

王开忠作品选与写作谈

第一卷

· 通讯员之路（专著）

王开忠◎著

学习出版社



王开忠作品选与写作谈

第一卷 · 通讯员之路（专著）

王开忠◎著

学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王开忠作品选与写作谈. 第一卷, 通讯员之路 (专著) / 王开忠著.

—北京: 学习出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5147-0336-8

I. ①王… II. ①王… III. ①王开忠-文集②通讯-作品集-中国-当代

IV. ①C53②I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 053608 号

王开忠作品选与写作谈

WANG KAIZHONG ZUOPINXUAN YU XIEZUOTAN

——第一卷 通讯员之路 (专著)

王开忠 著

责任编辑: 李 岩 张 俊

技术编辑: 周媛卿

封面设计: 盛世华光

出版发行: 学习出版社

北京市崇外大街 11 号新成文化大厦 B 座 11 层 (100062)

010-66063020 010-66061634

网 址: <http://www.xuexiph.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 24.75

彩 插: 1

字 数: 278 千字

版次印次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

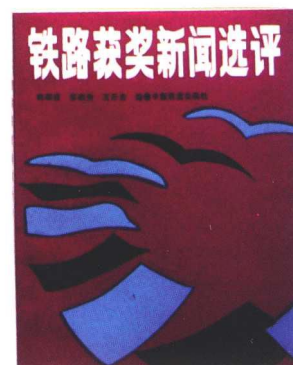
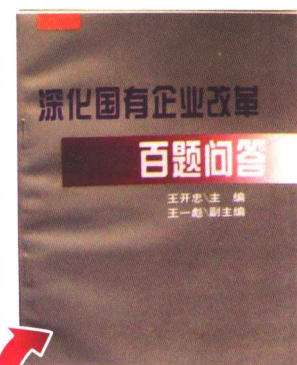
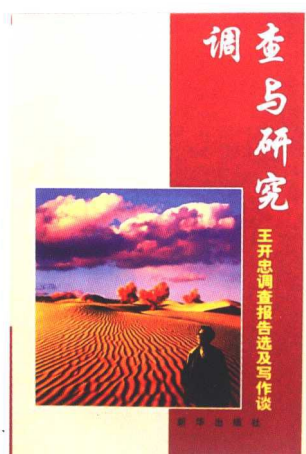
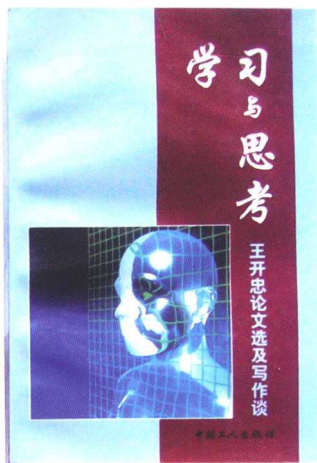
书 号: ISBN 978-7-5147-0336-8

定 价: 65.00 元

如有印装错误请与本社联系调换

第一卷

通讯员之路（专著）



作者撰著和主编的主要书籍

出版说明

我参加工作以来，除了参与起草《中共中央关于加强和改进思想政治工作的若干意见》、《中共中央、国务院关于进一步做好下岗再就业工作的通知》、《关于加强和改进企业思想政治工作的若干意见》、《爱国主义教育实施纲要》、《公民道德建设实施纲要》等中央和部委近百份文件；参与起草中央和国家以及部委领导人一百多次讲话；参与起草向中央上报关于十六大以来宣传文化工作情况、公民道德建设情况、贯彻《纲要》情况等多项报告，还发表了不少消息、通讯、论文、言论、散文、报告文学、调查报告等各类体裁的作品。

这些作品，五十多篇被各种书籍收入，二十多篇获奖，十多篇在中央人民广播电台《新闻和报纸摘要》节目中介绍，不少文章被《新华文摘》、中国人民大学《复印报刊资料》转载，多篇调查报告被中央主要领导同志批示，一些新

闻在全国产生较大反响。我曾将部分作品整理成书陆续出版，近几年又发表不少新作，现将其集纳，连同专著，汇集成卷，一并出版。

我发表的作品有一千四百多篇，入集的只有四百多篇，其余因作品散落、内容相似、不合时宜等原因没有收入，所以叫“作品选”。但它又不同于一般“作品选”，很多作品都有写作感想、采写札记（叙写稿件背后的故事或采写经过、构思过程、刊播反响），各种体会文章一百多篇，因而取名为“作品选与写作谈”。

