蛮荒的沙土从门窗的缝隙中灌吹进来，覆盖了整个屋内，我们的被褥，物品全都被一层厚厚的沙土掩埋，俨然像活埋的坟墓。大自然就这样给我们一个下马威！这种不可抗拒的严酷是一次难忘的人生洗礼。

但是同样，大漠的壮观、绮丽亦常常会不期而至，让你惊艳无比！

有一次，我在库车遇到了一个沙尘暴后的傍晚：库车的整个街道都被浅弱的玫瑰红色调笼罩，人们在玫红的色雾中梦境般地流动；洪水中夹带着红土，在红雾下林带里流淌的渠水像血一样的腥红；而民居、店铺里原先橙色的灯光居然会发出不可思议的青冷白光，一切都变得奇幻魅丽而陌生，好像来到了另一个星球。

五十多年过去了，大自然那种难以驾驭、不可抗拒的雨雪变幻、狂风咆哮、沙飞尘舞；大漠那种苍茫荒寂却又壮丽无比、魅力无限所带来的震撼永久地驻留在我的心底，成为无法抹去的最深刻的记忆。

从小我就是个喜爱画画的孩子，常在黑板上兴致十足地用石笔涂画。小学二年级时参加学校美术创作比赛，记得当时是校长亲自监考，题目是“我最喜爱的”。我神情专注地画了跳绳、踢毽子、踢足球，校长不时地走到我身边察看，我紧张地以为犯了什么错。没想到最后学校公布比赛结果，我却极其意外地获得了第一名，这对我真是莫大的鼓舞。也许这正是我一生与绘画不弃不离的源头。

初中美术老师顾工，曾送我一张苏联大型绘画展的门票，在上海中苏友好大厦展厅里，我看到了俄罗斯许多卓越艺术家的经典作品，第一次激动地领略到美术作品震撼人心的感染力，也是关于艺术精神给我的一次重要启蒙。在上海大同中学读书时期，我参加了张文琪老师创建的美工组，有幸与方世聪、张培础、毛国伦共处，张老师提倡的写生为创作服务的艺术思想让我受益一生。

去新疆后，我曾经从事过兵团农工、建筑设计绘图、连队文教、电影放映、舞台美术、组织辅导群众美术、大学美术教学等工作，从未停止过美术为社会服务和业余美术创作。我一直在自学过程中探索，在学为用、用中学的双向实践中获得教益。

在文革期间，因观点不同，我被监督劳动，一次给我“将功赎罪”的机会——画毛主席像，当时我恐慌不安，担心别有用心的会找茬将我打成“现行反革命”，但同时暗暗欣喜我又可以画画了。

在绘制领袖像过程中，我小心翼翼尽力采用安全措施避免被找茬，只觉得我背后始终有人监视，我不便回头，只能用后背去感受那些人的反应。直到第三天，我的背后传来了喜悦的称赞，这才放下那颗被悬着的心。从此幸获了画画的机会，延续数月在各地画毛主席像。在这个阶段中，我尝试用红黄蓝白黑五色油漆调制丰富的色彩，通过研究和实践解决了有关色彩的基本问题。直至今日，我依然忘不了的不是磨难，而是那个时候的收获。

人们常说：“磨难就是财富”，然而磨难能否成为财富取决于一个人的生活态度。一个艺术家的阅历是他作品的全部精神内涵的支撑。黑格尔在《美学》上说：“艺术作品中形成内容核心的毕竟不是这些题材本身，而是艺术家主题方面的构思和创作加工所灌注的生气和灵魂，是反映在作品里的艺术家的心灵。”

人生谁没有坎坷？区别在于对待坎坷的态度，能将坎坷转化为动力，坎坷也就变成了生命资本。



《暖光》框架纤维板粉画
102x120ccm
吴烈勇作 2014年



《帕米尔阳光》油画 103x140cm 吴烈勇 作 1986年

浩瀚的大漠给我的青春铺垫了基音，茫茫的昆仑山又给我注入了人生的精气神。在那儿，我领略到了地球每个角落都不缺乏的浓浓人情味和色彩斑斓的民族生活情趣。

冬季是塔吉克人盛办婚礼的佳期。

婚礼中塔吉克新郎头裹红白相间的头巾，英俊、庄严，像一个王子。新娘家的主人给前来接亲的男宾们右肩上撒上白面粉，以示祥和、祝福。婚礼的夜晚，宽敞的土屋靠内墙三边的大土炕上挤坐着参加婚礼的人们，一边的灶台上，一群妇女正忙碌着用大锅炖羊肉、烧奶茶，热气腾腾。屋子中央人们在鹰笛和手鼓的乐曲声中翩翩起舞，通红的炉火映照着欢乐的人们，那种塔吉克人独有的端庄、神秘、平和、尊严，使气氛热烈又庄重。整个屋子里，温馨的灯光和炉火、喜气洋洋的烟雾和蒸汽，热烈欢乐的气氛中，男人的舞姿热情豪放，女人的头巾忽隐忽现，让人迷幻：这是天堂还是人间……

