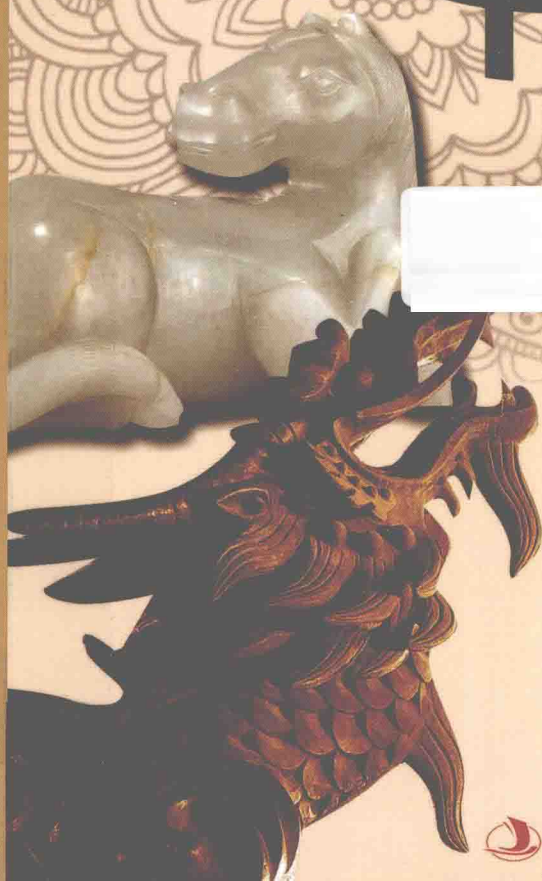


流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

寓意深刻的 十二生肖



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

寓意深刻的十二生肖



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

寓意深刻的十二生肖 / 阚男男编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7
(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)
ISBN 978-7-5534-5115-2

I. ①寓… II. ①阚… III. ①十二生肖—文化 IV.
①K892. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 152273 号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版) 寓意深刻的十二生肖

作 者 阚男男
出 版 人 吴文阁
责任编辑 王亦农
开 本 710×1 000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 10
印 数 5 000 册
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮 编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012906 发行科: 0431-86012770
印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司
ISBN 978-7-5534-5115-2 定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012906

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

在人类历史上,人与动物就有着一一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

自古至今,人们对动物形象的描绘与刻画,达到了很高的水平,十二生肖系列的装饰图形脱颖而出,成为中国传统美术史上一颗灿烂的明星,也反映出历代民间艺人热情、饱满的创作精神和对美好生活的向往。

古时有一种十二时盘,盘四周围以十二生肖图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,通高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。

在民间美术领域,生肖文化占有一席之地。

纳西族关于十二生肖的巴格经图中,巴格中央青蛙的头、尾、四肢和肚代表着世界,在一幅叫十二生肖挂帘的陕西民间剪纸中,图的中央也有这样一只青蛙纹样,形象极为相似。

可见利用十二生肖这一题材作为装饰艺术,早已是中华民族传统文化的一个普遍内容。

民间的十二生肖剪纸,很多是代代传承,变化不大。在构图形式上有全家福式的,有单幅的,也有两种生肖双双入图的,最常见的是《蛇盘兔》,蛇首兔头相对,蛇躯环绕兔身。

在年画中,十二生肖也是传统题材。年画多以雕刻木版单色或套色印刷。

中国人把人类与十二种动物联系起来,将自己对人生与世界的理解投射于它们,这样便产生了生肖文化。日常生活中的生肖文化现象比比皆是,俯仰成趣。

在浩如烟海的成语词典中,还有许多与动物有关的成语典故,其中十二生肖又最为引人注目,它已成为汉语特有的一种文化内涵,其背景则是我们讲述了数千年的数不清、道不完的生肖故事。

民间的生肖属相之说,往往仁者见仁智者见智。既然生肖属相源于古代的纪年方法,也就是说,在中国上下五千年的历史长河中,每隔十二年便函有一个轮回,古往今来各属相的名人已是数不胜数。