这套书共分10卷：第一卷《通讯员之路》，专著，谈自己怎样学习写稿及学写各类文体感想；第二卷《现实与祈盼》，专著，既是论著，也是长篇深度调查报告；第三、四卷《风尘墨迹》，消息；第五卷《壮志撼山岳》，通讯；第六、七卷《学习与思考》，论文和言论；第八、九卷《调查与研究》，调查报告；第十卷《心中的旗帜》，散文和报告文学。

作品选自各种出版物上，其中绝大多数发表在报纸上，成集后如同摆放在书架上的一摞报纸，编辑打破常规，按照发表时间倒序排列，让其保持原生态。

我在铁道部、中宣部工作期间，参与思想教育、爱国主义教育、红色旅游、百城万店无假货活动等具体工作，部里经常组织宣传这些工作的做法与经验。由于熟悉情况，这方面的新闻稿常由我们工作人员起草，请新闻媒体处理，发表时有的不署名，有的署他名，这些，即便由我单独起草发表

时未作改动，也几乎都未收入书中（包括单独起草被人民日报、新华社刊播的多篇部领导“答记者问”）。同时借此机会，向多年来对我们工作大力支持新闻单位及有关编辑、记者表示衷心感谢。

由于水平有限，疏漏在所难免，恳请读者谅解。

感谢学习出版社，能出这套体例特别的书，愿读者能够喜爱。

作 者

2013 年 2 月

序言

用力多者功自远

(全书序言)

米博华

王开忠同志的人生经历和新闻写作实践很有传奇色彩。

开忠的新闻作品常见诸于人民日报和其他报刊，时有拜读；但结识他却是在中宣部经常召开的会议上。直到这次开忠来访并嘱我为之写点介绍的文字，我才知道，彼王开忠就是此王开忠，不由得惊讶不已。在我的印象中，领导机关工作人员与媒体从业人员即使从事相同的工作，也扮演着不同角色，前者的职责侧重指导，后者的任务应是落实。像开忠这样，在领导机关工作却对新闻采编评业务如此娴熟且成绩卓著，极少。

开忠说：“多年以来，我是一个报纸的通讯员。”

大家知道，通讯员的称谓是相对于职业记者而言的，是指那些为媒体提供稿件的撰述者，通常不是第一职业，写作

多为业余。然而从开忠同志的创作经历来看，十卷本的新闻作品及写作谈、数百万字创作数量，已令大多数职业新闻人不能望其项背。这样的写家，已然应与大记者同列。浏览十卷本选集，不禁想到一句古话：“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”以这样的态度对待学习和工作，成功是必然的。

说开忠同志很有些传奇色彩，可述者三：

其一，一个人对新闻写作有浓厚兴趣不算稀罕，但大半辈子甚至一辈子都钟情于新闻写作，足以让人称奇。开忠采写新闻报道始于20世纪70年代初期，到如今依然笔耕不辍，时间长达四十多年。这真是一场追求事业的“马拉松”。其间，有的记者一夜成名而后销声匿迹；有的记者受不了辛苦而改行转业；更有许多人因漫长岁月的消磨而失却了创作的动力。尤其在这个选择多元而有些浮躁的年代，没有多少人能够耐得住青灯一盏的寂寞，神情专注地“爬格子”。开忠对新闻写作甘之如饴，乐在其中，四十多年不改初衷，这是许多人做不到的。

其二，一个人对某一新闻文体的掌握达到较高水平已属不易，但同时在消息、通讯、评论、散文诸领域均有建树，实在难乎其难。对开忠而言，钻研是爱好，思考是兴趣，写作是快乐，只要工作需要，他各种式样的文体都认真地尝试，并努力写得更好。新闻报道和评论理论原是思维的两途，形象思维和逻辑思维时有对冲，正如讲述者和评论者原本就有明确分工。“一招鲜”已经够了，但在开忠的创作中，讲话文件、理论研究、新闻报道、文学小品、随笔杂感，他都广泛涉猎，而

且写得都好；仿佛是在行楷草篆之间可以自如转换。可以想见，他在写作方面一定是比别人多下了几倍的功夫。

其三，一个人完成既定的课业学习并非难事，但像开忠这样持续而广泛的学习乃至把它当作人生的目标，如今已是不多。开忠出身于农家，很小年纪就参加工作，似乎没有什么完整的教育经历。他完全凭借着超强的学习自觉和能力完成了知识积累和更新。他的创作谈，其实比许多大学里本科或研究生的讲义写得更好。乐于实践，更擅长总结，是他的过人之处。