第二天，接亲的马队都已整装待发，这边新娘与娘家告别，周围一片寂静，只有分离的泪声……新娘该上路了，当新娘踩上马蹬翻身在新郎身后的马背上坐落，“呵！——”整个人群顿时爆发起一片让人震颤的呼声，鼓乐声骤起，马队环绕人群一圈后绝尘而去，乐声随着马队渐渐消失在远方的山影中，我被这种古老的仪式深深地感动，双眼也被泪水模糊……



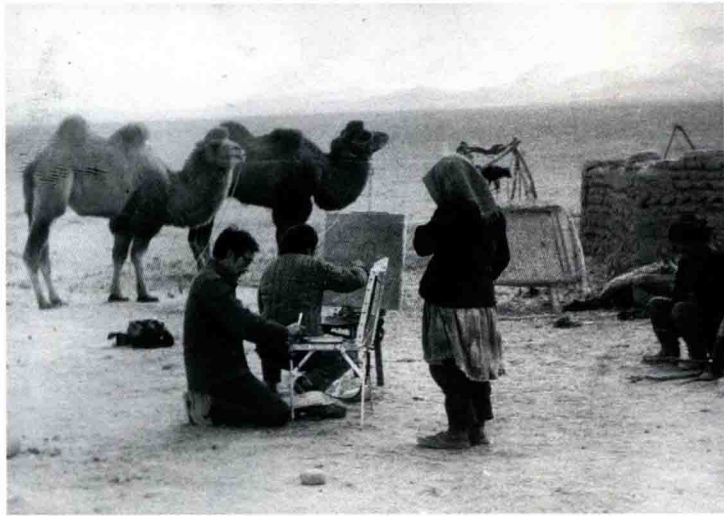
1984年吴烈勇在阿克苏巴扎速写



1983年吴烈勇与俞晓夫、张培础、戴恒扬在帕米尔高原写生（左起）



1983年吴烈勇与戴恒扬、张培础在塔什库尔干写生，享用塔吉克人的抓饭（右起）



1983年吴烈勇（左）与俞晓夫在帕米尔高原写生

1983年初冬，我同张培础、戴恒杨、俞晓夫一起前往帕米尔高原写生。

长途客车在蜿蜒的山路中盘旋，途中翻越海拔四千米的山头时，停下休息。下车后，我们仰望着遥远的慕士塔格峰，只见莽莽白雪覆盖着所有的山石，近景、远景都被白雪连成浩瀚一片，深邃湛蓝的天空衬映着亮得刺眼的慕士塔格峰蔚为壮观，遥远的冰峰褶皱居然显现的那么清晰，山风将缭绕在冰峰峡缝间的云雾吹散、飘移……一静一动，此时，高耸的慕士塔格峰显得格外坚实、肃穆、伟岸。洁净世界动与静、近与远的奇妙对比，在我的内心形成强烈的震撼——刹那间，冰峰越来越巨大，而我自己却越来越渺小……一种无限和微小、永恒和瞬间的心灵撞击，无法用言辞描述，但我真正深切地感受到一种无与伦比的敬畏感。

