



学前教育专业“十二五”规划教材

学前儿童 音乐教育

Xueqian Ertong Yinyue Jiaoyu

主编 张靖鸣 向松梅 赵 静



学前教育专业“十二五”规划教材

学前儿童音乐教育

主 编 张靖鸣 向松梅 赵 静

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本书主要介绍了学前儿童音乐教育的相关知识。全书共分为8个部分,具体内容包括:学前儿童音乐教育概述,学前儿童音乐教育的组织、实施与评价,学前儿童歌唱活动,学前儿童韵律活动,学前儿童音乐欣赏活动,学前儿童打击乐器演奏活动,学前儿童音乐游戏活动,学前儿童音乐教育活动中的教学障碍与策略。

本书可作为高等院校学前教育及相关专业学生的教学用书,也可作为学前教育工作人员和研究人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童音乐教育 / 张靖鸣, 向松梅, 赵静主编

— 镇江 : 江苏大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-81130-805-1

I. ①学… II. ①张… ②向… ③赵… III. ①学前教育—音乐教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第180440号

学前儿童音乐教育

主 编 / 张靖鸣 向松梅 赵 静

责任编辑 / 马一萍 米小鸽

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号(邮编: 212003)

电 话 / 0511-84446464(传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 北京市科星印刷有限责任公司

经 销 / 江苏省新华书店

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 16

字 数 / 360千字

版 次 / 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-81130-805-1

定 价 / 35.00元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话: 0511-84440882)

编者的话



学前儿童音乐教育是学前教育专业的主要课程之一。通过该课程的学习,学生能够深入地认识和把握学前音乐教育相关文件精神与音乐教育理论,进而树立科学育人的理念。

本书主要介绍了学前儿童音乐教育的相关知识。全书共分为8个部分,具体内容包括:学前儿童音乐教育概述,学前儿童音乐教育的组织、实施与评价,学前儿童歌唱活动,学前儿童韵律活动,学前儿童音乐欣赏活动,学前儿童打击乐器演奏活动,学前儿童音乐游戏活动,学前儿童音乐教育活动中的教学障碍与策略。

本书融合了一系列当前适行的学前教育文件内涵,吸收借鉴了学前儿童音乐教育理论和实践研究的最新成果,构建了多侧面、多角度的教学内容。书中还精心设计了名人言论、拓展阅读、典型实例、案例分析、教学范例、思考与练习、模拟与实践等版块,使学生在理论学习时能够结合实例分析、体会,避免了枯燥感,充分体现了本书的基础性、针对性、指导性和实用性等特点。

此外,我们在编写的过程中,力求做到行文流畅、简洁明快、易读易懂。我们衷心希望本书能够增强学生的学习兴趣,从而帮助其掌握学前儿童音乐教育相关知识,为将来走向学前教育岗位打下良好的基础。

本书由张靖鸣(鄂州职业大学)、向松梅、赵静担任主编。

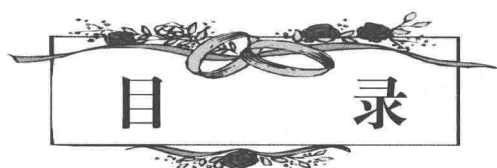
在编写的过程中,我们参考了大量的文献资料。在此,我们向这些文献的作者表示诚挚的谢意。

由于编写时间仓促,加之编者水平有限,书中难免存在疏漏与不当之处,敬请广大读者批评指正。

本书配有精美的教学课件和课后习题答案,读者可到北京金企鹅文化发展中心网站(www.bjjqe.com)下载。

编者

2014年7月



目 录

第一章 学前儿童音乐教育概述	1
第一节 音乐与儿童音乐	1
一、音乐	1
二、儿童音乐	3
第二节 音乐教育与学前儿童发展	4
一、音乐教育与学前儿童身心发展	5
二、音乐教育与学前儿童音乐能力的发展	8
第三节 学前儿童音乐教育	10
一、学前儿童音乐教育的内涵	10
二、学前儿童音乐教育的价值取向	11
三、学前儿童音乐教育的特点	12
知识拓展 近现代儿童音乐教育体系	14
本章小结	17
思考与练习	18
实践演练一	18
第二章 学前儿童音乐教育的组织、实施与评价	20
第一节 学前儿童音乐教育的目标	20
一、学前儿童音乐教育目标的制定	20
二、学前儿童音乐教育目标的结构	23
三、学前儿童音乐教育目标的表述	26
第二节 学前儿童音乐教育的内容	30
一、歌唱	30
二、韵律活动	31
三、音乐欣赏	31
四、打击乐器演奏	31
五、音乐游戏	31
第三节 学前儿童音乐教育活动的设计	32