此书以图文并茂的形式,介绍了十二生肖由来、发展以及它赋予的意义,是一本丰富的生肖大全。

第一章 生肖是中国民俗史上一颗灿烂的明星

生肖为何取数十二?	9
纪年为什么选动物?	12
十二生肖的选用和排列	14
“老鼠第一大”的故事	15
民间十二属相排位的传说	17
“鼠咬天开”的传说	21
各民族的十二生肖	22
笑谈十二生肖出处	23



第二章 十二生肖与民俗关系密切

生肖与图腾崇拜渊源不浅	28
生肖文化占民间美术一席之地	32
“挂老虎馍”的婚姻风俗	34
古代汉族有“挂兔头”的岁时习俗	36
壮族、瑶族和哈尼族均有“祭龙节”	37
惊蛰有雷鸣,虫蛇多成群	40
贵州苗族有“背马刀提亲”的婚俗	40
锡伯族民间有“抢羊骨头”的婚俗	42
苗族有抢牛尾的婚姻风俗	44



目录



第三章 十二生肖内涵丰富的文化象征意义

- | | |
|-------------|----|
| 鼠是聪慧神秘的小生灵 | 48 |
| 蛇被冠名“冷血动物” | 52 |
| 牛以愚忠闻名 | 55 |
| “不入虎穴，焉得虎子” | 57 |
| 龙是神物，非凡人可比 | 59 |
| 自强不息的龙马精神 | 64 |

第四章 生肖是文化长河中的鲜明印记

- | | |
|--------------|----|
| 俗语“挂羊头卖狗肉” | 68 |
| “侯”是对美猴的称赞 | 72 |
| 狗能和主人同甘共苦 | 74 |
| 猪是农民百姓的“聚宝盆” | 76 |
| 守信、准时的鸡 | 81 |
| 兔是玲珑柔顺的动物 | 82 |

第五章 生肖与成语——讲不完背后的故事

鼠——胆小如鼠	87
牛——杀鸡焉用牛刀	89
虎——虎踞龙盘	94
兔——动如脱兔	96
龙——龙飞凤舞	97
马——金戈铁马	98
羊——亡羊补牢	101



第六章 深入人心的生肖动物成语

猴——猿啼鹤唳	103
鸡——闻鸡起舞	105
狗——白衣苍狗	112
猪——辽东之豕	115
蛇——画蛇添足	117



目录



第七章 十二生肖属相源于古代的纪年方法

明成祖、庄子、戚继光和杜甫皆属鼠	122
肖牛——刘备、李白和谭嗣同皆属牛	126
肖狗——周恩来、朱德和彭德怀皆属狗	130
肖猴——武则天、韩愈、文天祥和辛弃疾皆属猴	133
肖虎——秦始皇、张衡和李时珍皆属虎	136



第八章 生肖和古往今来名人的奇妙联系

肖兔——代表人物刘秀、嵇康和米芾	141
肖龙——代表人物班超、蔡元培和郭沫若	143
肖蛇——代表人物屈原、华佗、陆游和鲁迅	146
肖鸡——代表人物诸葛亮、王安石、墨子和梁启超	148
肖猪——代表人物赵匡胤、忽必烈、秋瑾和老舍	152
肖马——成吉思汗、康熙皇帝、李自成和冯玉祥	155
肖羊——李世民、努尔哈赤和曹操	157

流光溢彩的中华民俗文化

寓意深刻的十二生肖

流光溢彩的中华民俗文化

寓意深刻的十二生肖



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

在人类历史上,人与动物就有着一一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

自古至今,人们对动物形象的描绘与刻画,达到了很高的水平,十二生肖系列的装饰图形脱颖而出,成为中国传统美术史上一颗灿烂的明星,也反映出历代民间艺人热情、饱满的创作精神和对美好生活的向往。

古时有一种十二时盘,盘四周围以十二生肖图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,通高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。

