

不讀破法二 法經

葛綏成編譯

世界文化地理

上海中華書局印行

世界文化地理

目次

頁數

序

第一章 地形和文化的關係

總說

島嶼與文化的關係

太平洋諸島的文化

干地亞島的文化

塞普路斯島與文化

馬耳

他島

希臘半島與文化

意大利半島與羅馬文化

日德蘭半島與文化

斯干地那維亞半島與文

化

伊比利半島與文化

朝鮮半島與文化

印度支那半島與文化

馬來半島與文化

巴爾幹

半島與文化

第二章 平原文化地理的研究

總說

歐洲平原與文化

北美平原與文化

南美平原與文化

我國平原與文化

印度支那平

原與文化

印度平原與文化

美索不達米亞平原與文化

第三章 盆地和文化

總說

我國的渭水盆地與文化

我國的四川盆地與文化

日本的盆地與文化

波希采亞盆地與

二五

四四

文化

第四章 瑞士高原地理的研究……………

五〇

總說

歐洲的大河水源與文化

住民與文化

政治的特質與地理的關係

國際和平與地理的位置

第五章 沙漠地理的研究……………

五七

總說

蒙古沙漠

塔克拉麻干沙漠

中央亞細亞及土耳其斯坦沙漠

印度的塔爾沙漠

伊期

地方的沙漠

阿剌伯沙漠

撒哈拉沙漠

加拉哈利沙漠

亞大喀馬沙漠

第六章 海峽地理的研究……………

六六

總說

海峽與交通

海峽與港灣

海峽與國防

英吉利海峽

松德海峽

美西納海峽

奧特蘭多海峽

他大尼爾海峽

博斯普魯斯海峽

麻拉甲海峽

臺灣海峽

渤海海峽

朝

鮮海峽及玄海

海峽與國際條約

第七章 地峽地理的研究……………

七九

總說

蘇彝士地峽與運河

巴拿馬地峽與運河

基爾地峽與運河

科林斯地峽與運河

第八章 海洋文化地理的研究……………

九一

總說

愛琴海文化

希臘文化及羅馬文化與海岸

近世文化與海洋

東洋文化與海洋

第九章 氣候與文化地理的研究……………九

總說 各地方的氣候與文化 文化中心的北漸 亞洲氣候風帶的特色 埃及文化和氣溫及雨量

歐洲氣候的特性 歐洲特有的風 熱帶旋風 北美平原的風 高原地域的氣候與文化

第十章 民族移動之地理的研究……………一三〇

總說 中世紀歐洲民族的移動 近世歐洲民族的移動 亞洲民族的移動

第十一章 英吉利文化地理的研究……………一三七

總說 住民與文化

第十二章 境界地理的研究……………一四一

總說 海峽境界 河流境界 湖水與境界 山岳與境界及通路

第十三章 河流與文化地理的研究……………一六四

總說 河流與文化的關係 三角洲與都市 三角江與市港 河流與交通路

第十四章 湖水和文化地理的研究……………一八九

總說 湖水與風景 湖水的交通 尼加拉瓜與交通 湖水與文化及政治

第十五章 都市文化地理的研究……………一九七

總說 商業都市 工業都市 礦業都市 教育都市 軍事都市 宗教都市 政治都市

交通都市 水產都市 林產都市 平原都市 山間都市 平原與山間的連絡都市 港灣

都市 海岸都市 休養地及名勝地都市 都市發達的狀況

第十六章 產業和文化地理的關係……………二二一

總說 極東的產業與文化 南亞產業與文化 北亞的產業與文化 歐洲的產業和文化 非洲

的產業與文化 北美的產業與文化 南美的產業與文化 澳洲的產業與文化

第十七章 交通和文化地理的研究……………二三八

