

嘉庆帝师

《辽阳县志》称其为：
“词翰书法著名当世者，清代第一人。”

杨子忱◎著

大传

『增订图文版』

王尔烈

为官清正廉明，做事公正无私，深刻影响嘉庆帝一生。

王尔烈，乾嘉年间以词翰、书法、辩才著称于世，著名的关东才子。生平提倡“靠本事吃粮”；教导皇子要深入民间、“知行合一”；为嘉庆朝的施政及治平产生深远影响。

吉林文史出版社



王尔烈

大传

『增订图文版』

杨子忱◎著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉庆帝师:王尔烈大传 / 杨子忱著. -- 长春:

吉林文史出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5472-2316-1

I. ①嘉… II. ①杨… III. ①王尔烈 (1727~1801)

—传记 IV. ①K827=49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176737号

嘉庆帝师——王尔烈大传

JIAQINGDISHI WANGERLIEDAZHUAN

出版人 孙建军

著者/杨子忱

责任编辑/王明智

封面设计/宋双成

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

网址/www.jlws.com.cn

印刷/长春市恒源印务有限公司

开本/720mm×1000mm 16开

印张/37

印数/1—6 000册

字数/500千

版次/2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书号/978-7-5472-2316-1

定价/56.00元

杨子忱小传

杨子忱，满族，编审，国家一级作家。吉林省九台市人。1938年2月生于黑龙江省依兰县。中共党员。1959年四平师专毕业。历任中学教师，新闻记者，史志编纂，长春市作协副主席，吉林省作协首聘作家，吉林省作协理事，中国乡土作协理事，长春政协文史专员，中国作家协会《中国作家·纪实》杂志签约作家。1956年开始发表文学作品。1991年加入中国作家协会。

出版有长篇小说《纪晓岚全传》《纪晓岚外传》《王尔烈全传》《金圣叹全传》《鬼才金圣叹》《鬼圣蒲松龄》，以及《关东粮行》《驼虎传奇》《野妃》《江湖遗恨》；诗集《山村孩子的歌》《山影集》《人生版图》《松花江传》《男儿的山女儿的河》《村边有条女儿河》《松花江船歌》《关东山居笔记》《关东民间女歌·汉俳叙事诗集》《我的九百九十九行诗》《杨子忱诗词选集》；纪实作品有《老长春》《新长春》《长春史诗》《风采·风采》《长春·长春》《抗日名将赵尚志头颅回归始末》；传记《关东奇人》《师传》《沈先夫传》《白石弟子冶石画传》；小说散文集《子忱初记》《子忱中记》《子忱后记》《子忱续记》，凡68部1400余万字。主撰我国首部《实用儿歌鉴赏大全》，总结杨子忱文学创作文集《杨子忱研究专集》相继出版，并有撰写他的长篇传记《松花江之恋》出版面世。名字、辞条、小传、创作及代表作，入选《中国作家大辞典》《中国作家协会会员辞典》《中国文学艺术界名人大典》《满族作家论》《中国当代少数民族文学史》《大地之子·吉林省著名作家传集》等。作品译成朝鲜、蒙古、藏、维吾尔、哈萨克等民族语言文字出版。有四种六部长篇小说发行于美国、新加坡、马来西亚等国家。作品获全国满族文学奖、全国乡土文学奖、全国吴伯箫散文奖、蝉联两届三项全国新田园诗奖、蝉联两届“浩歌杯”全国乡土文学奖、蝉联三届“新世纪之声”全国征文奖诗歌银奖，以及《文艺报》《人民日报》《中国作家》作品奖笔会奖等。曾获吉林省政府民族嘉奖、长春市政府民族嘉奖、世界汉诗勋章、长春文学奖成就奖、长春君子兰文艺奖成就奖、吉林省政府最高奖长白山文艺奖终身成就奖。