一、学前儿童音乐教育活动设计的原则	32
二、学前儿童音乐教育活动设计的程序	33
第四节 学前儿童音乐教育的实施	36
一、学前儿童音乐教育的形式	36
二、学前儿童音乐教育实施的方法	38
第五节 学前儿童音乐教育活动评价	41
一、学前儿童音乐教育活动评价的原则	41
二、学前儿童音乐教育评价的作用	42
三、学前儿童音乐教育活动评价的内容和标准	42
四、学前儿童音乐教育活动评价的方法	48
知识拓展 学前儿童音乐教育实施的主体——教师	50
本章小结	52
思考与练习	52
实践演练二	54
第三章 学前儿童歌唱活动	56
第一节 学前儿童歌唱能力的发展特点	56
一、0~3 岁儿童歌唱能力的发展	56
二、3~4 岁儿童歌唱能力的发展	58
三、4~5 岁儿童歌唱能力的发展	59
四、5~6 岁儿童歌唱能力的发展	60
第二节 学前儿童歌唱活动的目标	62
一、学前儿童歌唱活动的总目标	63
二、学前儿童歌唱活动的年龄阶段目标	63
第三节 学前儿童歌唱活动的内容与选材	65
一、学前儿童歌唱活动的教育内容	65
二、学前儿童歌唱活动材料的选择	73
第四节 学前儿童歌唱活动的设计与指导	77
一、学前儿童歌唱活动的导入设计	77
二、学前儿童歌唱活动的指导	83
第五节 学前儿童歌唱教学实例与评析	91
一、小班歌唱活动《两只小象》	91
二、中班歌唱活动《买菜》	93
三、大班歌唱活动《小海军》	95
本章小结	97



思考与练习	97
实践演练三	98
第四章 学前儿童韵律活动	100
第一节 学前儿童韵律活动能力的发展特点	100
一、0~3岁儿童韵律活动能力的发展	100
二、3~4岁儿童韵律活动能力的发展	101
三、4~5岁儿童韵律活动能力的发展	102
四、5~6岁儿童韵律活动能力的发展	102
第二节 学前儿童韵律活动的目标	103
一、学前儿童韵律活动的总目标	103
二、学前儿童韵律活动的年龄阶段目标	104
第三节 学前儿童韵律活动的内容与选材	106
一、学前儿童韵律活动的教育内容	106
二、学前儿童韵律活动材料的选择	112
第四节 学前儿童韵律活动的设计与指导	115
一、学前儿童韵律活动的导入设计	115
二、学前儿童韵律活动的指导	126
第五节 学前儿童韵律活动教学实例与评析	130
一、小班韵律活动《小手爬》	130
二、中班韵律活动《捉螃蟹》	131
三、大班集体舞蹈《顽皮的小绅士》	133
本章小结	135
思考与练习	135
实践演练四	136
第五章 学前儿童音乐欣赏活动	138
第一节 学前儿童音乐欣赏能力的发展特点	138
一、0~3岁儿童音乐欣赏能力的发展	138
二、3~4岁儿童音乐欣赏能力的发展	139
三、4~5岁儿童音乐欣赏能力的发展	139
四、5~6岁儿童音乐欣赏能力的发展	140
第二节 学前儿童音乐欣赏活动的目标	140
一、学前儿童音乐欣赏活动的总目标	140
二、学前儿童音乐欣赏活动的年龄阶段目标	141