總說 我國及北亞洲的文化與交通 南亞洲的文化與交通 中央亞細亞及西亞洲的文化與交通

歐洲的文化與交通 歐洲各國的文化與交通 非洲的文化與交通 北美的文化與交通 南美

的文化與交通 澳洲的文化與交通

第十八章 政治及人口和文化的關係……………二五九

總說 歐洲的政治與文化 亞洲的政治與文化 北美的政治與文化 南美的政治與文化 澳

洲及非洲的政治與文化 人口的分布與文化

附世界全圖一幅……………二七〇頁之次

世界文化地理

第一章 地形和文化的關係

總說

地形和文化的關係，是地理學上的重要問題，現今的文化，多由這種地形的自然狀況而發生。地形不同，文化亦因之而異。例如發生於島嶼上的爲島嶼文化，發生於半島上的爲半島文化，發生於盆地上的爲盆地文化，發生於平原上的爲平原文化，發生於海岸方面的爲海岸文化，至於發生於大平原上的文化，稱爲大陸文化。現今英國和日本，是島嶼文化的一大標準；我國、美國、蘇聯等，乃是開闢大陸文化的一個實例。人類幼稚時代，祇在島上半島上或海岸地方，發展文化；及人智發達，大陸方面，亦漸爲文化所進展。即同在大陸中，在自然的障礙和自然的壓迫比較少的地方，文化也比較發達；在自然障礙大的地方，文化自然不易發達。又同在新大陸上，享受溫帶氣候的北美大陸，就能够盡量的發展；而屬於熱帶氣

候的南美亞馬孫河流域，以及非洲的剛果河流域等地方，到現在却還未能充分開拓。然若這些地方加上種種的建設工作，也可以促進文明。將來人智發達，實應該把現在未開拓到的地方，都開拓起來，以盡地利。換句話說，現在殘留下來的未開拓地方，也就是比較不容易開拓的地域。

島嶼與文化的關係 和大陸中大自然戰鬪而戰敗的民族，他們以為容易征服島嶼上的小自然，便到島嶼上去發展文化。加以島嶼多為各方面聚集而來的民族，更為文化發展上的好機會。然而島嶼方面，人類與自然，或人類與人類之間，少有大陸中那樣的生存競爭，所以人類的發達，就不免受阻礙。不過一旦從其他陸地比較發達的民族移至島嶼，或從大陸方面輸入種種文化，而使之發達時，那島嶼的文化，便得產生。

島嶼如不受大陸的何種刺戟，而自己能開拓文化的，却未之前聞。如英國、日本，雖說開拓了島嶼文化，其實所有的文化，還是由大陸輸入而生。英國日本，在地形上從前為大陸的一部分，故有陸島之稱。其他島嶼，則稱為遺跡島，故文化實和大陸有關。

太平洋諸島的文化

太平洋曾經有大陸存在的形跡，因土地的沉沒，其大部分陷落在海中，只有比較高的地方，留爲島嶼。這種現象，可觀察太平洋中年年有島嶼沉沒，及只能生長於近水面的珊瑚礁，在海面下三百公尺的地方發見其遺骸的事實，即可明白。至於太平洋諸島的沉沒，從何年何代起，尙不明白，假定是起於幾萬年以前的話，那末現在的諸島，的確是大陸的一部分。現在太平洋的各小島中，尙留着許多石造的建築物，若把以斯脫（Easter）島、東加（Tonga）島等小島上所留着的巨大遺物來看，足見其建築當時，島的地域，更大於現在，或許是建築於該島爲大陸一部分的時代。製作這種石造大遺物的民族，已因陸地的縮小而他遷，現在住在這些島上的居民，完全沒有關於這種遺物的智識。所以這些遺物，不能說是島上所發生的文化。要研究島和文化的關係，應該從現在留着島上的文化入手。

太平洋諸島中，如小笠原（Bonin）島上，留着城壁一類的建築物，其他各島，也有同樣的建築物可見。如雅浦（Yap）島據說從前是一個大陸地，因風摧雨殘，年浸月削，地域多行沉沒，現在才變爲島嶼的。