内容简介

清代乾隆年间，在苍凉古迈的关东大地上，诞生了一个震动文坛、驰名朝野，且使家乡父兄扬眉吐气、为之振奋的人物。他就是本书的传主王尔烈。本书以生动朴实的语言，细腻老道的文笔，生动形象的记述，真实而完美地表现了这位关东才子——少年乖巧敏慧、读书刻苦，青年科场获捷、作为大展，暮年厚重乡里、课子育人的全部历程。他曾与易装简从的一代名君乾隆帝同下考场，又为乾隆帝的皇子即后来嘉庆帝的御师，以及主试江南，使得江南才俊刮目相看，被传诵为“压倒三江”；还有他在那云流沙涌般的沉浮宦海中，能够洁身自好、赢得同僚敬畏的鲜明个性……这诸多的故事，都得到了充分地表露和展现。此外，他曾多次护驾出巡，触景和诗，逢场吟联，代笔制赋，显示了他豁达、机敏、饱学的风度。本书还写了他自立琼林学海，以及忙中偷闲与女尼红了幽会的牵情动脉的情节。全书文笔酣畅，情节紧凑，故事连贯，环环相扣，丝丝互系，层层递进，引人入胜。从本书中还可以领略到官场的险恶、世态的炎凉、人生的艰辛。读了该书，不仅能使我们在历史的长廊中迂回，更能使我们从历史的隧道中走到今天。它为今人的生存、处世、进取，以及如何做人，怎样做人，做真正的人，楷模后代，都留下了一个坚挺的不可疑虑的风范和影子。从历史看今天，以史书读今世，以古人阅今人，这才是本书的真正寓意。

代序

一国之风骨^[1]

——王寿来^[2]、谢小韞^[3]谈《王尔烈》

王尔烈是谁？

他与刘墉、纪晓岚、和珅同朝为官；在乾隆帝千挑百选之下被选聘为太子师；他襄助纪晓岚修纂《四库全书》，深受乾隆与纪晓岚的推崇；他博学聪敏，才智过人，成为乾隆倚重的文臣；他刚毅正直，一生清廉，以崇高的人格与道德形象，改变了皇子永琰（嘉庆帝）的一生。

谢小韞（以下简称谢）：帝师是皇室眼中的重臣，国家未来接班人的养成教育，向来都被当政者高度关切。王尔烈身为一国之风骨，必有其过人之处！

王寿来（以下简称王）：即使平庸的皇帝，也知道要慎选帝师，何况明君！唐太宗曾经对魏徵说：“太子是宗庙社稷之根本，需选公正无私之人辅弼。我知您患病，但您可躺在床上教导他。”明知魏徵患病，仍要他抱病出任艰巨，可见唐太宗将管教太子视为何等大事！

一国之风骨，攸开兴衰

乾隆帝也是一代明君，擅长识人用人，他挑选太子师，慎之又慎，尤其

代
序

1

[1] 本文为该书在台湾出版时所做的一篇有关王尔烈生平事迹的访谈导读。该导读简明扼要，准确恰当，故在此次出版时，作为代序予以保留；并向做该访谈导读的王寿来先生和谢小韞女士，以及整理此文的江侑莲女士致谢。

[2] 王寿来，生于台湾，祖籍山西省五台县，台湾作家、翻译家。台湾中兴大学法商学院法律学系学士，美国乔治城大学硕士，台湾师范大学美术研究所硕士。著有《与世界伟人面对面》《艺术·收藏·我》等书。

[3] 谢小韞，台北市文化界知名人士。

他知道永琰桀骜不驯，调教是否得当，攸关国运兴衰。他在严谨的观察、审慎的斟酌之下，指派王尔烈为师，是对其人品、道德、学术的高度肯定！

谢：王尔烈是辽阳才子，经过将近四十年的苦读，在四十四岁那年于“殿试”中成为二甲一名的“传胪”，从此踏上仕途。他的前半生就是一个“苦”字，苦学向上，按部就班，不攀附权贵，不走捷径，全凭真本事。这应是乾隆帝看中他的关键！

王：科举是专制时代取才的主要渠道，也是对士子才智、思想的一大禁锢。小说中提到：清康熙年间，一位102岁的贡生参加乡试，入考场时，他的曾孙提灯作为前导，灯笼上写着“百岁观光”的字样，实在荒谬之至。但是，科举仍有其可取之处：只要埋首书卷，便有出头的机会。王尔烈出身豆腐之家，小说中写到乾隆帝传说中的生父陈说也是豆腐之家，他们都经由科举之路，成了布衣卿相。

