

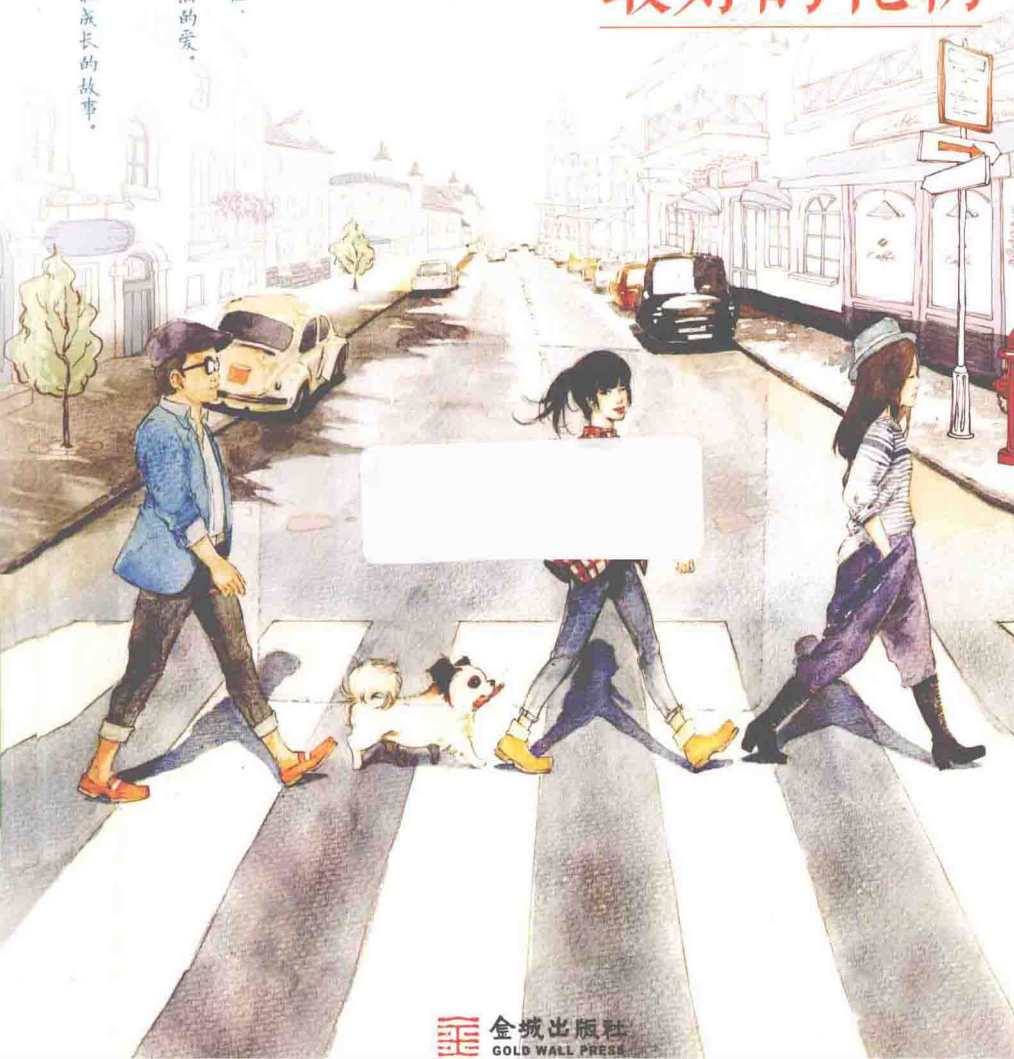
生于1998

爱是青春

最好的礼物

小妖 著

不残酷，不忧伤，不迷茫，不任性，
只有重度幽默，轻度泪点以及满满的爱。
这是生于1998年的小妖的故事。
也是个有心就容易复制的关于爱和成长的故事。



金城出版社
GOLD WALL PRESS

生于1998

爱是青春最好的礼物

小妖 著

图书在版编目 (CIP) 数据

生于 1998: 爱是青春最好的礼物 / 小妖 著. — 北京: 金城出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5155-1196-2

I. ①生… II. ①小… III. ①家庭教育

IV. ① G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 312290 号

生于 1998: 爱是青春最好的礼物

作 者 小 妖

责任编辑 李轶武

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 8.5

字 数 90 千字

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印 刷 大厂回族自治县德诚印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-1196-2

定 价 32.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区广泽路 2 号院 (东区) 14 号楼
邮编 100102