呵！这就是可以令人们心灵升华的冰山之父！



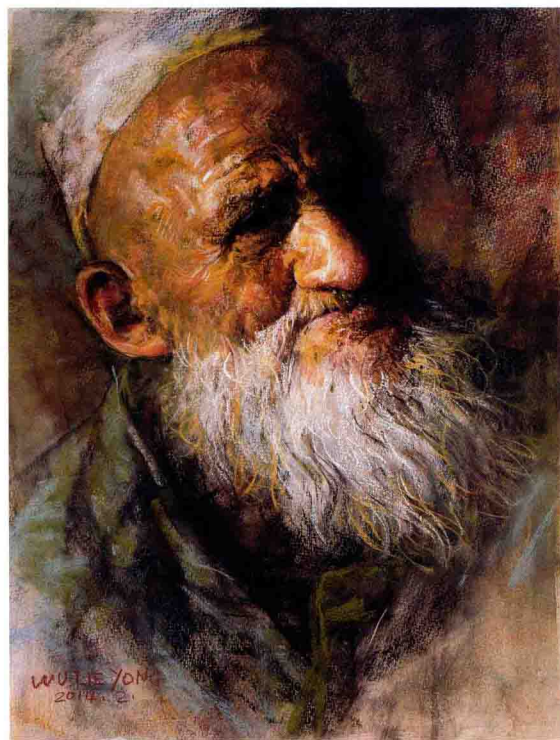
《秋》粉画 32x29.3cm 吴烈勇 作 2009年



《慕士塔格》油画 100x100cm 吴烈勇 作 1994年



《雪线》油画 126x150cm 吴烈勇 作 2011年



《白须》粉画 51.1x38.7cm 吴烈勇 作 2014年



《哈萨克老牧人》粉画 48.7x36.6cm 吴烈勇 作 2012年

1998年夏季，我再次重返帕米尔高原。

公格尔峰的磅礴气势依旧让一路写生的我激动不已，只见大路上传来一阵“得、得、得”的马蹄声，一群马背上驮着行囊、手持长杆大扇镰的塔吉克汉子迎面驰来，这是一支收割冬牧草的队伍。脸庞黝黑的壮汉骑在马背上显得那么高大、英武、强悍，仿佛从历史战场中走来的出征将士，令人肃然起敬——呵，这就是自古以来坚守在帕米尔高原门户的塔吉克民族。

一方山水养一方人，生存在帕米尔高原的人们，就有那种被高原造就的坦荡、坚毅、彪悍、宽厚的性格。人似山水，山水似人，这是我在新疆生活数十年生活的深切感受，也是我一生孜孜以求在画作中所要努力表达的情愫。

从黄浦江边到塔里木河畔，是我一生追梦的历程，尽管路途遥遥，却总是欲罢不能。新疆这块古老壮美、广袤辽阔的高原大漠孕育了我的艺术，我将一如既往，走向大漠。



《大漠深处》粉画 55x78cm 戴永杰 作 2008年

大漠戈壁的地平线

文、图/戴永杰

说起大漠，人们第一反映是：沙尘、荒凉、缺水……说起方位来，是在西北，这是生活在中国大地上的人脑海里的概念。

2011年的秋天，我在上海参加一个全国艺术设计专业年会，会议期间和同行们在一起用餐，大家彼此做了自我介绍后，几个南方的同行用奇异的眼光看着我说：“你来自宁夏啊？”我肯定地说：“是的”，他们打量了我一番，让我实在不好意思，我想我这个身高近1米8，生着一副大西北脸的人，不知哪儿有了问题使得大家这么惊奇。过了一会儿，他们开口说：“你们是不是每天骑着骆驼上班？你们是不是天天不洗脸？”听到这些，我很诧异也很好笑，我不会是天天不洗脸吧！我不知道怎么回答好。我的同事在一旁开玩笑地回答：“我们骑着骆驼上班，也天天不洗脸，不过你们看，我们的肤色跟你们差不多一样吧？”他们听后还是没感到好笑，还在认真地询问。我想他们是真的不了解大西北啊，我只好认真作了回答：“我的工作和生活在省会城市，虽然没有南方大都市的繁华，但现代化的城市设施样样有。上班有大巴校车，生活有自来水。现在的大漠乡村，没有人把骆驼当作交通工具了，这些都是过去的事了。

这类事，我遇到过好几次，后来早晨起来洗脸，总想起这事，免不了多照照镜子，看看有没有洗干净。我一直在想，没有生活在西北和不了解大漠的人，认识大漠确实停留在表象和过去。我生在西北，小时候没有见过大漠，也没有见过骆驼，只听大人们讲过，在书本上见过图片，参加工作以后，才有了条件走访了大漠戈壁。



戴永杰

1964年出生

毕业于宁夏大学美术系、陕西师范大学美术系

中国美术家协会会员、宁夏美术家协会理事、宁夏美协水彩画艺委会副主任、油画艺委会委员

2000年 粉画作品《陶罐与红果》参加第三届“全国五自治区美术作品展”获铜奖

2002年 粉画作品《溪山脚下》参加“纪念《延安讲话》发表60周年全国美术作品展”

2003年 粉画作品《桃花村》参加首届“全国粉画展”、“北京国际双年展”

2003年 水彩画作品《塞北秋韵》参加首届“全国小幅水彩画展”

2004年 粉画作品《故土》参加第十届“全国美术作品展览”

2006年 油画作品《乡音》参加第三届“西部大地情美术作品展览”

2007年 粉画作品《丝绸古道》参加第八届“全国水彩粉画作品展览”