王尔烈始终秉持“本事吃粮”、一分耕耘一分收获的价值观。天底下没有侥幸、没有一步登天的途径；唯有奋发向上，才有机会，这便是王尔烈的写照。

君子之风，直道而行

谢：王尔烈的正直、清廉形象，成为他的人格标志。他与纪晓岚、刘墉同朝为官，彼此有密切的互动；他对和珅保持“敬而远之”、“不相为谋”的态度，有几次以言词挖苦和珅，表现出他的鄙夷，这种是非分明的个性，其实是不利于仕途的。

王：王尔烈的人格特质，非常吻合儒家思想对于“君子”的要求，尤其是人伦中的君臣关系，他是谨守不违，对乾隆帝奏事讲话或劝谏，都极婉转，拿捏分寸；其次，王尔烈对仪礼十分坚持，绝不含糊。面对傲慢、胡闹，甚至口出恶言的皇子永琰，他不卑不亢不惧地捍卫师道的尊严，不因皇子是未来的接班人而讨好、纵容。他只想灌输永琰正确的思想观念，以后将当明君，他不想求官，刻意逢迎永琰，作为未来晋身之阶。这是正人君子之所为也。

另一种君子之风是直道而行。和珅权倾一时，王尔烈却不与他唱和，实属不易！

谢：王尔烈参加殿试之前，在“雍和园”巧遇了微服练剑的乾隆帝，一席谈话，乾隆对他大为欣赏，基于爱才心理，乃冒王尔烈之名参加殿试，谁知竟弄巧成拙，让原本登上一甲一名状元的王尔烈变成二甲一名的传胪。这段插曲，突显了乾隆识人用人的一套手腕！

王：从小说的手法来看，是写得很传神，但是，文献记载，那一年的殿试状元另有其人，乾隆冒名参加殿试，纯是一段穿凿附会的美谈而已。作者在处理传主的态度上，是将野史、正史兼容并蓄，引述这一段美谈，是为了突显乾隆的器重与恩宠。

传授帝王之学

谢：自古至今，帝师必然博学，但因置身权力中心，常免不了涉入政争，流于激情。一国之王尔烈，却谨守正直、超然的立场，不结党营私、不涉足权力核心。

王尔烈教导永琰《帝王圣鉴》等帝王之学，将历史上重要的治国理念倾囊相授，他多举《韩非子》《资治通鉴》《说苑》等书，阐述为政之道，可谓用心良苦。

王：他必须引用诸多治国、执法、用人的例子来开导永琰，他既像指南针，又像矫正器，他要扮演点石成金的角色。帝师难为，教导有成，是皇子睿智；无功，罪在帝师。

谢：王尔烈讲述的许多史事，极有振聋发聩的意义，像包拯谈朝令夕改的施政、汉朝廷尉张释之向文帝抗颜直谏有关执法的问题，都是极佳的教材。但是，永琰那么年轻，既乏阅历，又素来傲慢无礼，恐怕是言者谆谆，听者藐藐吧？

王：那些故事确实发人深省。譬如，唐太宗说：“我读了《隋炀帝集》，发现其文章辞藻渊博，文中也肯定尧舜而斥责桀纣，然而隋炀帝做起事来，为甚么却背道而驰呢？”多么生动的教材！隋炀帝居然谴责桀纣，可见暴君也知道善恶是非的分野，只是自己不知不觉地也步上暴君的后尘。一个人的“自知”最难，而掌权者被权力层层包裹，求其有自知之明，更难。这些恐怕不是永琰所能理解的！

乾隆帝挺到底

谢：王尔烈出题：“明月叫天边”，让永琰作答：永琰以为老师故意为难，便把文题改为“明月照天边”；王尔烈又出题：“黄犬卧花心”，永琰忍不住了，以极不礼貌的态度顶撞老师，骂老师是“关东鞑子”，结果演成永琰失控，怒踢龙板反伤自己的闹剧，惊动了乾隆帝。当帝师有点像走钢索，稍一不慎，也会惹祸上身！

王：王尔烈说了一番话，让乾隆帝心服口服，当场要皇子向老师认错，并且在龙板上写下：“龙板在前，如朕亲临，责罚由你，朕不过问”的谕旨交给王尔烈，要他以后从严勿论。这一段情节很感人，乾隆帝的苦心孤诣、王尔烈的维护师道：永琰的叛逆不伦，都描写得很生动。一个帝师能择善固执至此，也算成功了！

