

- 当代笔记小说
- 今日民间文学
- 社会流行段子
- 现实生活故事

阿文的故事

AWEN
DE
GUSHI

李焕龙◎著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

阿文
AWEN
DE
GUSHI
故事

李焕龙◎著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阿文的故事 / 李焕龙著. — 西安 : 三秦出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5518-0549-0

I. ①阿… II. ①李… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第185861号

阿文的故事 (笔记小说)

著 者 李焕龙

责任编辑 马静怡

装帧设计 李婷婷 但小琴

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029)87205121

邮政编码 710003

印 刷 陕西安康江南印务有限公司

开 本 160mm×240mm 16 开

印 张 14

字 数 160 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版

2013 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5518-0549-0

定 价 32.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

文化人格映显的文学形象

——序《阿文的故事》

◎ 常智奇

生活在汉江中游、秦岭大山中的李焕龙，他中等偏高、不胖不瘦的身材，五官端正、不黑不白的皮肤，沉稳多思、不紧不慢的性格，善于勾通、不温不火的态度，给人以温文尔雅的感觉。我因联系作者几次南下安康，调研了解作家创作的情况，焕龙是安康市作家协会副主席，座谈讨论会上、参观学习途中、喝茶聊天坊里，都有他和其他文友的陪同。他话语不多，表达恰当，语调不高，中肯得体，工作认真，事业心强，善于学习，勤于写作，是一位多产的作家。他公开出版的报告文学、散文、随笔等作品集子，总要寄给我看。可我一直没有机会和时间在公开的场合表达我对他创作的看法。癸巳年夏五月的一天，他来电约我为他将要出版的笔记小说《阿文的故事》写序，我觉得这是我表达对他创作看法的一个机会，便欣然应诺。

李焕龙是一个从新闻写作走向文学创作的作家，坚守客观，立足真实，追求文学的教育功能，是他长期以来在从事文字工作中培养起来的思维方式和审美情趣。他的情感和思维是紧紧地匍伏于大地和牢牢地贴近于生活的。他没有飞扬于高空的瑰丽想象，没有幻化于云霞的奇思妙想，没有诗意飞扬的浪漫抒情，有的是实实在在的生活挪移，掐尺等寸的事件交待，质朴白描的情况报道，可触可摸的人物速写，柴米油盐的平凡人生。他努力地想把自己对人生的认识和对生命的体验深深地镌刻在大地上，让艺术的情思融入生活

情景的写实之中，让人生的体验能够与高山并立，与江河共流。他崇尚“为人生的艺术”，殚精竭虑地想做一个生活的记录员，在文学的时代感和社会责任感中实现自己文学审美的价值追求。

《阿文的故事》16万字，以就职于事业单位的科级干部阿文为描写对象，表现他在生活、工作中的忙忙碌碌，杂七杂八、逆来顺受、迎来送往、接人待物、酸甜苦辣、悲欢离合的各种矛盾和纠葛。作品中的阿文是一介书生，他当了一个八品芝麻官。他怀着文学的丰富想象，在现实生活中处事为人，有几分认真、几分自信、几分清高、几分独立、几分孤傲、几分义气、几分精明、几分狡黠、几分幼稚、几分简单、几分冲动、几分愚腐、几分无奈。他的真诚和热情，善良和率真，在错综复杂的生活矛盾中常常被那些精通为官之道者所煽惑、推销、蒙蔽、按下、绑架。他自己无形中被一种巨大的力量不自觉地牵着鼻子走，扯着衣袖跑，当作炮筒子使，作为跑堂的用。有时他也在自己的办公室和家里趾高气扬，人五人六，吆三喝四，唯我独尊。但更多的是为他人做嫁衣裳，当马仔。这是一个“小公务员式”的艺术形象。他有许多哭笑不得的无助，无处诉说的酸楚，无法排遣的烦恼和孤独。他在繁复而喧闹的生活中，没有自己独立的地位，独立的人格，独立的气节。以权谋私，权钱交易，超标接待，腐败蔓延的生活现实使他心理压力很大，精神负担很重，思想顾虑很多。他想清清白白活人，老老实实做事，堂堂正正走路，但市场经济与官本位的交错，深入改革与损人利己的冲突，把他弄得眼花缭乱，扑朔迷离，惘然不知去向，是入世，还是出世？是坚守，还是逃离？是自我麻醉，还是唤醒同类？他陷入两难之中。他在维护尊严与换取名利，随波逐流与坚持道德底线的矛盾冲突中迷惘了。作者给这个艺术形象融进了太多的思考。阿文的文学价值就在于：他既是一个针线人物，又是一个典型人物；既是一个生活中要作为者，又是一个生活中无法作为者；既是一个士人精神的守护者，又是一个现代文人被生活熔炉再度熔炼的再造者。作者努力的在他的性格特征中融入更多、更大、更丰盈的人生思考和社会内容。这是一个用文化人格映显当下社会生活

