

中國的水神

黃芝崗著

生活書店發行



第一章 楊四將軍與無義龍

請許我先介紹我故鄉的一個神話，做這部書的引子：

金井河流到湖南長沙東鄉鎮繡鎮殷家坳，河上有一座小小的石橋，名叫神童橋。這地方是著者的故鄉，便也是一位大神的生地。據長沙縣志，這大神是宋代降生；據鄉間父老傳言，這大神的誕辰是戊申年的六月六日。這便是二十六代天師奏封英烈正直威猛將軍的楊將軍；在故鄉的人們口裏，或稱爲楊四將軍，或稱爲四聖王爺，或稱爲平浪王爺。

這大神據傳言是一歲喪父，二歲喪母，三歲得道，七歲成神。他叔父有一隻小船，便以駕船爲業；他既然父母雙亡，便由他嬸娘撫養，依着他叔父過活了。這時候大神既得道了，當然不同凡兒；但他却也還有兒童們一般的頑劣。有一

天，他將他叔父的唯一家當毀了，那便是常停在神童橋下的一隻小船；他運用他的神力把全船的鐵釘一一地拔出來了。他叔父盛怒之下，便以巨掌相向，這在我們故鄉却也是人情之常，於是，這大神便翻身跌入河裏，在淺淺的水裏浮着他小小的屍體，死了。叔父氣急敗壞地指着這水面的屍體說：

『你如果真有神靈，便給我香三天，臭三天，上浮三天，下浮三天。』

果然，這屍體放散了三天的奇香，放散了三天的惡臭；逆着水上浮三天，順着水下浮三天，便停在紫雲台的河水裏，於是，鄉下人便都說這孩子成神了。紫雲台是金井河邊的一座小山，向河的山脚是一方巨石，河水裏巨石凹入成一座石洞，名叫鮎魚洞。鄉下人便在河邊，石上，向着河水建了一座神廟，將大神的肉身移入廟裏香花供奉了。長沙縣志說：

『紫雲台，楊四將軍得道處。跑馬石遺跡猶存。』

楊四將軍是水神，水神的功績便是他『斬龍護國』。當將軍還沒有成神的時

候，在鄉下的村塾裏面讀書，他的小同學有一位是無義龍，——鄉下的父老們都將義讀成孽音；但當正作無義龍。——這時候，龍也是小小的一個村童，但他却挾有逆志，當一班村童課完遊戲的時候，無義龍向同學們誇下海口說：

『我有日得志要把中國攪成中洋大海。』

楊四將軍和他賭賽說：

『你敢把中國攪成中洋大海，我便誓斬孽龍。』

這時候是將軍已成神了，無義龍也修成了道法，他便排山倒嶺興起了萬丈的波濤；將軍便跨上坐騎，手執大斧和這龍一場惡鬥。龍戰敗了，便翻身逃走，將軍便跟在後面追趕。金井河在離紫雲台不遠的地方，便要和尋龍河水會合了。從長沙純化鎮象鼻嘴，山谷裏全是水成巖，山路在石山的中間，路旁有一座石山，石上有一線刀痕似的深凹，這凹有四五尺深，七八尺高，十幾丈長的光景，那就是將軍的拖刀石；無義龍便從這一帶山谷中間衝出一條水路，被將軍趕到尋龍河

裏，牠使一個隱身法，不見了。

楊四將軍在尋龍河裏將無義龍尋了出來，這龍再向前逃去，將軍也隨後再趕。金井河入湘水的地方名叫撈塘河，在不遠的駱駝嘴是瀏渭河入湘水的地方。據鄉間父老傳言，楊四將軍追無義龍，在駱駝嘴的河裏把大斧失落了，便又從撈塘河將大斧撈出來，嘴便叫做落刀，河便叫做撈刀。在這裏却不必根據古書——像夷堅志：『長沙古語，有駱駝嘴斷出狀元之謠。』——說這是附會了。

無義龍再逃入長沙省城，楊四將軍也趕進長沙省城。觀音大士怕省城變成戰場，無辜的萬民喫苦，於是在城南的一塊地方化出一家麵館。無義龍逃到這裏，肚裏餓了，便進館叫麵吃。觀音大士做出一碗熱麵，無義龍那知道這麵是吃不得的，吃下肚去，麵變成一條鐵鏈，將龍心鎖了。觀音大士現出本相，將孽龍投入一間井裏，無義龍悔也遲了，牠只好哀求慈悲，問觀音大士甚麼時候放牠回家。觀音大士便在井旁立了一枝鐵樹；向龍說：