第三节 学前儿童音乐欣赏活动的内容与选材	142
一、学前儿童音乐欣赏活动的教育内容	142
二、学前儿童音乐欣赏活动材料的选择	144
第四节 学前儿童音乐欣赏的设计与指导	147
一、学前儿童音乐欣赏活动程序的设计	147
二、学前儿童音乐欣赏活动的指导	149
第五节 学前儿童音乐欣赏教学实例与评析	155
一、小班音乐欣赏活动《橘子船》	155
二、中班音乐欣赏活动《小白船》	156
三、大班音乐欣赏活动《赛马》	158
本章小结	160
思考与练习	161
实践演练五	162
第六章 学前儿童打击乐器演奏活动	164
第一节 学前儿童打击乐器演奏能力的发展特点	164
一、0~3 岁儿童打击乐器演奏能力的发展	164
二、3~4 岁儿童打击乐器演奏能力的发展	165
三、4~5 岁儿童打击乐器演奏能力的发展	166
四、5~6 岁儿童打击乐器演奏能力的发展	167
第二节 学前儿童打击乐器演奏活动的目标	168
一、学前儿童打击乐器演奏活动的总目标	168
二、学前儿童打击乐器演奏活动的年龄阶段目标	169
第三节 学前儿童打击乐器演奏活动的内容与选材	170
一、学前儿童打击乐器演奏活动的教育内容	171
二、学前儿童打击乐器演奏活动材料的选择	177
第四节 学前儿童打击乐器演奏的设计与指导	179
一、学前儿童打击乐器演奏活动的设计	180
二、学前儿童打击乐器演奏整体教学法指导	186
三、教师指导打击乐器演奏的特殊技术	194
第五节 学前儿童打击乐器演奏教学实例与评析	198
一、小班打击乐器演奏活动《大雨小雨》	198
二、中班打击乐器演奏活动《池塘音乐会》	199
三、大班打击乐器演奏活动《土耳其进行曲》	201
本章小结	203



思考与练习	203
实践演练六	205
第七章 学前儿童音乐游戏活动	206
第一节 学前儿童音乐游戏能力的发展特点	206
一、0~3岁儿童音乐游戏能力的发展	206
二、3~4岁儿童音乐游戏能力的发展	207
三、4~5岁儿童音乐游戏能力的发展	208
四、5~6岁儿童音乐游戏能力的发展	209
第二节 学前儿童音乐游戏活动的目标	210
一、学前儿童音乐游戏活动的总目标	210
二、学前儿童音乐游戏活动的年龄阶段目标	211
第三节 学前儿童音乐游戏活动的内容与选材	211
一、学前儿童音乐游戏活动的教育内容	212
二、学前儿童音乐游戏活动材料的选择	219
第四节 学前儿童音乐游戏的设计与指导	222
一、学前儿童音乐游戏活动的设计	222
二、学前儿童音乐游戏活动的指导	223
第五节 学前儿童音乐游戏教学实例与评析	223
一、小班音乐游戏活动《快快抓住他》	223
二、中班音乐游戏活动《小兔和狼》	225
三、大班音乐游戏活动《闹花灯》	227
本章小结	228
思考与练习	228
实践演练七	229
第八章 学前儿童音乐教育活动中的教学障碍及策略	231
第一节 因教师问题引起的教学障碍及策略	231
一、活动实例	231
二、教学障碍分析	232
三、教学策略	232
第二节 因幼儿问题引起的教学障碍及策略	233
一、活动实例	233
二、教学障碍分析	233
三、教学策略	234



第三节 因程序问题引起的教学障碍及策略·····	234
第四节 因方法问题引起的教学障碍及策略·····	235
一、教师提问的策略·····	235
二、动力定型阻断的策略·····	237
三、直观形象导入的策略·····	237
第五节 因材料问题引起的教学障碍及策略·····	238
一、因音乐材料本身引起的教学障碍及策略·····	238
二、因其他辅助材料引起的教学障碍及策略·····	239
第六节 因时空问题引起的教学障碍及策略·····	241
一、因空间问题引起的教学障碍及策略·····	241
二、因时间问题引起的教学障碍及策略·····	241
本章小结·····	242
思考与练习·····	242
实践演练八·····	243
参考文献·····	245

第一章 学前儿童音乐教育概述

【引言】

音乐是人类社会精神生活的基本组成部分，是灵动的语言、多彩的画面和优美的旋律的融合体。音乐并不仅仅属于音乐工作者，还属于每一个普通人，包括每一个天真、可爱的儿童。音乐活动对儿童的生活、学习、成长等都有着不可忽视的影响。在音乐中促进儿童的成长和发展，符合儿童年龄特点和发展需要，反映了儿童音乐教育的本质，也体现了音乐教育的价值和意义。