沉沒於太平洋中的陸地，學者中亦有稱之爲古太平洋陸者，以爲其住民隨陸地的

沉沒而他遷。亦有以爲南美的土人，是由太平洋去的。古太平洋陸地的住民，亦和古代埃及人留下巨大的石造物一樣拓開石造的文化。

干地亞(Crete or Candia)島的文化

干地亞島，位於希臘半島的東南，近愛琴海(Aegean Sea)的南端，現在尚有面積八、八〇〇方公里，人口三十五萬，在太古時代，是愛琴文化的中心，至今發掘遺物極多，藉此可以追思往古的一斑。是埃及及西亞細亞文化傳入歐洲的關鍵，輸入東方文化最早的地點。就現今發掘出來的遺物來看，其文化已有超過東方文化者。此島地形狹小，無大山脈，亦無大川，故在幼稚時代，頗能征服自然，是文化發展的絕妙地點。

塞浦路斯(Cyprus)島與文化

這個小島，面積九、二八二方公里，人口三十萬，位於地中海的東部，因爲是個小島，不適於發生獨立文化；又政治上也不能獨立。到了現在，其間幾經附近優秀民族的征服，其被人支配者，順次爲腓尼基，埃及，波斯，希臘，波斯，亞力山大，埃及，羅馬，阿剌伯，東羅馬，威尼斯，土耳其，英國等。所以該島與附近陸地，勿論民族上，政治上，以至於經濟上，都完全有密切的關係。

馬耳他 (Malta) 島

此島位於意大利半島的南方，是一個極小的島，面積不過三一六方公里，人口有二萬三千；因其位置適當地中海的中心，於地中海的活動上，極爲重要，所以也和塞浦路斯島一樣，幾經遭遇附近有勢力民族的征服，而成爲現在的狀態。

希臘半島與文化

希臘文化的發展，完全有其自然的大原因存在，先就地理的原因說明其發達。一般的半島，地形多狹小，希臘半島的地形也是這樣。境內既無大山，亦無大河。山地雖多，概在一千五百公尺以下，河流亦小，惟海岸極彎曲，因此港灣之多，爲他處所罕有。希臘半島的山地，易於登涉；海岸有島嶼港灣可利用，故得自由航海。古代希臘人之得容易征服其自然者，即由於此。試觀喜馬拉雅山脈的大自然，以現今人類的智識發達，猶不能逾越，這就因人類受自然的壓迫，以此來比希臘的山地海岸，就可知其古代人類容易征服或解剖其自然。尤其沿海有島嶼散在，使其航海，得極安全，助長其發達，於文化的向上，頗多助力。希臘人之航行附近海面，遠易古代我國與南洋間的航行。

希臘的地方，除上述外，依其小山脈又可分爲多數小區域，是希臘文化發展上

的最好條件。因自然地區分爲許多地理區，其地理區即成爲政治上、經濟上、社會上的一區，住於一地理區的人，即把牠當做一個政治區域，組織一個國家；住於他一地理區的人，也造成一個政治區域。因此，希臘半島內產生了许多國家，國與國互相競爭，促進文明的隆盛，是希臘文化發展中自然上的一大原因。希臘人對外頗能團結一致，而在國內却又組織了许多獨立國家，互相自由競爭，使得發揚希臘文化的光輝。所以要研究希臘的文化，必須研究其地形。

意大利半島與羅馬文化

希臘文化，羅馬文化，均起於半島上，至今同爲歐洲文化的搖籃地，所以文化與地形有莫大的關係，已極明瞭。意大利半島，雖大於希臘半島，然比之大陸，又是極小，其自然景象，亦無高山大河，和希臘相像。海岸的彎曲，雖不如希臘之甚，而地形依地理區成立小區域，亦頗相仿。羅馬文化，初則只限於半島以內，未涉及到朗巴達（Lombardy）平原；該地只有格里亞（Gallia）野蠻人住着，後來雖成爲羅馬的勢力圈，也不過當做領土看待而已。這理由於開拓羅馬文化的民族以爲朗巴達平原過於廣闊。終於羅馬的文化，未能達到朗巴達平原，同時，以這時代住民的程度，歐洲大陸也被放在文化開發的圈外。