2009年 国画作品《秋唱山林》参加“上海东方美术馆建馆五周年全国名家邀请展”

2011年 粉画作品《大漠春风》参加第二届“中国粉画展”

2012年 粉画作品《草场》参加“2012上海粉画年度邀请展”

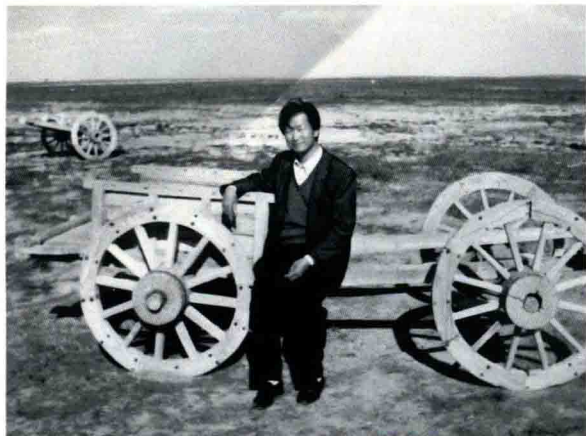
2013年 粉画作品《青春的脚步》、《胡杨》参加“2013苏州粉画邀请展览”

2014年 粉画作品《青春的脚步》、《胡杨》参加“2014上海粉画年度邀请展”

2014年 粉画作品《驼铃声声》参加“第四届国际粉彩画家邀请展”



《夕阳》粉画 55x78cm 戴永杰 作 2008年



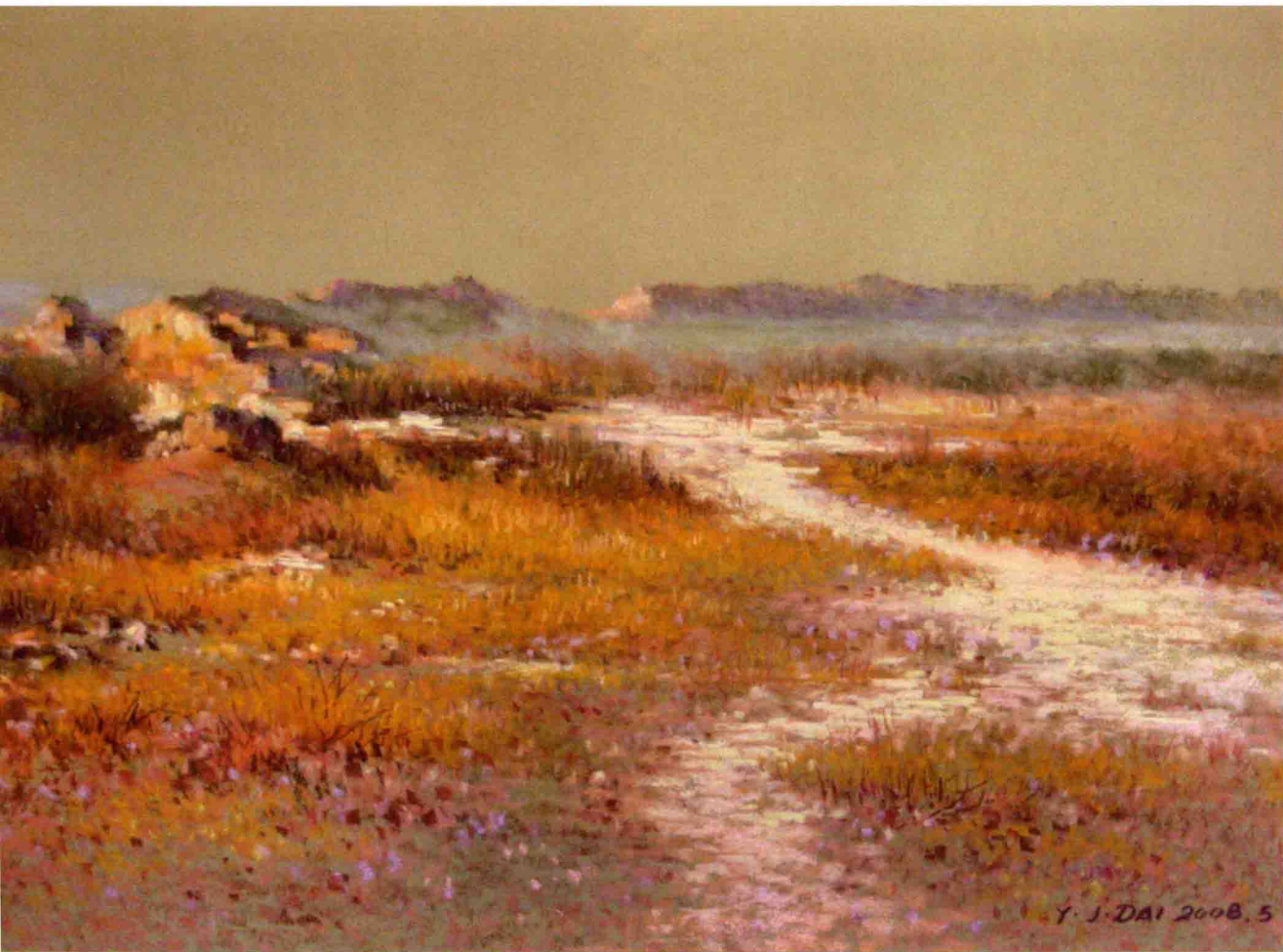
第一次看见大漠让我非常激动，那气势、色彩，对我这个画油画、色粉画的人来说，那种画面感用语言简直不够表达了——风吹着沙子，沙子随着风走动，沙的波浪构成优美的曲线，大漠似沙地一样的边沿广阔无垠。更让我刻骨铭心是：我看见了大漠戈壁上的地平线，那么真切、那么遥远；以及把大漠戈壁视为故土的、生活在那地平线上的祖祖辈辈，包括生长在大漠地平线上的胡杨、红柳、沙枣树、白杨树和游走在漠地平线上的骆驼、牛羊……