【学习目标】

- 了解音乐的起源与发展；
- 理解音乐的本质和儿童音乐的特点；
- 掌握学前儿童音乐教育的内涵；
- 理解学前儿童音乐教育的价值取向；
- 理解音乐教育与学前儿童身心发展的关系；
- 了解音乐教育与学前儿童音乐能力发展的关系。

第一节 音乐与儿童音乐

美国音乐教育家贝内特·雷默在《音乐教育的哲学》一书中说：“音乐教育的本质和价值取决于音乐艺术的本质和价值。”因此，让我们跟随专家的指引，在了解学前儿童音乐教育之前，首先了解一下音乐是什么。

一、音乐

通常人们认为音乐是一门声音的艺术，是一种用有组织的乐音来表达人们的思想情感、反映现实生活的艺术。

【名人言论】

音乐是比一切智能、一切哲学更高的启示。

——[德]作曲家贝多芬



音乐通过表演在时间中展开,最终诉诸人的听觉,把人们带到特定的情境中去,催人联想,发人深省,给人以精神力量,引导人们热爱生活,向往美好的未来,激励人追求高尚境界。

(一) 音乐的起源与发展

人类社会从什么时候开始有了音乐,已无法查考。在人类还没有产生语言时,就已经知道利用声音的高低、强弱等来表达自己的意思和感情。随着人类劳动的发展,逐渐产生了统一劳动节奏的号子和相互间传递信息的呼喊,这便是最原始的音乐雏形;当人们庆贺收获和分享劳动成果时,往往敲打石器、木器以表达喜悦、欢乐之情,这便是原始乐器的雏形。因此,音乐的起源,离不开人类的社会实践活动。

人类的社会实践活动是不断变化、不断分化又不断综合的,作为人类实践活动的组成部分,音乐也经历着一个多元的、不断分化和综合的发展过程。在远古时代,音乐与祖先们的生活、劳动、语言、情感等融合在一起;随着社会的发展,尤其是体力和脑力劳动的分工,使音乐活动逐渐从生产劳动中分化出来,成为人类社会中的一个独立部分;之后,音乐与生产劳动的关系越来越远,甚至完全脱节;随着信息时代的到来,音乐又逐渐成为现代人日常生活和学习中不可分割的部分,越来越多的人文学者、科学工作者和工程技术人员等都尝试从音乐中汲取灵感,将艺术的思维方式渗透到自己的工作和研究领域。

(二) 音乐的本质

马克思主义的艺术理论认为:艺术是人类社会生活在人类头脑中主观反映的结果。因此,作为艺术组成部分之一的音乐,也必然是人类对现实生活的某种主观反映。例如,生活中人们叹气的一声“哎——”,音调总是从高音向低音方向滑下来,绝不会是相反的。因此,在音乐作品中表现哭泣、悲伤和叹息的旋律也总是向下的,如河北民歌《小白菜》中每一句都用向下的旋律表现孤儿“小白菜”的哀伤之情。

当然,艺术的反映不是对社会生活的直接描绘,而是音乐家把自己从现实生活中得到的个人看法、态度等加以高度概括,再以“音响”为“原料”加以表现的结果。例如,人们在欣赏法国近代作曲家圣·桑的管弦乐组曲《动物狂欢节》时,就像与动物一起狂欢,仿佛眼前尽是咆哮的狮王、奔跑的羚羊、迟拙的乌龟、笨重的大象、灵活的袋鼠、喧闹的小鸟,所有这些动物形象的描绘和性格的刻画,都是作曲家以其丰富的想象力、娴熟的技巧,将自然音响经过高超的艺术手法表现出来的。因此,音乐创作离不开音乐家对生活和自然的感受,它是音乐家对现实生活的一种主观反映。

音乐是人类对现实生活的主观反映,还表现为人类对音乐的感知和表现也同样基于社会实践过程。如果一个人脱离了社会生活实践,就难以对音乐有正确的感知和丰富的表现。

**【典型实例】**

鸡鸣与音乐

国外一位家长请音乐家庭教师给他的孩子上“音乐欣赏”课。音乐教师上的第一节课便是欣赏圣·桑的《动物狂欢节》。当听到组曲中的第二段小曲——《母鸡和公鸡》中那片此起彼伏的鸡鸣声时，老师激动地说：“你听，这一段是描绘母鸡和公鸡的叫声，多么形象啊！”岂料，孩子的一个问题让这位音乐教师惊讶万分：“老师，鸡会叫吗？它们是怎样叫的呢？”