由此，得到两点重要启示。勤奋，表现为一种发愤学习的坚韧，却未必是刻意为之的苦行追求，正如开忠所反复说的，那是一种热爱。热爱有时没有任何理由，因而也就没有任何功利目的，那是一种欢喜的心境，更是一种信念的坚持。才能，表现为人们对某一方面专能的掌握和运用。所谓才能，不外是一日复一日、一年复一年的实战演练。

开忠十卷本文集的出版，不仅为新闻工作者留下宝贵的学习和创作经验，更是自己人生追求的总结与前行驿站。虽然新闻报道是易碎品，许多作品所提出的问题已经与日俱灭，但不论时代怎样变化，乐于吃苦、求知若渴、永不自满的精神永远不会过时。

用力多者功自远。开忠同志的传奇故事也许应促使更多人深入思考：一个普通的人在现今的社会里怎样生活才能走向成功，在短暂的一生中如何度过才会更有意义。

2013年4月6日

开卷有感

(全书代序)

何东平

王开忠同志长期在机关从事宣传教育工作。几十年来，他结合工作实际坚持业余写稿，发表了很多作品，不少在社会上产生较大反响；他还撰写了多部著作（有的收入了本套书），党和国家领导同志以及多位著名专家曾为其作序。现在，他又出版了“作品选与写作谈”。看了这套书稿，我想到这样一个问题：机关干部坚持业余写稿，对于“走基层、转作风、改文风”很有好处。

第一，机关干部坚持业余写稿，可以促进作者走基层。写稿必须有题目，题目从哪里来？只靠在办公室里拍脑袋出不来，只能从基层中来，从现实生活中来，从基层和现实生活中出现的新情况、新经验、新问题中来，如果脱离了基层，脱离了现实生活，就成了无源之水和无本之木；写稿必须占有素材和信息，即便是理论文章，也需要有扎实的、有

说服力的素材和信息，素材和信息从哪里来？可以从报刊、书本中来，也可以从网上来，但不论报刊、书本和网上的素材多么生动、多么丰富，都不是第一手的，都不是鲜活的，都代替不了亲身感受的直接体验。那么，第一手素材和信息在哪里？在基层。只有到了基层，才能闻到大地的泥土味，才能听到百姓的心里话，才能获得带着泪珠、散发着泥土芬芳的素材和信息。因此，机关干部坚持业余写稿，要想获得题目、获得写稿的素材和信息，就逼着自己常下基层，逼着自己挤时间以及利用调研等机会多到基层走一走。

第二，机关干部坚持业余写稿，可以促进作者转作风。首先，密切联系群众，是我们党的一个优良作风。党报党刊既是党的喉舌，也是人民的喉舌。机关干部坚持业余写稿，往往很多题材和内容都是反映人民群众利益、替人民群众立言的。长期坚持业余写稿，就会不忘人民群众，牢记人民重托；就会逐步培养起对人民群众的真挚感情，与广大群众同呼吸共命运，倾听他们心声、反映他们意愿，想他们所想、写他们所急；就会在本职工作中关心群众疾苦，诚心诚意为群众办事。其次，勤于学习、勤于动脑、勤于动笔，也是我们党的一个优良作风，更是机关干部的一个优良作风。可是一个时期以来，这个优良作风在我们少数干部的身上失传了，一些同志作风漂浮，懒于学习、懒于动脑、懒于动笔，分析问题的能力逐渐削弱，本职工作的质量随之下降。而坚持业余写稿，能够逼着我们去学习、去动脑、去动笔，去提高分析问题的能力。从某种意义上讲，新闻报道是一个思想

水平、逻辑思维能力和文字表达能力的综合反映。我们在工作和生活中，往往有时对一些问题若明若暗，停留于一般认识。但不论对哪个问题，只要一落笔写成文字就大不相同了，它需要我们去深入思考，看对这些问题怎样认识才能符合马克思主义的观点，符合党和政府的政策。这样思考多了，我们分析问题的能力和工作水平也就提高了。再者，机关干部坚持业余写稿，有利于改进机关的风气。写稿，需要理论功底，需要“吃透”党和政府的有关精神，这就需要学习、研究。业余时间写点稿子，能够增强我们钻研业务、研究问题的浓厚兴趣。如果一个机关业余写稿的人多了，还可以把大家在业余时间的精力吸引到学习和研究问题上来，形成刻苦钻研业务、勇于研究问题的良好风气。