谢：王尔烈趁机请求乾隆，让永琰到民间游历，一方面为那两道怪题目找答案，一方面深入了解民瘼，就教学手法而言，这算是一大突破！

王：皇子未来继承大统，要有宽阔的胸襟和视野、丰富的学养与见识，才能君临天下。他要永琰走出去，看看天下之大，无奇不有，必须虚心受教，亲身体验，才能多所斩获。

蜕变的学习之旅

最近有一批学者共同连署发表一篇《深耕台湾》的文章，其中就提到在教学中加强“实做”。身体力行，从实做中领会、印证自己不知、不信的事物，这是王尔烈的本意。永琰从“实做”中体察民情、改变观念，这是他人生的转折点，也是师生关系的新里程。

谢：永琰两次扎实的“学习之旅”，不仅找到了文题的答案，知道老师有所本；在实地了解民瘼后，知道民之所欲、民之所恶，这位未来的接班人，思想上也突破、成熟了少。

王：他深刻体会到老师在民间的崇高声望，从此对老师由衷地敬重。王尔烈一直到老，还深受这个学生的关切，晚年因为两袖清风：永琰已即位为嘉庆帝，特意给王尔烈安排了一个铸币的肥缺，暗示老师积一些老本，好颐养天年。

谢：嘉庆上台后，扳倒第一大贪官和珅，也是受到这两趟学习之旅的启发吧？

王：他探访民间，亲睹了地方贪官的风评，确实是感受深刻。和珅为前朝老臣，而且乾隆还在当太上皇，嘉庆要诛杀和珅，必须有极大的道德勇气！

王尔烈一生正直刚烈，嫉恶如仇，与和珅同朝，又数次得罪之，却能为和珅所害，这种妥协的艺术，值得深思！

牢固的“和珅情绪”

在政治舞台上，大可不必进行尖锐对立的“零和游戏”，揆诸历史，尖锐对立往往两败俱伤，对政局、百姓非福。王尔烈这么正直的人，都有某种程度的妥协，值得现代人深思。

谢：王尔烈的妥协，并不失立场。有一次，和珅、王尔烈陪乾隆帝游江南，和珅获赐一幅山水画，请王尔烈题字，王尔烈在画上写道：“来时萧索去时丰，官帑民财一扫空；只有江山移不去，临行写入画图中。”此诗非常传神地挖苦和珅的贪婪，和珅为之气结，但在乾隆面前，也不敢造次。

王：乾隆帝是一代明君，为什么如此识人不明，让和珅贪赃亿万？作者在小说中写到一段逸闻：乾隆当皇子时，与父皇雍正的宠妃马佳氏有过刻骨铭心之情，马佳氏因此被勒死，颈上留下红痣；后来乾隆即位，发现和珅的容貌与马佳氏相似，而且颈上也有一颗血痣，以为是马佳氏转世，便对和珅百般宠爱、纵容，这种移情作用，或可解释为乾隆帝偏听偏信于和珅的缘由。

谢：作者在书中写入了不少野史，像乾隆帝专程到浙江海宁“寻根”的传说。原来当年乾隆出生时，发生一段“狸猫换太子”的后宫秘闻；乾隆的寻根之旅，在生父的祖堂，只见到陈老夫妇的鞋履，鞋头朝内，鞋跟朝外，这是寓意“孩子到了”。作者穿插了各种逸闻，增加了不少可读性。

正史与野史兼容

王：这是《王尔烈》的特色之一。在这部小说中，有几项特色：

一、开创文学体例，小说、传记、诗歌、散文等文体兼具。

二、把文学与史学知识熔于一炉，正史与野史兼容。

三、考证翔实，部分媲美学术论著。我查了高鹗、刘墉、纪晓岚的生平事迹，发现本书所记十分正确，这有点像金庸的武侠小说，故事情节虽属创作，但在触及历史的部分尽量忠实，历史背景毫不含糊。

四、多方呈现中国诗词的美学内涵。像八角山诗、宝塔诗等，排列方式是美学的，展现出诗中有画，画中有诗的意境。

清贫思想，永恒价值

谢：纵观王尔烈的一生，可谓“清廉到底”，即使他去主持铸币回来，依然两袖清风。这样一位风骨凛然的帝师，可以给现代读者什么样的启示？

王：清末官场流传说：有四种人最当红，分别是：帝师、王佐、鬼使、神差。

这话拿来检视王尔烈，却不管用，因为他不爱权、不爱钱，他唯一热爱的，就是才——教育英才。他有很多机会可以发财，却都鄙夷之，这种追求公义、坚守清贫的观念，源自儒家思想对他的熏陶，“为富不仁，为仁不富”的理念深深影响着他，使他终身奉行清贫思想，很像《论语》中那位一箪食一瓢饮的颜回。