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)64210080

总 辑 室 (010)64228516

网 址 www.jccb.com.cn

电子信箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

目录

PART 1 很小很小的时候 14

小时候
穿40码鞋的女生
亲爱的“臭臭”
亲爱的球球
异食癖
我的外号
爸爸的小情人

PART 2 长大的味道 44

康玺不是康熙
康康和圆圆
谁更幼稚
我和彤彤
乱七八糟约等于幸福
超生者小白
换手机
我的土豪同学

练签名
不着调老妈
不着调老爸
离家出走
一家四口
报复老爸
遗传与变异
我的作家老爸
跑调与谱曲
家长会
叫家长（一）
叫家长（二）
叫家长（三）
开明父母
无人表白
不唠叨
异次元空间

洗澡

大便星人

在医院

伤者为大

转学达人

跳槽犯老爸

妈妈的味道

悲伤的茄子

幸福时光

在天津的乡下

胡思乱想

毁小说

厕所读物

无聊的游戏

PART 3 十六岁 196

请假记

减肥记

我的奇葩同学

我的奇葩老师

背单词

脸皮薄

怕打针

妹纸认证

衰！土豆

像小明一样奇葩

蒙答案

恶心

假期作业

生日礼物

空巢老人

在一起

附录 亲爱的小妖 242

后记 266

写东西，归根到底应是寻欢作乐，写的人开心，看的人高兴，能做到这一点很不容易，因为这事儿得清水出芙蓉，没法雕琢，没法伪饰。这本书最好的地方就在这里，真实得叫人能捏把冷汗——这口无遮拦的！但真好玩。

我还喜欢小妖和父母的感情，大人小孩水乳交融，各种家长里短的趣味，都是真正幸福的产物。这样家庭长大的姑娘，将来心大，脚步稳，不容易患得患失，就算走着走着摔一跤，打个电话给爸爸哭两声，天地也就光明了。

一本书，能让读者哈哈乐，看完心口暖洋洋的，这本书，就算是写得很成功的了。

白饭如霜

作家

《生于1998》应与《别把老爸当家长》对照着看。女儿和父亲的不同视角，可以让人看到，人格健全、阳光开阔的孩子是怎样炼成的。

楚姜

资深媒体人，作家

轻松幽默的笔触，让人一口气读完，欲罢不能。小妖为青春写作增添了一个新的品种，不残酷，不忧伤，不疼痛，而是发掘生活中的美好和趣味，并分享给他人。

郭文斌

作家，《黄河文学》主编

《生于1998》出自一个可爱的小姑娘之手，细腻生动的文字紧紧地抓住了我的心，也可以说，抓住了一个父亲的心，因为我也有一个可爱的女儿。我建议父亲们都读读这本书，从中你可以看到一个女孩的成长，可以看到她的心灵世界，也可以让自己成长，是的，父亲们都应该和孩子一起成长。

李西闽

著名作家，中国恐怖文学先行者

小妖的文字，纯净自然，不经意间的诙谐幽默，都有种不经雕饰的自然美，我喜欢这样的文字，还有她对这个世界态度，离红尘烟火十万八千里那么远地干净、灵动。小妖这个有态度的小女孩，写了一本有态度得足够叩响我们内心深处的那个自己的书。

连谏

作家

这书让我一边读一边乐，时时自动脑补一家三口的爆笑场景。一个还不到16岁的小姑娘，就能写本书让大人这么开心，实在很妙。

开心孩子来自开心的家，这个家，百无禁忌，这不许那不让的条条框框都不存在，这姑娘的成长，自由得像一头小马驹在大草原撒丫子乱跑，却又一点没有跑出安全范围。

超有安全感的爸爸妈妈才能养出这样超有安全感的孩子。此书和小妖父亲李鲟的《别把老爸当家长》一样，会让家长们反思，让同龄孩子羡慕嫉妒恨。

麦小麦

专栏作家，阅读推广人

小妖的文字让我惊异，扑面而来的是混搭风：青涩的成熟，正经的嘻哈，深刻的调皮，温和的尖锐……以清新的灵慧做底子，她泼洒自如，涉笔成趣，纯澈可爱，却也时时令我停顿惊心。我读到了她的小世界：父母，同学，老师，朋友……可是这个小世界又无限大，我甚至在里面看见了我自己。

乔叶

河南省作协副主席，鲁迅文学奖得主

这是小妖的第一本书！打开一看，快乐扑面而来。这是一种发自内心的、纯粹的、心里冒泡的快乐，而在小妖率性明快的故事中，自己的童年及少年的各种趣事也迫不及待地与之交相辉映。不由想到，如果我与小妖一同成长，那是一番怎样的情景？想想就快乐。人生最重要的不是快乐吗？那就让我们在这异常忙碌的都市中，翻开这本书，抛掉烦扰，随着小妖遨游童年，做一回成长中的快乐少年吧！小妖，加油哦！