走进大漠深处，脚底下踩着柔软的沙土，那么真那么实……感觉就像走进了天堂，踏上了一片完全真情袒露的净土。

塞外的大漠戈壁边沿，古长城断垣残缺，蜿蜒曲折，这是明代的长城，当时是为了防御北方游牧民族的侵扰而建的。城墙下还有当时加固用的大青砖残块，断壁下长满了枯草，寒风凛冽，仿佛坚守边关的将士在诉说着往日的故事。这个古长城我来了不知多少次

了，每次来都感慨万千，不由地吟唱：“踏上断墙高台处，遥望尽头寻故人。”这是古人在大漠留下的踪迹，直到今日还躺在这平直的地平线上。色粉画《塞外长城》就是在这样的感慨下创作的。

大漠深处，芨芨草、红柳、蒿草顽强的生长着，与大漠共呼吸。这里的人、这里的羊群，多少年来你来我往变换着这里的兴衰。《大漠深处》就是再现大漠人的踪迹的一幅画。



《塞外长城》粉画 55x78cm 戴永杰 作 2008年



《大漠春风》粉画 78x110cm 戴永杰 作 2011年

大漠对当地人来说有恨也有爱，恨的是，大风吹来沙尘四起，仅有的良田绿地受到侵蚀；爱的是天蓝、地旷的气势，虽遭到风沙的侵袭，但他们还是不停地劳作，把侵入的沙土清掉。一年年一代代，他们种树种草种粮食，为了实现“人进沙退”战胜大漠的梦想终年辛劳着。

现在，为了这养育他们的大漠，大漠的居民在战胜大漠的信念里，注入了现代的理念——实现“美丽大漠”的理想，不但继续种树种草改良沙土，还要种植花草花木，使大漠开满了美丽的马莲花、沙柳花，还有我叫不上名字的花。根据这一主题我创作了《大漠春风》，一群头巾的妇女在沙地里种植花草，她们的装扮像大漠中破土而出的锁阳花。在大漠，是真正的自然环境改变人，大漠戈壁的空旷，使这里的人顽强、吃苦耐劳、坚韧豁达、心胸宽广，这种精神一代一代注入了他们的血液，这就是大漠戈壁地平线上永不磨灭的精神。在大城市，是人在改变着环境，在设计着环境，人为地在有限的空间布满了高楼大厦，人为地创造出了雾霾，制造出了水患。颠倒了自然规律，人类要在地球上很好地生存，必须认识到：人是地球上的一分子，属于地球，是循着宇宙运行的规律而生存的，而不是地球属于人。

在大漠戈壁的边沿地带，生活着人类的忠实朋友——骆驼和牛，骆驼在大漠戈壁里自由生活，白天黑夜无人看管在天地之间游荡。这里的牛自由地在草场里散步、吃草。没有人把它们集中在一个围栏里挤奶、宰杀。它们纯粹是大漠的主人，早上迎着朝阳吃草，晚上送着暮色喝水。遇到沙暴，它们还毅然稳稳地站在那里。沙尘过后，它们仍然动着嘴在若无其事地反刍着草。

作品《暮归》就是在这样的感知下创作的。