意大利半島，也和希臘半島一樣分爲許多地理區，其地理區在古代有愛脫爾里亞，沙姆尼典，烏姆巴利亞，沙比尼，拉底尼，南意大利等。後來羅馬市民發達，自公元前三四三年以來到二七五年，征服半島各國而成統一。意大利半島各地理區的國家，被羅馬統一之後，則不像希臘半島有諸國分立競爭，亦沒有希臘最後的那種極端的競爭，反能運用統一的勢力，同禦外敵，終至產生了強大的羅馬，合併地中海的沿岸諸地，更進而擴張其勢力到大西洋沿岸，及歐洲的北岸地域。推求羅馬之所以能強大的原因，不得不歸功於意大利半島的完全統一。

日德蘭半島(Jutland Pen.)與文化

日德蘭半島有活動於北歐海上卓越的民族

；稱爲北歐地中海的波羅的海，彎入其東方，而在西方，又控制着北歐一大緣海的北海，對於海洋的關係極深。這半島地域小而土地低，自然的地形極狹小，與地中海的希臘半島相似，惟其地位遠離於古代文化地域，氣候較古代文化地域寒冷，由此其開發亦很遲；但以北歐而論，猶屬較早者。半島最高地點，不達一百八十餘公尺，可知其地形的自然之低夷，加之陸地逐年沉沒，勢極顯著，如北部與泰蘭之間的里姆灣(Linn Fjord)，是最近開通的水路。苟以現今的速度沉沒下去，則日德蘭

半島，不久必至全部落入海底。這個小小的半島，有這樣的變動，遂使其住民在古代末期至中世紀初期，容易征服其自然。所以住在半島南部的猶脫民族與安格爾民族，及其南方的塞克斯民族，當四四九年時，就同渡勃列太尼亞（Bretagne or Brittany），開始大移動。這些民族，征服半島的自然之後，更移住於他處。

這是北歐一大中心的半島，其住民在中世時代就大大的開發文化，活動於海上，渡到現今的英吉利。西航北大西洋，八七〇年，發見冰島，殖民於其地，即爲領土，由丹麥王兼其國王。到冰島，更西航，發見格陵蘭，其時已九三七年。格陵蘭氣候寒冷，僅在海岸有住民，在夏季操漁業而營生產的。

日德蘭半島是北歐開發最早的地方，其文化進展倍速，曾經支配斯干地那維亞半島，並征服英吉利。又諾爾曼民族，從格陵蘭西進，發見今之北美東岸地方，而殖民其地，稱之爲「芬蘭」，此後該地交通斷絕。一面諾爾曼民族又涉獵北美南岸到法蘭西海岸一帶的地方，居住於日德蘭半島與斯干地那維亞半島。

有這種歷史的丹麥，現在固爲一個小國，也頗能維持其獨立。其小農制的農業及畜產業的發達，在歐洲要推第一。農業與畜產，在倫敦的市場上，足爲模範，最

近丹麥已先世界各國撤廢軍備，極努力於文化的發達。

斯干地那維亞半島與文化

斯干地那維亞半島是歐洲半島的最大者，但其文化的經濟的價值，却比較的不豐富。半島的位置，大部分在北緯六〇度以北，東部地方，多氣候不良地域，土地多岩石；只有半島的南部地方，適宜農業，此外地域，多乏生產力。這半島上，自日德蘭半島的住民移殖以來，始見發達；以土地乏生產力之故，乃着重於海上的活動。尤其是半島西岸的挪威地方，陸上毫無生產力，惟海上的漁業極盛，國家經濟的原動力，可說是全靠著海上的生產，海上的活動者，約占全人口的十分之一，若以其家族併歸計算，至少有三分之一以上的人口，是靠海產物來養活。中世紀時丹麥與諾爾曼並稱的民族，因涉英吉利海岸，又從北海沿岸侵入到法蘭西海岸；一方航行北大西洋，到達現今的美洲。中世紀時一三九七年，丹麥與斯干地那維亞，原屬一國，因邊境多海洋的關係，爲文化發達的好機會，因此在北海與北大西洋上，有上述的活動，並且有一部分諾爾曼人渡俄羅斯，征服斯拉夫人，於八六二年建設俄國。