当他在职场上退休后，告老还乡，他在人生理想上的追求并没有终止，而是延续下去，他把翰林府改为学塾，到处募款来兴学，比退休前更辛苦、更清贫。

从这里，可以看到读书人的价值观；也可以让我们反躬自省：知识分子的人生理念中，有没有一个永恒的价值？能不能起积极正面的领导作用？能不能发挥向上提升的功能？

王尔烈，这么一位典范人物，很值得我们一起来认识他！

（整理 / 江侑莲）

增订书序

少小，我家居住在一个小山村。那里，留给我印象最深的是两座山。这两座山，一座称南小山，一座叫西大山。在西大山的东朝阳坡，有一块瓜田；在南小山的南山坡头，有一片杏林。对于这片杏林，父亲曾经对我讲过，那是他年轻时，与他老舅爷栽下的。栽那杏树时，老舅爷刨坑，他挑水。一个坑，一担水，一棵树，硬是将那杏树栽活。后来长成杏林。每年临到麦黄瓜绿季节，总是结出一颗颗黄亮亮的大甜杏来。对于那块瓜田，我赶上了。我和父亲，曾亲手刨垄撒籽，犁田放土，定心打杈，压蔓掐尖，以至开出金黄耀眼的花，结出翠皮绿道的瓜。事情过去许多年了，我也早已离开家乡，来到外地，走进大都会，但是每当我想起那事，记忆还是那样明晰。似是时间愈久，距离愈远，愈是思念。真的。然而，今时当我写到这儿，有人可能要问，你不是为本书作序吗，怎么写起这些来了！且慢，这些恰恰与下面的事相关。

原来，我居住的这个小山村，虽然很小，没有什么京台大戏，却比有京台大戏还要热闹。那就是，那里有民间传说、民间故事，说成瞎话也行。那时人们讲故事，说传说，往往都说这套嗑：

瞎话瞎话，讲起没罢。三根马尾，织个马褂。老爷爷穿八冬，老奶奶穿八夏。小孙子捡起连一连，又穿三年……

这俚谣说的就是那事。在我居住的这个山村，有一家画匠铺。这个铺子，不仅扎纸人纸马，不仅描金描银，照着《芥子园画谱》，画梅、兰、竹、菊、鸟、兽、鱼、虫；照着《二十四孝图说》，画“二十四孝”，像什么“谭香哭瓜”、“王祥卧鱼”、“黄香温衾”、“大舜耕田”、“杨香救父”……他们不仅做这些事，那位老画匠，即掌柜的，大师傅，还招来一帮徒弟。这些徒弟，多半年轻、气盛、好乐，他们到得一起，往往好讲好说，说书讲古。那些故事传说，有的是书本的，有的是民间的，但经他们嘴上一讲，都变成了口口相传，个个玩味，倒也快活。其中，我就听到了一些有关关东才子、辽阳秀士王尔烈的故事。像什么“豆腐之家”、“老主同场”、

“少主御师”啦，像什么“鳌头独占”、鹏飞御展、“压倒三江”啦，都是那时听到的。尽管所听到的不是那样完整，甚至还有一些异样传说，与其本人面目大不相干的地方，但是，毕竟给了我以启迪，有了最初的了解。何况，那还是我的童蒙时期，心里充满童真，不仅记住了，还幻化出许多美好的想象。有时他们还将书中的人物，画到纸上，变成有形的，让人能看到，使人想入非非，多出一些节外生枝的地方。他们不仅能说会画，有时在那画面上、画图中，还题上一些诗句。那些诗句用现在的话讲，当属画龙点睛了。