『遠哩，遠哩。鐵樹開花，放你回家。』

現在，這井在長沙城南樊西巷彌羅閣裏，彌羅閣是觀音佛寺，井便在神座下面，座前的一方石上，不停地滴水，說龍頭便擱在這裏。井旁有一枝鐵樹，井裏有一條鐵鏈。據傳說，如有人將鐵鏈向井外挽出，便會越挽越長；挽到最後：龍心痛起來了，地便會震動起來。有一次，官府到寺裏行香，衙役將紅帽子掛在鐵樹枝上，地便起了震動；因為無義龍怕是鐵樹開花，牠準備要回家了。

據縣志說，將軍『身已變化』；據鄉間父老傳言，是將軍肉身被盜了。起因是將軍肉身太在地方顯聖，流寓的江西法師起了覬覦之心，在黑夜偷入紫雲台，把將軍的肉身背走了。鄉下人有句俗話，『楊四菩薩求雨，小了法身。』這一具七齡的童屍，那法師總以為背着走不會十分吃力；那知道背到更鼓台的地方，法身忽有千鈞之重。於是，那法師只好許願，願替將軍蓋一座一百根麻石柱的殿堂；便是這一百根麻石柱打動了將軍的心，將軍不戀故鄉了。於是，將軍隨那法

師到了江西，在江西某地方便有一座一百根麻石柱的殿堂供奉着將軍的肉身，這肉身直到現在並沒有什麼變化。

但是，紫雲台楊四將軍廟裏便只有木雕的神像了。同鎮的新塘寺，士林廟，成佛寺，——廟名從縣志。——都奉有楊四將軍的木像。這神像像鄉下的拜香呪裏所說：『頭帶金盔穿金甲，手拿鉞斧斬蛟龍。』不過金盔呢，是湘戲班裏的帥盔；金甲呢，如今是紅袍了。手裏拿的是一柄鉞斧；小小的像蛟龍在像的腳下踏着。這神像狀貌端整，像白面書生似的；但有時像鄉下人常抬往病人家裏驅邪的成佛寺將軍木像却又作大忿怒像了。

據鄉間父老傳言，楊四將軍有弟兄四人，同在地方顯聖爲神，所以神的像貌各有不同。他們說，某一像是楊一將軍，某一像是楊二將軍，某一像是楊三將軍，某一像是楊四將軍。而神的誕辰又都是六月六日。

第二章 灌口二郎神

要追尋楊四將軍神話的來源，請許我再介紹一個相類似的神話，這便是四川灌縣二郎神的神話：

蛟子，是上天撒下來的東西。上天因為世人心太狠了，便在每年除夕深夜向人間撒下二十四顆蛟子，在蛟子落下來的地方種下了這一年洪水的禍根。有一年，上天的一顆蛟子便落在離灌縣城市不遠的一塊地方了。

這地方是一個鄉村，前臨着南下的岷江。鄉村裏有一個孝子，母子二人，種田爲生。這孝子在這年的春天，割去了溪邊的一簇嫩草；第二天再從這地方經過，草又長起來了。於是，他將這簇嫩草連根拔起，在草根下發現了一顆紅珠，這便是上天撒下的那顆蛟子，被孝子拾得了。

他以爲這紅珠是無價之寶，回到家裏，將牠藏在錢櫃裏面。第二天打開錢櫃，櫃裏滿是錢，這紅珠却依然擱在錢的上面。於是，他便隨心所欲了。倉裏沒有米也好，櫃裏沒有油也好，只把這小小的紅珠擱在倉裏，櫃裏，便會有滿滿地一倉米，滿滿地一櫃油，他還種什麼田呢？

四川的俗話說：『家裏有金銀，鄰居有戲稱。』他以前勤苦工作，還時常向鄰家借錢借米；現在他不種田了，母子二人在家裏有吃有穿。這豈不是行了路劫，發了橫財？因爲是鄰居，不查個來清去白，便恐怕會擔干係，免不了多方盤詰。而這顆小小的紅珠竟被孝子鄰家多方偵察出來了。

他被鄰家迫着要看這無價之寶，只得拿出紅珠交給他的鄰人。常言道：『人爲財死。』何況這還是寶呢，當他知道鄰人起了不良之心，便馬上從鄰人手裏奪回他的寶物。於是，爭端起了；他忙中無計，將紅珠拋入口中，誰知道這寶貝骨碌碌地竟滾到他的肚子裏面去了。