在民间美术领域,生肖文化占有一席之地。

纳西族关于十二生肖的巴格经图中,巴格中央青蛙的头、尾、四肢和肚代表着世界,在一幅叫十二生肖挂帘的陕西民间剪纸中,图的中央也有这样一只青蛙纹样,形象极为相似。

可见利用十二生肖这一题材作为装饰艺术,早已是中华民族传统文化的一个普遍内容。

民间的十二生肖剪纸,很多是代代传承,变化不大。在构图形式上有全家福式的,有单幅的,也有两种生肖双双入图的,最常见的是《蛇盘兔》,蛇首兔头相对,蛇躯环绕兔身。

在年画中,十二生肖也是传统题材。年画多以雕刻木版单色或套色印刷。

中国人把人类与十二种动物联系起来,将自己对人生与世界的理解投射于它们,这样便产生了生肖文化。日常生活中的生肖文化现象比比皆是,俯仰成趣。

在浩如烟海的成语词典中,还有许多与动物有关的成语典故,其中十二生肖又最为引人注目,它已成为汉语特有的一种文化内涵,其背景则是我们讲述了数千年的数不清、道不完的生肖故事。

民间的生肖属相之说,往往仁者见仁智者见智。既然生肖属相源于古代的纪年方法,也就是说,在中国上下五千年的历史长河中,每隔十二年便函有一个轮回,古往今来各属相的名人已是数不胜数。

此书以图文并茂的形式,介绍了十二生肖由来、发展以及它赋予的意义,是一本丰富的生肖大全。

第一章 生肖是中国民俗史上一颗灿烂的明星

生肖为何取数十二?	9
纪年为什么选动物?	12
十二生肖的选用和排列	14
“老鼠第一大”的故事	15
民间十二属相排位的传说	17
“鼠咬天开”的传说	21
各民族的十二生肖	22
笑谈十二生肖出处	23



第二章 十二生肖与民俗关系密切

生肖与图腾崇拜渊源不浅	28
生肖文化占民间美术一席之地	32
“挂老虎馍”的婚姻风俗	34
古代汉族有“挂兔头”的岁时习俗	36
壮族、瑶族和哈尼族均有“祭龙节”	37
惊蛰有雷鸣,虫蛇多成群	40
贵州苗族有“背马刀提亲”的婚俗	40
锡伯族民间有“抢羊骨头”的婚俗	42
苗族有抢牛尾的婚姻风俗	44



目录



第三章 十二生肖内涵丰富的文化象征意义

鼠是聪慧神秘的小生灵	48
蛇被冠名“冷血动物”	52
牛以愚忠闻名	55
“不入虎穴，焉得虎子”	57
龙是神物，非凡人可比	59
自强不息的龙马精神	64

第四章 生肖是文化长河中的鲜明印记

俗语“挂羊头卖狗肉”	68
“侯”是对美猴的称赞	72
狗能和主人同甘共苦	74
猪是农民百姓的“聚宝盆”	76
守信、准时的鸡	81
兔是玲珑柔顺的动物	82

第五章 生肖与成语——讲不完背后的故事

鼠——胆小如鼠	87
牛——杀鸡焉用牛刀	89
虎——虎踞龙盘	94
兔——动如脱兔	96
龙——龙飞凤舞	97
马——金戈铁马	98
羊——亡羊补牢	101



第六章 深入民心的生肖动物成语

猴——猿啼鹤唳	103
鸡——闻鸡起舞	105
狗——白衣苍狗	112
猪——辽东之豕	115
蛇——画蛇添足	117



目录



第七章 十二生肖属相源于古代的纪年方法

明成祖、庄子、戚继光 and 杜甫皆属鼠	122
肖牛——刘备、李白和谭嗣同皆属牛	126
肖狗——周恩来、朱德和彭德怀皆属狗	130
肖猴——武则天、韩愈、文天祥和辛弃疾皆属猴	133
肖虎——秦始皇、张衡和李时珍皆属虎	136



第八章 生肖和古往今来名人的奇妙联系

肖兔——代表人物刘秀、嵇康和米芾	141
肖龙——代表人物班超、蔡元培和郭沫若	143
肖蛇——代表人物屈原、华佗、陆游和鲁迅	146
肖鸡——代表人物诸葛亮、王安石、墨子和梁启超	148
肖猪——代表人物赵匡胤、忽必烈、秋瑾和老舍	152
肖马——成吉思汗、康熙皇帝、李自成和冯玉祥	155
肖羊——李世民、努尔哈赤和曹操	157



第一章

生肖是中国民俗史上 一颗灿烂的明星

◆生肖为何取数十二？

十二生肖源于何时，今已难于细考。长期以来，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。

《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》

记载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也……巳，蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。

该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。这样，十二生肖便齐全了，十二地支与十二生肖的配属如此完