孙文琴

作家，编剧

这个小姑娘是个有趣味的孩子，我归结为她有一个讲趣味的老爸李鲟。这或许就是“身教”的效果。但也有一些极具个性的父母却会培养出性格完全相反的子。同途殊归，原因何在？把这本书和《别把老爸当家长》对照着看看，或许会有答案。

王国华

资深媒体人，作家

我很嫉妒李鲟有小妖这么个女儿！

许石林

资深媒体人，作家

小时候……每一个人都有一个“小时候”，小妖用网络化、碎片化和童言无忌式的叙述，向我们展示了一位90后、跨世纪少年的完整童年。正所谓虎父无犬女，《生于1998》与小妖父亲李鲟的《亲爱的小妖》相互映射，展现了一种让人内心柔软到无以言表的父女深情。不知道同为读者的你有没有被打动？反正我是被打动了，并乐在阅读中。

杨鹏

中国首位迪士尼签约作家

这是一本90后写的书，我这60后读起来，竟然也觉得有意思。

赵丽华

诗人，画家

世间有种不可理喻，叫做大叔撞上小萝莉！

当一个大叔做了爸爸，有了小女儿，他的世界就会变得温柔而精彩。那个做女儿的，从此成为大叔的掌上明珠，绝代佳人。

大叔心中的绝代佳人会慢慢长大，有自己的想法，有自己的方向。豁达如鲟叔，他会尊重女儿的想法，默默陪伴她的每一天，珍惜和她的每一分宝贵时光。

而那个在大叔呵护下成长成人的绝代佳人，她因为拥有了善良而可爱，拥有了思考能力而可亲，拥有了独立人格而可敬。

祝福90末的这样一个可爱女儿，世界因你而更精彩。鲟叔因你而更幸福！

占戈

作家，编剧，填词人

看这些小闲文时，常常觉得基因遗传还是蛮厉害的。这位生于1998年的小妖，用近乎饭桌上的语气把我们的笑点降低。一个让人动容的，审美苛刻的，有重度幽默症状的90后淘气女孩的形象，呼之欲出。这就是传说中的天赋，或者才华。这些文字，很负责地打动着我。

赵瑜

河南文学院专业作家

好多年前关注李鲟的博客，就看到小妖的一些故事，很有趣。现在，她还不到16岁，才上高一，居然都出书了！关键是，写得真是好看！更重要的是，从字里行间可以看出，她拥有丰盛的心灵，这是很多成年人都不具备的，相信她也会因此拥有丰盛的人生。

张馨月

丰盛心理学创始人，身心灵导师

这是一本非常值得一读的书，原生态的语言，本真的儿童生活，纯粹的儿童思维，给读者全新的阅读体验。父母读了，会理解孩子；孩子读了，找到了成长的力量。

谭旭东

著名儿童文学作家、评论家、鲁迅文学奖获得者

序 1

每一片
麦田

都有守望者

路静文《语文报·青春阅读》执行主编

读小妖（李芷若）的文字，常常会忍不住笑起来。坦诚、真实、机智、风趣、不做作，再加以画面感超强，于是读这些文字，就像看一场轻松有趣的电影。

和爸爸、妈妈、同学在一起的趣事，宠物小狗球球的各种萌态，固然让人忍俊不禁，一般中学生写作也多有涉及，但让人惊讶的是，在一般父母眼里，非常严重、可能会影响孩子成长的事件，如转学，同学早恋、怀孕、退学混社会等等，小妖都举重若轻，娓娓道来能辅以自己的认识和思考，这个让我顿时对小姑娘大力点赞的同时，对其父母有了深深的钦佩之情。

看着是自由无限，其实小妖的父母，特别是父亲可谓用心至极。从小妖的文字里能够读到的是，他给了孩子足够的尊重、包容、理解，又总在恰当时刻，跟孩子探讨种种现

象，提高孩子的认知水平，以及对社会不良习气的免疫能力，这些可比考试第一名、学科竞赛一等奖重要得多啊！他对小妖的爱，正如泰戈尔的一句诗：让我的爱像阳光一样包围着你，而又给你光辉灿烂的自由。

养孩子的理想境界当如此吧：不是给他搭建能免疫一切病毒的温室，而是以润物无声的手段，培养起他的思考认识判断能力，让他有自己的定见，为自己的人生负责——孩子果真如此，父母还用发愁他的将来吗？

所以，对小妖这样的孩子，用不着说祝福的话，一切祝福都多余，因为她必然会幸福快乐。我们只要欣赏就好了，欣赏她在自己的麦田自由生长自由舞蹈，享受她会带给我们的种种惊奇，而同时把掌声给他的父亲，她自由麦田坚定深情的守望者。