他吞了這顆紅珠，腹內像火燒似的，登時喉乾舌枯，非喝水不能活了。碗裏的，缸裏的，家裏的，鄰家的，井裏的，塘裏的水都被他喝得罄乾，他便脫去衣裳，赤裸裸地跑到灌口江邊，要喝盡江中水了。

這纔嚇壞了他的老娘。老人家跟着他跑到江邊，瞧見她的兒子正伏在江岸狂飲，老人家急抱住他兒子的一隻腿，怕他掉在江裏。剎時間，他兒子變了，身上長了鱗，頭上生了角，身軀也漸漸地粗了，長了，變成了一條蛟龍，只有她抱住的還是一條人腿。老人家禁不起龍的掙扎，手鬆了；龍一躍便到了江心，江水登時漲了。

老人家眼見他的兒子將興風作浪而去，這時候剩下的只有呼喚；龍要拋棄牠的母親了，但當牠母親每一聲呼喚便一次回轉頭來望牠的母親。現在，灌口江中還留下十二座望娘灘的遺蹟。

這龍起了嗔心，牠以爲牠的鄰人不見財起心，牠不會拋棄牠疼愛的老母。於

是牠立志將貪而無厭的世間攪成大海。只那樣一轉身，一掉尾，綠油油的鄉土早成了澤國了。

這龍順流南下，也不知淹沒了幾處州縣，衝洗了幾處村莊；上天要收拾這過重的奇災，便遣下灌口二郎來了。二郎身跨坐騎，手執大斧，和孽龍一場惡鬥。龍戰敗了，便準備向東海逃走；二郎跟在龍的後面追趕。龍經過的一帶地方又遭殃了。觀音大士便在江邊化了一座茅庵要降伏這條孽龍。龍被二郎追趕得力竭精疲，肚裏也餓起來了；忽見前面江邊一座茅庵，有一位老婆婆在庵裏烹調熱麵，龍便向她乞食，這婆婆盛了一碗熱麵給牠。龍把麵吃下肚去，麵變成一條鐵鏈，鎖住了這龍的心了。觀音大士現出本相，二郎也隨後趕來；於是，大士便將這條孽龍交給二郎帶走。

二郎在這龍『成蛟』的地方，——灌縣城西江岸——鑄了一根鐵樁，將鎖龍的鐵鏈拴在樁的上面。龍知道自己完了，便向二郎哀求，問自己何時方能脫身。

二郎說：

『鐵樹開花馬生角，便是你脫身的日子。』

這分明是永沒有脫身的日子了。但在清朝某一年又好像來了一線希望。那一年四川總督放的是駱宮保，到任不久，恰遇着灌縣一件案子，便發了兩名公差到灌縣提人。公差們走到灌縣城西，在江岸的鐵樁下面休息；他們將他們的公文和他們的紅帽子掛在樁上。忽然江水陡漲起來了，原來，這孽龍瞧見了樁上的紅帽子和公文上的駱字，他以爲『鐵樹開花馬生角（各）』，牠準備要脫身了。公差們忽見江水快要淹到腳邊，他們便取下帽子，揣着公文逃走；於是，孽龍的一線希望又成了幻影了。

這鐵樁至今還在江邊。而且，灌縣的人們每年新製一條鐵鏈拋入江裏；新鐵鏈拋下水去，舊鐵鏈便浮出水來。這便是二郎神用神力將龍的舊鏈換了。

二郎神的神廟在長江一帶臨江的州縣都有。這神像也和楊四將軍一樣的帥盔

金甲，手持鉞斧，足踏蛟龍；而誕辰也一樣的是六月六日。有的神像也是端整的少年；有的神像却又是青面赤髮，兇猛異常的狀貌。這神像有三隻眼睛，據當地父老們傳言，神在平時閉上他額中的豎眼，顯露他端整的丰姿；赴敵作戰便將他那豎眼睜開，他的狀貌也變成那樣地兇惡了。

二郎神在西遊記和四遊傳裏曾收降孫悟空。西遊記說，二郎是玉帝的外甥，居灌州灌江口，敕封昭惠靈顯王，又名顯聖二郎神君；昔日曾除六怪，又與梅山兄弟，——康張姚李四太尉，郭申直健二將軍。——與帳前一千二百草頭神，神通廣大。在四遊傳裏也一樣地說着。但在元劇唐三藏西天取經裏，和李天王，哪吒太子收降了孫行者的雖也有眉山七聖，却不是二郎神的部將。不過這劇裏二郎神有一位部將名郭壓直的，却又和西遊記梅山兄弟裏『二將軍』的名號相混了。