试想，一个连鸡叫声都不知道的人，怎么可能为音乐所描绘的鸡鸣场景所“心动”？我们可以肯定地说：要想期望这样的孩子爱好音乐，那是没有希望的。这位教师后来发出这样的感慨：“看来教音乐，得先从教听鸡叫开始！”

综上所述，音乐的本质是一种有特定思想内容的音响形象，同时也是一种对社会生活的审美性的主观反映。因此，有意识地引导学前儿童用听觉去摄取周围环境中的各种声音，研究其音质的美，并帮助其不断积累和丰富生活经验，是每个幼儿教师面临的一项重要任务。

二、儿童音乐

儿童对这个世界充满着好奇，不仅对五彩斑斓的色彩、形态各异的事物感兴趣，还对美妙多变的音响着迷。儿童音乐是反映儿童生活、表达儿童思想感情的艺术，同时也体现了儿童对音乐的兴趣、感受、品味、表现和再创造。音乐作为儿童生活的一部分，与儿童的发展有着许多联系，具体表现在以下几方面。

（一）儿童音乐是儿童把握世界的一种方式

新生儿通过自己的视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等逐渐认识周围的世界，而音乐正是通过儿童的耳朵让他们分辨各种事物，体验各种情绪。例如，儿童通过听动物的叫声能够区分各种动物，通过敲击玩具、餐具认识物品；听到欢快的鼓点会扭动身体，了解快乐的感觉；听着妈妈温柔的歌声会渐渐入睡，感受母爱的安详等。因此，可以说音乐是儿童认识事物和把握世界的一种方式。

（二）儿童音乐是儿童情感交流的一种工具

音乐反映人的思想和情感，本身具有强烈的愉悦性和感染性。儿童音乐形式优美，符合儿童的生活经验和愿望，能够使儿童在欣赏中获得满足。儿童也常常通过音乐的方式将内心的感受和思想表达出来。例如，儿童总是喜欢听节奏感强、音韵和谐的儿歌，在生活



和游戏中也常常说念儿歌、哼唱儿歌，并从中获得愉悦的感受。因此，可以说音乐能够满足儿童的情感交流和情感需要，是他们进行情感交流的工具。

（三）儿童音乐是儿童自我表达的重要方式

儿童和成人一样具有强烈的自我表达欲望，但他们的语言、运动、手指活动等能力的发展都处于较低的水平，能够自我表达的手段有限。而音乐是自由而开放的艺术，能够为儿童的表达提供无限丰富和广阔的天地。无论多大年龄、何种智力的儿童都能够自主参与、自由发挥，他们可以呼喊、拍打，可以哼唱、敲弹，将自我的情绪、情感、思想和技能都尽情表达出来。因此，音乐就成为儿童自我表达的重要方式。

（四）儿童音乐是儿童游戏活动的重要素材

游戏是儿童天生就非常喜爱的活动形式，在游戏中他们能够发挥想象、虚构场景，表现自我的创造力，并从中获得快乐和成长。而儿童的音乐活动与一般的游戏活动一样，让他们可以天马行空地想象、自由开放地表现，尤其是学前儿童的音乐活动大多与游戏活动共同进行。例如，一首简单的《小兔子乖乖》儿歌，儿童在吟唱时总能想象自己是可爱的小兔子，甚至会竖起手指扮作小兔跳几下；再如，《丢手绢》《找朋友》等儿歌总是与游戏一同进行的。因此，可以说儿童音乐是儿童游戏活动的重要素材。

综上所述，每一个儿童都需要音乐，每一个儿童都有接受音乐文化的愿望和权利，儿童音乐应伴随儿童的生活和成长。

第二节 音乐教育与学前儿童发展

音乐作为一种教育手段，可对学前儿童的生活、学习、成长产生重要的影响。而良好的音乐教育对儿童的身心发展与音乐能力的发展有着很大的促进作用，并最终促进学前儿童基本素质的全面和谐发展这一终极目标的实现。