的讽喻小说。

《阿文的故事》，写阿文这个人，说的是社会上的事，说事写人，一事一议，以小见大，俗中有雅，深居浅出，简捷明快，不枝不蔓，质朴刚健，在淡抹白描中有一种通讯报道的意味，在生活话语中有一种新闻传输的气息。这可能是作者在新闻系统工作得太长太久的原因。小说究竟是什么？该怎么写？我以为：在典型性的写人记事，用生活细节表现人物性格的基础上，无一定规。可以八仙过海，各显神通。不是已经有散文化小说、哲理性小说、志怪体小说、历史小说、笔记小说、言情小说、荒诞小说、意识流小说，自然主义，写实主义，象征主义，黑色幽默等各式各样的小说吗？为什么就不能有写实性的新闻通讯小说。李焕龙把他的这种小说定性为笔记小说，也算是他对这种小说创作风格的一种探索和尝试。《阿文的故事》在李焕龙小说创作的实践中，有自己独有的阅历、视境、秉赋、性格特征。他的文本形式是他精神情感的审美对象化。

这部写实性的作品，渗透着作者在商品经济、娱乐时代的大潮中，对生命欲望燃烧在餐饮服务娱乐行业中的审视和睥睨。作者笔下的一些事件、一些人物、一些场景、一些窘境，都是从丰富多彩的生活中喷涌出来的。当我读到有些篇段和章节时，我似乎感到作者是从生活中顺手抽出来的素材和原料，随意从生活中捡来的矿石，还未来得及进行艺术地加工和提炼，就放进作品里，但这并未影响作品整体审美风格，反倒增添了作品写实、质朴、自然的另外一种风韵。作者用一种调侃、幽默、讽喻的笔法，把一种情感的重压和刺激化解为戏谑式的嘲弄和揶揄。这种寓庄于谐，含泪式的微笑中，传达出一股撞击人心的审美感受和力量。这是这部小说值得肯定的地方。

《阿文的故事》，是官场小说类的讽刺小说，但是，作者没有把笔触深入到仇恨的权力之争，勾心斗角的阴暗心理，权大位高的人生显摆，而是朴朴素素的写官场人生，写官场小人物的平凡人生，写生活在卑污和高贵并存的现实生活之中，一个人微言轻的文人忧

的讽喻小说。

《阿文的故事》，写阿文这个人，说的是社会上的事，说事写人，一事一议，以小见大，俗中有雅，深居浅出，简捷明快，不枝不蔓，质朴刚健，在淡抹白描中有一种通讯报道的意味，在生活话语中有一种新闻传输的气息。这可能是作者在新闻系统工作得太长太久的原因。小说究竟是什么？该怎么写？我以为：在典型性的写人记事，用生活细节表现人物性格的基础上，无一定规。可以八仙过海，各显神通。不是已经有散文化小说、哲理性小说、志怪体小说、历史小说、笔记小说、言情小说、荒诞小说、意识流小说，自然主义，写实主义，象征主义，黑色幽默等各式各样的小说吗？为什么就不能有写实性的新闻通讯小说。李焕龙把他的这种小说定性为笔记小说，也算是他对这种小说创作风格的一种探索和尝试。《阿文的故事》在李焕龙小说创作的实践中，有自己独有的阅历、视境、秉赋、性格特征。他的文本形式是他精神情感的审美对象化。

这部写实性的作品，渗透着作者在商品经济、娱乐时代的大潮中，对生命欲望燃烧在餐饮服务娱乐行业中的审视和睥睨。作者笔下的一些事件、一些人物、一些场景、一些窘境，都是从丰富多彩的生活中喷涌出来的。当我读到有些篇段和章节时，我似乎感到作者是从生活中顺手抽出来的素材和原料，随意从生活中捡来的矿石，还未来得及进行艺术地加工和提炼，就放进作品里，但这并未影响作品整体审美风格，反倒增添了作品写实、质朴、自然的另外一种风韵。作者用一种调侃、幽默、讽喻的笔法，把一种情感的重压和刺激化解为戏谑式的嘲弄和揶揄。这种寓庄于谐，含泪式的微笑中，传达出一股撞击人心的审美感受和力量。这是这部小说值得肯定的地方。