至今，我还记得那些含有古味的诗句联语。那是题写在农家大红柜上的，题写在屋中万字炕炕柜上的，题写在锅台灶角碗架柜上的。还有那房门上，梁柱上，抽屉上，小匣上，地桌上，八仙桌，多了。由于引起我的注意，还记下不少。像什么“金山竹影几千秋，云锁高峰水自流”，“万里长江飘玉带，一轮红日滚金球”，“雪满山中高士卧，月明林下美人来”，“守孝不知红日落，思亲常望白云飞”；像什么“登古道，过黄庄，见一美女碾皇粮。一双玉腕杆头抱，两只金莲裙下忙。汗洒粉面花含露，糠扑娥眉柳带霜。轻帚扫，慢簸扬，几番驻足整容收。勤而俭，贤而良，可惜佳人配农郎”。这其中，不仅有王尔烈的，还有其他人的诗句。再后来，我读了书，走进文学界，开始进行文学创作了，发现这些都很实用。别说，还真有来头，不是胡编。像前面所说到的，当中有些还是乾隆的。而这个乾隆，恰恰与王尔烈相关，王尔烈是他的爱卿。王尔烈也与嘉庆永琰有关，王尔烈是他的师傅。当然，在进行创作时，是要经过一番改造的，使其为我所用。此前，我还到过辽阳，到过千山，到过太子河。千山龙泉寺西阁，是王尔烈读书时居住过的地方。那里有一个小山峰，上有一块苍岩，苍岩上长着一棵古松，形同插瓶，因此人们唤它“插瓶峰”。那里，还有许多刻石，如“具美”、“琼岛虚舟”等等。还有龙泉寺大雄宝殿、东西禅堂，以及寺门、廊柱所留下的诸多匾额、楹联，其中就有“长白发祥，叠峰层峦，朝拱遥看千笏列；龙泉胜地，深庭幽壑，巡游曾引云飞来”，“峰不必一千，万象已呈真宰妙；景岂止十六，四时当作会心游”，“一千峰里烟霞胜；十六景中画图存”等。我还到过辽阳市白塔区翰林委王尔烈故居翰林府、陈列室、纪念馆，以及王尔烈祖居地，也就是他的出生地和死后安葬地辽阳县风水沟，以及那些巍巍崇崇的耸立千秋的八角密檐式舍利宝塔辽阳白塔，这些都看过。

还观瞻过那里的有关碑碣。先后还巡访问和游历了辽阳东京陵，新宾永陵即兴京陵，沈阳故宫，沈阳北陵即昭陵，东陵即福陵；以及启运山前赫图阿拉古城，昌瑞峰下马兰峪东陵，云蒙山下易县清西陵，清代热河行宫承德避暑山庄；还到过清前期的古战场萨尔浒等地。尽管这些有的跟王尔烈并不发生直接关系，但是，对于了解那段历史概况，熟识那里的地理环境，以及人情世故、社会风貌，同时对于塑造王尔烈这个人物形象，都有一定作用。

此前，我还写过一篇题为《关东才子王尔烈》的史传文稿，后来选入1990年9月我出版的人物文学传记集《关东奇人》一书中。其间，我写了一些有关传说，有关故事。像王尔烈与江南才子对话时，所引发的那个对联：

千山千水千才子；
一地一天一圣人。

像王尔烈与江左、江右、平江号称“三江”的地方的才子，对诗逞才际所顺口说出的打油诗：

天下文章数平江，平江岂能压我乡？
我乡文章数我弟，我弟请我改文章。

以及像其在千山吟咏的诗草《龟山晚钟》：

龟峰高耸接云楼，撞月钟声冲斗牛。
一万八千声俱澈，夜行独自不知休。

以及其随乾隆东巡，自己重游千山所写下的诗：

轻云疏雨洒郊垌，野旷天高眼乍醒。
草色初分深浅碧，峰颠遥露短长青。
铁蹄已洗千山水，烟霭犹藏五寺钟。
二十余年成阔别，漫将尘事述山灵？

这些诗句，似在王尔烈传下的诗词中很难找到，有的则是我在深山野寺、古碑苍岩的镌刻中，一笔笔抄录下来的。除此之外，还有王尔烈于乾隆三十六年，即公元1771年辛卯科，殿试夺得黄轩榜二甲一名，即传胪时，光临皇宫大内皇家为贡士所举行的鹿鸣宴，幸与乾隆对答的联语，曰：