从这个角度讲，这本书不但适合小妖的同龄人阅读，它会颠覆一直写模式作文的中学生对于写作的认识；而且适合为父母者读，从中了解孩子们的所闻所见所想，更重要的是，从小妖的文字背后，了解我们应该怎样做家长。

2014年11月

序 2

就这样

幸福

李鲟（作家）



小妖已经上高中了。在接她回家的路上，她还是会叽叽喳喳地说个不停，大半是学校里的各种趣事。这让我总是有点恍惚，似乎在我身边的，并不是这个坐在副驾上的、15岁的、已经跟我一般高的大姑娘，而是当年那个要仰着脸跟我说话的、走路时总紧紧拉着我的手、还会经常撒娇耍赖要我抱着背着的小小孩儿。我有点心酸，也有点欣慰，她这个年龄，已经是所谓的叛逆期了，但跟我们的关系，却从来没有疏远过。

接孩子回家，应该是做父母的最幸福的时光吧。听小妖讲学校里的事，欢笑之余，我常常会啰唆一句：“挺有意思的，写下来吧。”

其实说完也就算了。对小妖，我从来没有什么硬性要

求，一切都随着她的性子来，她愿意做什么就做、不愿意做就不做，都没什么大不了的。何况小妖一直很忙，要跟小朋友出去玩，要看书，要玩游戏，要听音乐，要看电视剧，还要忙里偷闲完成作业，我实在不忍心再给她加码。小妖也不大当一回事，说要写要写，往往转过身就忘了。

但毕竟还是偶尔会记一点，日积月累，竟然也有了几万字。我很喜欢这些文字。这是一个跟着父母从四线城市到北京、又因户籍问题去天津读书的孩子对这个世界的感知。它们是独特的，没有郭敬明式的45度角仰望天空，也没有钱钟书式的掉书袋装思想，只是自然而然地记录，是真实的、琐屑的、有趣的生活。也有诸多无奈，但不感伤，不沉溺，而是致力于发现生活中的美好与欢乐，实在难得。

我自己也是个写作者。我深知，写到煽情、凄美、或者文化，其实都不算难；但写到有趣、明朗、特别是开阔，就很不容易。如果你不是这样的人，想写出这样的文字，难于登天。

书中有一部分文字是她上高中后写出来的。高中开始住校，功课很重，往往下了晚自习还要写作业到很晚。常常是这样，她忙完作业后，就拿手机写上几段，再从QQ或短信上

发给我。我很心疼她，但也觉得高兴：写这些东西，对于她不是惩罚，而是开心的事——而我们的教育，往往相反。

我只是感到遗憾。这么多年来，她给我讲过那么多有趣的事，我并没有记录多少。2007年到2008年，我一个人在北京，努力工作赚钱之余，也疯狂地想念小妖，就断断续续地写了一些回忆文字，是为《亲爱的小妖》。现附于书后，作为本书的延伸阅读部分。我出版《别把老爸当家长——写给女儿的46封情书》，小妖写了《亲爱的老爸》作为附录，现在她出书，附上我的《亲爱的小妖》，顿时觉得人生很圆满。

尽管事先没有规划，《亲爱的小妖》却与《生于1998》形成了一个奇妙的互补：在时间轴上，《亲爱的小妖》写的主要是小妖10岁以前、没来北京之前的事；而《生于1998》则是现在时，以小妖来北京后的经历居多，间或有些回忆。在视角上，《亲爱的小妖》是我对小妖的成长记录，而《生于1998》则是小妖自己对世界的看法。在风格上，二者有隐隐相似之处，比如简洁、幽默、柔软，但整体来说，她比我更明快、更包容。这应该是天性使然，自然流落，改变不来的。

少年时读《笑傲江湖》，看到任我行评价岳夫人宁中

则，说“这个小姑娘倒也慷慨豪迈，是个人物”。当时不太明白为什么会对一个“小姑娘”如是评价算是好话。现在年岁渐长，终于懂了。

2014年10月

目录

PART 1 很小很小的时候 14

小时候
穿40码鞋的女生
亲爱的“臭臭”
亲爱的球球
异食癖
我的外号
爸爸的小情人

PART 2 长大的味道 44

康玺不是康熙
康康和圆圆
谁更幼稚
我和彤彤
乱七八糟约等于幸福
超生者小白
换手机
我的土豪同学

练签名
不着调老妈
不着调老爸
离家出走
一家四口
报复老爸
遗传与变异
我的作家老爸
跑调与谱曲
家长会
叫家长（一）
叫家长（二）
叫家长（三）
开明父母
无人表白
不唠叨
异次元空间