這劇說，豬八戒在黑風洞稱黑風大王，將裴太公女兒海棠攝去。孫行者引海棠回家；海棠說：『妖怪醉後則說，牠怕二郎細犬。』豬八戒尋到裴家，又將唐

僧攝去了。孫行者到普陀告觀世音；灌口二郎奉觀音法旨救唐僧，放細犬把豬八戒擒了。這劇裏二郎神收降的却是豬精；有一支越調門 鶴鶉說二郎的威嚴：

『看了些日月盈虧，山河變遷；灌口把威施，天涯將姓顯。郭壓直把皂鷹擎，金頭奴將細犬牽。背着弓弩，夾着彈丸。濯錦江頭，連雲棧邊。』

細犬是二郎神的寶物，但這在封神榜裏便又是楊戩的哮天犬了。封神榜說，楊戩是肉身成聖，封清源妙道真君；他那隻哮天犬號稱『細腰』，放出來形如白象，而且，又曾在鳳凰山澤旁收了他的三尖兩刃刀。二郎神在西遊記裏，他也是使的三尖利刃神鋒；西遊記說二郎神和齊天大聖爭鬥：

『二郎相貌清奇，打扮秀氣；和大聖鬥了三百多合，搖身一變，變得身長萬丈，兩手舉着三尖利刃神鋒，青面獠牙，朱紅頭髮。』

這便是灌縣父老們說二郎赴敵變像的出處了。楊戩在封神榜裏，他却也有『三昧火眼』，這便是『額中豎眼』，像灌縣父老們的二郎傳說一樣。並且他曾收

降梅山七怪，這不過把西遊記和四遊傳的六數變成七數，兄弟變成妖怪罷了。他收降袁洪，——七怪裏的白猿。——也曾顯他的變化，和西遊記，四遊傳裏的二郎神門齊天大聖是同樣的行徑；不過，上面說二郎神收降孽龍，這裏，便都是收降猴精了。

第三章 蜀守李冰和石犀

君不見。

秦時蜀太守，刻石立作三犀牛。

自古雖有厭勝法，天生江水向東流。

蜀人矜誇一千載，泛濫不近張儀樓。

今年灌口損戶口，此事或恐爲神羞。

終藉隄防出衆力，高擁木石當清秋。

——杜甫，石犀行。

石犀在四川成都縣石犀寺裏。——又說在成都滿地鑲紅旗頭甲馬號後院，或許另是一頭罷。——關於這石犀的來源有三種不同的傳說。第一種，據華陽國志及郡國志等書，石犀是周顯王時，蜀王遣五丁鑿山開道從秦地移來的五條犀牛之一，傳說是：

『周顯王的時候，蜀王有褒谷之險。有一天，在谷裏行獵，遇見秦惠王；惠王送蜀王兩笥黃金，蜀王用珍玩之物回報秦王。但是，這些珍玩之物到秦國都變成泥土。惠王說蜀王欺他，羣臣反向惠王恭賀，說這是得蜀國的預兆。秦惠王起了侵蜀之心，便用大石刻犀牛五條，放在褒谷下面。當每天清晨沒人往來之時，偷偷地將黃金放在牛的後面，說石牛會拉金屎。蜀王起了貪心，向秦王求這五條石牛；秦王便許贈給他。但是石牛笨重，褒谷的山

路崎嶇，蜀王便派五位大力士——五丁鑿山開道，將石牛迎入成都。石牛到了蜀國，不拉金屎了。蜀人便嘲笑秦人，說秦人是「東方牧犢兒」。秦人說：「我們雖然收犢，但我們要得蜀國了。」

到了周觀王五年的時候，秦大夫張儀，司馬錯從五丁鑿開的山道進兵，把蜀國滅了，把蜀王貶爲蜀侯。」

第二種如鐘秀之川楚紀遊所說，犀牛是『鎮海眼』的東西。——關於鎮海眼，以後再詳說。——這是一種民間傳說。川楚紀遊說：

『成都滿地鑲紅旗頭甲馬號後院有石牛臥於亂草中，身長一丈一尺，高五尺，寬二尺。從者云，此牛偏體皆字，今已剝落，不可辨識。相傳其下爲海眼，嘉慶間猶聞水聲。』

第三種便像杜甫石犀行所說，石犀是厭水怪的東西，刻石犀的人是秦時蜀守李冰。現在，將加以詳盡的探討：