东启明，西长庚，南箕北斗，天子曰：朕乃摘星汉；
春芍药，夏牡丹，秋菊冬梅，传胪答：臣非探花郎。

王尔烈科甲入仕后，曾任陕西道监察御史、顺天府尹、《四库全书》纂修，兼校勘《永乐大典》分校官，三通馆纂修，担任诸省以及内廷图书采办、典籍提调，沟通各纂修官之间，各纂修官与总纂修官之间的协调与衔接。这项任事，既浩繁又庞杂，既艰巨又细密。每书都要过目，阅览、分类、删减、草目、摘要，初拟等等，都放松不得。因此这项工作是编纂《四库全书》的基础与支柱。主持这部书编修的乾隆帝，极为重视这部书的编纂，曾在诏谕中曰：

此乃根骨，中流砥柱，至关重大、冗繁、巨酷，无慧敏、博学、宏词之人，不能胜任者也。

由此，对于王尔烈，这个学识被誉为“关东第一才子”、书法被誉为“辽阳第一书家”的旷世奇人，当代名士，对于他的睿智与天资，对于他的作为与地位，已经有了简明认识，充分肯定，准当论断，且泾渭分明，剔透玲珑，竟无人能夺其席。

我少年时期，居住的那个小山村，虽然闭塞偏僻，远离大城镇，但是，每当年节，年头月尽，也会有一些娱乐出现。不过，那都是些野台社戏之类的东西。虽构不成“阳春白雪”的高层格调样式，却也有“下里巴人”的喜好兴致所在。取得一乐，以为赏心悅目，也就是了。其间的娱乐形式，有大鼓，简称说书。说书，有京韵大鼓、东北大鼓，都是些鼓词类东西。当年，我所能听到的，多是东北大鼓。说书人，也多是本乡本土的民间艺人。他们说书，或配以三弦，或击以皮鼓，或敲以竹板，咿咿呀呀，婉婉转转地唱起，往往也能将人带进境界，任人去游目骋怀，情趣亦是非凡。我少年时，

就是他们说书时所吸引者中的一个，甚至达到了入迷的程度。在那大冬天里，在那逢年遇节，新正大月里，往往听书，从三星东南晌，一直听到三星平梁，斜下西山。听书，往往不注意词语优美，多注意故事情节热闹，关心人物命运结局，或悲欢离合，或愁肠百结，或转瞬飘蓬，或顷息万变。

这期间，都有好听的段子，好看的去处。但是，随着年龄增长，随着读书增多，特别是进入文学领域，对文学有所追寻时，开始注重语言艺术了。其间，有一种叫子弟书的书，我尤加喜爱。其实，那子弟书恰恰是大鼓说书这些艺术门类的先祖。子弟书兴起于清乾隆年间，是一种鼓曲艺术，很高雅。当年，那是满族八旗子弟作为一种酒后茶余消遣而演唱的曲艺，源于北京，盛于盛京。以后，日渐传播开来，流传益广。它的调派，因兴起在北京，故按京城地域，可分成东城调、西城调两大流派。当时，著名的子弟书作家有韩小窗、罗松窗、文西圆、古香轩，还有哈溪钓叟、河西隐士，以及芸窗、蕉窗、鹤侣、渔村、沧海等。当然，这种子弟书，现在已很少有人提及了，近似断绝，濒临消亡。我是在一个无意的机宜里听到的。我最初听到的，是韩小窗的《忆真妃》，我被那委婉的词句，优美的语言，幽深的意境，真切的情感，入时的描述，完全打动了。这部子弟书，是写唐明皇玄宗李隆基，眼见爱妃真妃杨玉环被赐死，又不能拯救。待她离去后，又逢夜雨，悲苦思念不绝，催人泪下，愁肠百结，风雨千程，欲挥难断。直到今日，我还能记起书中的一些句子。其引言曰：

马嵬坡下草青青，今日犹存妃子陵。题壁有诗皆抱憾，入祠无客不伤情。三郎甘弃鸾凤侣，七夕空挂牛女星。万里西巡君请去，何劳雨夜叹闻铃。

其唱词，唱道：

杨贵妃梨花树下香魂散，陈元礼带兵保驾作西行。叹君王万种凄凉千般寂，只落得一心似痴泪如倾。愁漠漠残日晓星初领略，路迢迢涉水跋山自登程。好容易盼到行宫歇歇脚，偏逢遇冷雨寒风助凄情。剑阁中有怀不寐唐天子，只听得窗外不住叮咚声。忙问问窗外声音是何物，力士奏檐下雨点点金铃。唐天子闻