《阿文的故事》，是官场小说类的讽刺小说，但是，作者没有把笔触深入到仇恨的权力之争，勾心斗角的阴暗心理，权大位高的人生显摆，而是朴朴素素的写官场人生，写官场小人物的平凡人生，写生活在卑污和高贵并存的现实生活之中，一个人微言轻的文人忧

于民间的小故事，以现代民间文学的形式奉献给广大读者，体现出民间文化的综合表现力、凝聚力和影响力，激发人们发散思维，纵情想象与思考，令人回味无穷，堪称是当代民间故事的真情演绎，是作者文艺创作研究生涯的一次可喜收获。

我国是一个有着悠久历史和璀璨文化的多民族国家，各族人民世代相承创造了极其丰富而优美的民间文学，是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。但是随着社会的发展、岁月的流逝、人们审美视角的转变，民间文学也逐渐变化和消失，其生存的土壤发生了巨变。

从《阿文的故事》中走来的焕龙同志，也深深的认识到自己的“文学梦”步履之艰辛，其所赋予的价值与意义之所在。至此，我希望他在文学艺术与民间文化研究领域，不断创造新的成绩。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

是为序。



2013年7月28日于省思斋

（王勇超，研究员，享受国务院特殊津贴专家。系第十一、十二届全国人大代表，中国民间文艺家协会副主席，陕西省文联副主席，省民间文艺家协会主席，关中民俗艺术博物院院长。）

自序

市局新班子上任，推行了人事制度改革新政。作为全市试点单位，在组织、纪检、编制、人事部门的参与指导下，制定了科学严谨的工作方案。但全局上下多数干部职工只记住了关于科级人员任用的硬杠子：凡年满五十二周岁的局机关政副科级干部和局属事业单位的科级负责人一律退居二线，新任科级职务者一律实行竞聘制。

我和阿文二人，因此成了机关科长、事业单位负责人中的“忐忑人物”。

所谓“忐忑”，即如何上下，心中无数——不仅我们自己拿不准，就连几位负责此事的局领导，把文件推敲半天也说不出个所以然。

因为，按“五十二周岁”这个硬杠子，我俩分别还差两三个月。

于是，整个系统议论纷纷。好心人，当面鼓动：挤呀，上呀！挤上这个末班车，不就可以多干一届吗？关系一般的、差些的，就在背后说凉话：只剩那点尾巴了，还不甘心，还想夹着干啥？

任何事情，不到自己头上，不知利害关系。凡当革命革到自己头上了，谁都害怕挨刀。上也好，下也罢，你叫我和阿文自己如何决定呢？

因为，任何改革，都涉及利益调整。这次，也很明显。你看，局里就有退下来的几位正副科长，因为符合任职年限而分别高调成了非领导职务：两位正科级成了副县级的副调研员，三位副科级成了正科级的主任科员。在他们欢喜的同时，也有人失落：四位不符合“高调”条件者，只是主任科员、副主任科员，干了几十年，如今和刚参加工作三五年的大学生站到了一个档次上。

机关这些干部不管升与不升，均可享受公务员政策的福利。局属事业单位中七站八所里的那些科级负责人，因为不是公务员，退下来之后说是成了“双向选择”者，其实如同重新上岗的求职者。文件规定很原则：由本人申报竞聘适当岗位，由所在单位聘任适当职位。

我打电话问阿文：“有何打算？”阿文说：“无所适从！”我问：

“为什么？”阿文说：“你没看出吗？局里这个规定，是个让咱自觉退出历史舞台的绝招。你看：让本人申报的是‘岗位’，而让单位聘任的是‘职位’；岗位是普通员工的，职位是管理人员的；你怎么去竞争，单位怎么来安排呢？这是在给聪明人指退路，给糊涂蛋挖绝路呀！”