【典型实例】

一个五岁女孩的成就

如果教师给儿童创设一种自由宽松的活动的氛围，那么儿童将会在自发的音乐活动中表现出主动参与的态度和浓厚持久的兴趣。有一个女孩，五岁时创作了一首歌曲，还煞有介事地自弹自唱：“大海是鱼儿的朋友，花园是蝴蝶的朋友，好朋友，多快乐……”幼儿园的老师听到后，及时地表扬了她。于是，她便得意地唱给了很多人听，博得了阵阵喝彩。她在这种自创活动中不仅获得了极大的快乐，而且还获得了创造力、想象力、情感、个



性、社会性、音乐知识和技能等多方面的发展。以后,她自编的歌曲越来越多,水平也越来越高。

一、音乐教育与学前儿童身心发展

良好的音乐教育能够促进学前儿童的身心全面和谐发展,主要表现在以下几方面。

(一) 良好的音乐教育能够促进学前儿童的身心健康

1. 促进学前儿童大脑的发展

人的大脑分左右两个半球,大脑左半球主要掌管分析性思维活动,倾向于用语词进行思维,如语言的学习、数字的理解、概念的构成、时间连续性的感受等;大脑右半球则主要掌管综合性思维活动,倾向于用感觉形象进行思维,如音乐感知、图形识别、空间知觉判断等。大脑两半球的功能各有侧重,但它们并不是相互割裂的,只有两半球同时高度发展,协同运作,才能更好地发挥其整体功能。音乐实践活动具有分析、抽象和整体理解加工功能以及锻炼和促进大脑机能发展功能,完全可以同时促进儿童左右脑机能的发展,进而使儿童的大脑协同运作能力得以最优发挥。

2. 促进儿童运动能力的提高

学前儿童的音乐活动往往伴随着身体运动。由于身体动作是由脑和神经中枢、神经、肌肉控制的,因此,儿童身体动作的发展和儿童身体的发展、大脑和神经系统的发展密切相关。例如,学前儿童在伴随音乐进行的动作表演和乐器演奏活动中,锻炼了身体各部分肌肉、骨骼和韧带,提高了神经系统反应的速度和协调能力,增强了心肺等器官的耐力;在歌唱活动中,儿童的发音器官、共鸣器官和呼吸器官的发育等也可以得到有效地促进。因此,教育者应有意识地利用音乐教育活动来促进儿童的身体发展,提高学前儿童的身体运动能力。

3. 促进儿童身心的和谐发展

良好的音乐教育活动能满足学前儿童的心理需求,并直接引发其获得积极的情绪体验。例如,在交往成分较多的音乐活动中儿童可获得被接纳的需求,在想象、创造成分较多的音乐活动中儿童可获得自我价值实现的需求,随乐合拍的音乐活动使儿童天生好动的需求得到满足进而促使其体内能量的消耗,这些因需求的满足而带来的愉快情绪体验,都能促进儿童身心和谐发展。

(二) 良好的音乐教育能够促进学前儿童语言与认知的发展

1. 促进学前儿童语言的发展

学前儿童音乐教育活动材料中的歌曲和诗歌等含有很多优秀的艺术性语言,学前儿童



可有效地积累词汇,增强对文学语言的理解和运用能力。此外,教师在教儿童学唱歌曲时,要求吐字清晰,发音准确,这无疑有利于培养儿童口齿清晰的口语表达习惯。

此外,由于音乐与语言均有高低、强弱、快慢、音色变化等声音因素,如果语言发展有缺陷的儿童(如口吃等)经常听音乐,可以使他们对声音要素渐趋敏感,进而促使他们逐渐克服语言障碍。

2. 促进学前儿童认知的发展

良好的音乐教育能够有效地促进儿童感知能力、记忆能力、联想与想象能力、思维能力等整个认知系统的健康发展,帮助儿童形成良好的获取信息、加工信息以及生产信息的意向,并提高这方面的能力。