然而中世紀時代的斯干地那維亞人，不但在海上活動，同時在陸地上也能盡量

的開拓，中世紀時丹麥勢力之大，實爲北歐的一大威脅。當時大陸諸國與英國，都未興起，只有丹麥獨擁日德蘭與斯干地那維亞兩半島而活躍，使北歐半島的文化，更能發揚光大。

近世的瑞典國，是於一五二五年由丹麥分離獨立，一八一五年以來，挪威亦脫離丹麥而與瑞典合併，成爲瑞典王國；但到一九〇五年，挪威又由瑞典王國分出，成爲獨立國，此中世紀時代的丹麥，到現在已成爲丹麥，挪威、瑞典三國。要之，北歐諾爾曼在陸上頗有生產力少的地域，遂使不能依靠陸地生活，而在海上活躍，演進諾爾曼的活動史，這點於人類的進步及國家的發展，可供後世人大大的參考。北歐半島的文化，關於美術、工藝、政治、文藝等，雖不能和南歐半島上所發達的希臘羅馬相比，而海上的活動，實爲歐洲首屈一指。

伊比利半島(Iberia)與文化

從中世紀末年到近世最活動的民族，就是這個半島上的民族，這個民族把歐洲的文化漸漸擴大，成爲世界文化，是由歐洲文化進於世界文化的階梯。由是，古代的希臘羅馬，中世的北歐，近世的伊比利，形成階段的互相交替。伊比利半島面積，小於斯干地那維亞半島，而其生產則遠過之。土

地屬於高原性，多在六百公尺以上，中世紀以來，外地民族多有侵入，有的從東北侵入，有的從南方入境，以致這半島上發生混合民族；對於土地的生產力雖不弱，但海上的活動也極盛，把歐洲的文化，遠播到西方的美洲與東方的亞洲。

這半島的發達，因為在中世紀時已經展開半島上特色的文化。在中世紀初期歐洲民族移動時代，有彭達爾族、斯愛皮族、亞蘭族、西戈脫族等，先後從大陸的北東部移來，支配該地約達三百年之久；其後七一年，阿剌伯人由非洲北岸渡地中海而來，征服半島全土。此後一度受法蘭西人侵略，支配其地。旋即為阿剌伯人戰敗，占領伊比利半島，以南部的可爾特巴（Cordoba）為都會，在這半島上，大事宣揚薩拉遜（Saracen）文化，發揮阿剌伯人的特色，使歐洲大陸的文化，不見光彩。當九世紀十世紀時，東方的薩拉遜國，以巴格達（Bagdad）為首府而展開文化，東薩拉遜國的文化，不論在學術上與藝術上，均為歐洲人所不及，如「亞爾山布拉」（Algebra）與「亞爾可爾」（Alcohol）等字，是阿剌伯人所發明，又現今算術上的數字，也為阿剌伯人所創作，中世紀時代伊比利的阿剌伯人，實在開發卓越的文化，大大發揮其特色。

但是到中世紀末年，阿剌伯人的勢力，漸漸衰微，同時半島中的歐洲民族，漸漸擡頭，把阿剌伯人驅逐到半島的南方；到一四九二年，終使最後的都會格拉納達（Granada）亦瀕於陷落。這樣看來，阿剌伯人從七一年到一四九二年之間，在這半島上發展文化足有七八一年之久，開拓了世界上最有精彩的時代，且其文化，足以完全代表這半島的文化。

伊比利半島中，十七世紀末年有葡萄牙獨立，其後有來翁與加斯底爾合併，成為加斯底爾國（Castile），更至一四六九年，加斯底爾國王與阿拉共國王女結婚，一四七九年，兩國合併，成為西班牙國。當其征服阿剌伯人逐出於半島時，已頗能用地理的位置，活動於海上。位於歐洲西端的這個半島，其位置上有種種效用，可知地理的關係之重要了。申言之，這半島向西南突出，與非歐銜接，一方面為彭達爾人自歐洲渡到非洲的橋梁，他方面又是七一年以來阿剌伯人從非洲渡到歐洲，以其地為根據地而侵略法蘭西的橋梁，這種事情，實在是地理上有興趣的現象。

然而這半島非但為非歐兩大陸的橋梁，並且為環繞非洲航路的起點，東通亞洲；同時又為美洲大陸發見的起點，挾大西洋而與美洲連絡。從半島的位置上，已經