唉，原来如此！

作为“文革”后恢复高考的第四届大学生，作为局里曾经的技术型科长，他当然是有能力升职的。（且有人叹息道：阿文要在“三十而立”之前立在了处级职位上，现在说不定都成省部级了！这话传到阿文耳中，他却淡淡一笑：说不定早就下台了！）要说遗憾嘛，也只能怪他自己：因为他认定自己是“业务型”的将才，而非“政务型”的帅才，就主动到了局属事业单位当业务领导，这站那所的，转了几个单位，最终还是个所长。（为此，上半年在一次发表获奖感言时，他作了一首打油诗：“工龄三十一，还是正科级；说是老先进，实为不争气……”）现在，连正科级都面临交权，他的内心到底在作何打算呢？

今天早上，我正为申报“副调研员”职位而忙着准备材料，却听说阿文交械了：给局党组递交了辞职报告，给所里的党支部书记交出了办公室钥匙，他自谋职业，已到一企业就任了管技术的副总经理。一石激起千层浪，全局上下震动极大。

我问私交甚好的局党委副书记：“他这样做，能批准吗？”回答我的，不是批与不批，而是一番感叹：“阿文这人，大事不糊涂呀！像他这种富有权威的老领导，退下来要是不走开，谁去当领导都不好面对；而且，他如果在所里选择职工岗位，任凭再诚恳，也没哪个股室敢要呀！”

晚上，我们几个阿文的好友聚到了一起，借酒品阿文，话题无限多。而聊得最多的，倒不是他的职务与任职，而是他的故事——几十年的革命工作、革命友谊中，阿文给我们留下了许多无论让人取乐还是叹息都津津有味的故事，那些故事比这好酒、好菜、好烟都有味道！

回到家里，我便把职务申报材料丢于一边，开始整理阿文的故事。因为我发现：对于职场、生活而言，写这故事比写那材料更有意义！

刚写到此，手机响了，是阿文用短信发来了，一首他自创的打油诗：“职务职级是一纸公文，唯有职称是养爷的贤孙；年过半百又上岗就业，一技在手才能养老防身。”

呵呵，这个阿文！

目 录

第一章

势子.....001

老领导.....003

老部下.....005

女秘书.....007

警车开道.....009

调用警察.....011

县长他哥.....013

扎柿子.....015

柿子核.....017

柿子树.....019

整大了.....021

第二章

尴尬.....023

入股.....025

显雀.....027

第一次.....029

记事本.....031

泡.....032

同性恋.....034

您哪.....036

逗号调岗.....037

逗号惹祸.....039

拖光脱尽.....041

走了.....043

疯了.....045

无字诗.....047

第三章

机 智..... 049

- 碰杯..... 051
扯闲..... 053
探照灯..... 055
光头..... 057
红包..... 059
两点香油..... 061
空酒瓶..... 063
好同志..... 065
曝光..... 068
抱腿..... 071
裤裆理论..... 073
接待规范..... 075

第四章

笨 拙..... 077

- 薄厚..... 079
脸色..... 081
手纸..... 083
什么毛..... 085
不上不上..... 087
所长好..... 089
老王八..... 091
四字经..... 093
吃亏是福..... 095
玩成任务..... 097
照猫画虎..... 099

家事..... 101

摆平了..... 103

找媳妇..... 105

老娘是媳妇..... 107

请贼搬家..... 109

儿子也是老子..... 111

儿媳不是老子的..... 113

夫妻生活..... 115

要儿发..... 117

笨种..... 119

DNA..... 120

她把你玩了..... 122

变媳妇..... 124

奖状..... 126

外遇..... 129

自带干粮..... 131

性骚扰..... 133

粉帽子..... 135

吃野鸡..... 137

吉林是女人..... 139

家里的不是老婆..... 141

正好..... 143

把你送给你..... 145

礼品..... 147

对得起领导..... 149

两次关系..... 151

破坏军婚..... 153

第七章

学 问..... 155

题词..... 157

卖字..... 159

送字..... 161

章法..... 163

前三名..... 165

出对联..... 167

气魄..... 169

贾平凹的凹..... 171

解字..... 173

人家好..... 175

副处级..... 177

取名..... 179

第八章

方 言..... 181

不喝就不活..... 183

鞋子..... 185

记者难弄..... 187

都是男人..... 189

佛事..... 191

今几个几了..... 193

吃了吗..... 195

仰板与趴扑..... 197

卖那个..... 199

卖这个..... 201

相机..... 203

老乡..... 205

客要咬客..... 207

第一章

势
子