第三，机关干部坚持业余写稿，可以促进作者改文风。我们业余写稿，如果缺乏很好的文字表达能力，不能用准确、简洁、鲜活、生动的文字把要报道的事实表达出来，把要讲的问题写出来，就达不到好的效果，媒体就不会采用。这样，它就要逼着我们在语言文字方面下功夫，去磨炼文字，提高文字表达的能力。当前，在一些党政机关文件、领导干部讲话等方面的文风上存在的问题仍然比较突出：一是长，二是空，三是假，大话、套话、官话泛滥。文风不正，不仅损害讲话者、为文者自身形象，也损及党的威信，导致干部脱离群众、群众疏远干部，使党的执政主张在群众中失去吸引力、感召力和亲和力。而我们坚持业余写稿，锻炼了文笔、磨炼了文字，就会改变那种冗长空洞、言之无物的状

况，逐渐形成清新朴实、生动鲜活、人民群众喜闻乐见的文风。

王开忠同志在宣传工作岗位坚持业余写稿并取得丰硕的成果，这种精神和做法无疑是值得提倡的。希望有更多的机关干部结合工作写点稿件，更好地促进“走转改”，不断提高服务大局、服务人民的能力和水平。

2013年3月25日

只要肯努力 无高不可攀

（序一）

方 言

我从事新闻工作已将近五十年了。在这漫长的笔耕岁月里，在这广阔的新闻天地间，我曾经读过不少新闻方面的书籍，虽不能说博览无遗，但所见所闻却也可以说是卷帙浩繁，不过，那大都是老将们“久经沙场”的经验之谈。使我感到新鲜的是，这回第一次读到这样的书稿，这样一部真实地记录着新闻通讯员成长足迹的书稿，一部由基层通讯员自己用勇气和心血凝成的书稿。

我把这部书稿看成是对新闻事业有着执着的挚爱的产物，是在实践中勤奋努力的果实和不倦思考的结晶。

王开忠，一个农民的儿子，当他十多年前穿上军装时，便大胆地爱上了新闻这一行。由于爱，他一边当修理工一边挤时间写新闻；由于爱，他的稿件一次次被退回也毫不气馁；由于爱，他在新婚第二天便奔赴采访第一线；由于爱，他把牙刷放进嘴里却忘记了挤牙膏……他爱得质朴、爱得坚定、爱得真诚、爱得痴迷，

直至进入了一种“苦在其中、乐在其中”的境界。

王开忠没有坐享其成的靠山，开始也没有文凭的资本，他的法宝是刻苦再刻苦，勤奋再勤奋！别人休假，他却在“爬格子”；发高烧39度，还要连夜采访写稿；出差开会，随时随地挖掘新闻；消息写出点样子了，又在向通讯、言论进军；文章写成了，还要练就“倚马可待”的本领……他的精神，使我想起了鲁迅的话：“伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。”

看得出来，作者是一个有心人。成功之后，有思索；失败之后，更有总结，甚至每篇报道写出之后，都要辗转反侧，分析得失。书稿中的每一个观点，都是实践中闪烁出的思想火花；书稿中的每一个体会，都有原始材料的对照印证，千百个日日夜夜的积累，千万个思想光点的汇聚，“积沙成塔”，“积腋成裘”，终于获得了别人不曾获得的财富。

这部年轻人写的书，使我们饱经沧桑的老年人为之感动；这部通讯员写的书，让我们专业新闻工作者为之自省。它告诉我们，一个普通的通讯员怎样叩开了竞争日益激烈的中央各新闻单位的大门，它也再次告诉我们一个浅显而又深刻的道理：只要肯努力，无高不可攀。在新闻事业中，成功往往属于那些敢入“虎穴”的人。

在改革开放的时代，在新闻事业空前发展的今天，需要千千万万合格的新闻工作者。新时代的新闻工作者队伍，不仅需要训练有素的“正规军”，而且需要大批占据“地利”、“人和”优势的“游击队”，千百万活跃在生产第一线的通讯员便是一支必不可少的力量。因此，不仅需要专业新闻工作者著书立说，以启后

人，也需要通讯员来书写自己的心声，带给同伴们益言。相信这部通俗易懂的书能给广大通讯员以启迪和激励，也许，更使人振奋的不仅仅在于它的内容，还在于从这部书中可以看出的某种精神。

当然，出版这部书对于作者来说，只是在前进的道路上登上了一个有着一定高度的新台阶，越向上攀登，道路越艰险，风光也越美丽。我们期待作者和其他通讯员勇于超越自我，跃上新高度，拿出更多更奇伟的创造。一个群众性创造层出不穷的社会，将是一个充满生机、蓬勃发展的社会。

在这本书即将出版的时候，作者让我有机会作为它的第一个读者。并且应作者之约写了上面几句话，算是寄托着一个老新闻工作者的欣慰和期望。