(1) 音乐教育促进儿童听觉的发展

在音乐学习活动中,儿童要学习分辨声音的高低,音符时值的长短,音量的强弱以及各种不同声音的特性(音色、音质)等,这将使儿童的听觉敏感程度不断提高。

【名词解释】

音符时值,也称为音符值或音值,在乐谱中用来表达各音符之间的相对持续时间。

(2) 音乐教育促进儿童记忆的发展

在音乐学习活动中,儿童必须注意观察教师的示范,记住歌词、曲调、动作或配器方案。为了能正确地开始演唱或演奏,他们还必须努力记住歌曲或乐曲的前奏;为了使动作符合音乐的性质、节拍及结构,他们还必须注意倾听和记住与动作有关的音乐的特点等,这一切都将有助于儿童记忆能力的发展。

(3) 音乐教育促进儿童联想与想象的发展

当儿童随乐表演时,他们常常会自觉地将音乐与自己的生活经验交融,进而陶醉于充满乐趣的想象活动之中,凭借其生活联想创造性地做出许多有趣的动作,这无疑能够促进他们联想与想象力的发展。

(4) 音乐教育促进儿童思维的发展

3岁前儿童思维的每一步都和实际动作分不开,而音乐活动恰恰给他们提供了边动作、边思考、边学习的机会。在直觉行动思维发展的基础上,儿童的具体形象思维也开始孕育起来,并在音乐活动中获得进一步的发展。例如,听音乐绘画、配乐朗诵、根据音乐性质选择或设计图谱等活动都使儿童的判断、分析、概括、分类、预期、推理等能力得到了提高。

(三) 良好的音乐教育能够促进学前儿童情感和意志的发展

1. 促进学前儿童情感的发展

个体情绪情感的发展不是自然而然产生的,需要通过个体不断感受、体验、理解才能



逐步深化。音乐能够最直接、迅速、深刻地影响人的内心世界,通过旋律、音响等表现人最细腻的心理活动和感情波动,使欣赏的人也能产生喜、怒、哀、乐、忧、思、悲、恐等情绪变化。因此,音乐教育活动给学前儿童提供了许多体验情绪、表达情感的机会,使他们逐渐懂得温暖、同情、自豪、忧伤、欢乐等情感,知道憎恨丑恶、追求美善,提高了儿童情感体验的丰富性和深刻性。

2. 促进学前儿童意志的发展

良好的音乐教育有助于儿童形成良好的意志品质,使儿童行动的目的性、坚持性和控制力得到发展。例如,在教师的指导下,儿童能够集中注意力调节自己与音乐、与他人之间的关系;在歌唱活动中,他们努力使自己的嗓音与琴声及他人的声音保持一致;在乐器演奏活动中,他们必须进行有目的的指挥或观察他人的指挥……这一切,都说明学前儿童的意志品质是可以通过音乐活动来培养的。

(四) 良好的音乐教育能够促进学前儿童个性的发展

人的个性是指区别于他人的、稳定的、独特的、整体的特性。良好的音乐教育有利于儿童个性的发展,主要表现为以下两方面。

1. 促使儿童积极的个性意识倾向性发展

个性意识倾向性是人进行活动的基本动力,包括需要、动机、兴趣、理念、信念、世界观等。在音乐教育活动中,学前儿童能够体验到快乐,从而产生需要和兴趣;同时他们也有更多的机会获得教师和同学的欣赏和肯定,从而产生一些积极的信念和价值观等。

2. 促进儿童自我意识的发展

自我意识就是人对自己存在的感觉,是人个性的各部分整合、统一起来的核心力量。例如,学前儿童在感受和表现音乐时,就要有意识地使自己的身体活动与音乐相一致。再如,学前儿童在欣赏、理解音乐时要不断反省由音乐引起的联想、体验,并逐渐意识到自己与他人的区别,在比较中产生简单的自我评价。这些都有利于培养学前儿童自信、自尊、乐群、宽容等个性品质。

(五) 良好的音乐教育能够促进学前儿童社会性的发展

人的社会性是在与周围人群的交往中逐渐发展起来的,其发展的过程是一个日益丰富和日益完善的过程。学前儿童音乐教育活动可以为学前儿童提供大量的人际交往和合作交流的机会,促进学前儿童与他人、与社会环境的相互理解、交往与合作。

此外,音乐活动是一种有秩序的社会活动,需要参与者按照一定的规则来活动,同时也要求他们担负起一定的社会责任,促进儿童纪律性和责任性的发展,帮助儿童形成维护社会秩序、承担社会责任的意识和能力。