



中华好诗词 主题阅读

古代怀人诗词三百首

齐晓燕 编著

十年生死

两处茫茫

一首首伉俪情深的悲歌

让爱情超越生命永恒延续

中国国际广播出版社

馆藏·古诗词精品书系
GUANCANG · GUSHICIJINGPINSHUXI

齐晓燕 编著

古代怀人诗词三百首

中华好诗词主题阅读



图书在版编目 (CIP) 数据

古代怀人诗词三百首 / 齐晓燕编著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2014.9

(中华好诗词主题阅读丛书)

ISBN 978-7-5078-3727-8

I. ①古… II. ①齐… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第088124号

古代怀人诗词三百首

编 著	齐晓燕
责任编辑	廖小芳 张淑卫 张娟平
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640×940 1/16
字 数	120千字
印 张	15
版 次	2014年9月 北京第一版
印 次	2014年9月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3727-8/I · 483
定 价	30.00元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

序 言

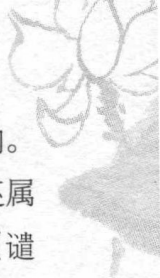
“哀莫大于死别，悲莫甚于生吊”，草木无情，有时飘零。天之于物，岁去东流水，地久人共死。然人为动物，唯物之灵，面对生命的消陨流逝、至亲的阴阳相隔，怎能不感慨悲戚，心生涟漪？庄子的鼓盆而歌，陶潜的“死去何所道，托体同山阿”，虽然表达的是对死亡的超脱，但何尝不可以看作是无法与死亡抗争的无可奈何。潘岳的“荏苒冬春谢”，荀粲的痴情，王衍的钟情，元稹的悲伤，哪一个不是对死者的哀悼，对生者的遗恨，甚至纳兰性德的“人到多情转情薄”也是对至亲思念至极后的自我安慰。乐生恶死是人的本能，死亡是人生的大限，是生命的终结。“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之。”这种难以言说的痛，只能“赋诗欲言志”，“悼亡诗”由此而生。至情至性的诗人，面对与至亲的生死永别，怅然于怀，发而为诗，以自己之亲身体会，嗟叹死别之苦，歌咏蓬转之悲。

悼亡，顾名思义，就是对已亡人的悼念。中国的悼亡诗传达的是一种悲情，即面对亲人离世时那份无可奈何的伤怀之情。自西晋文学家潘岳最早以“悼亡”为名来写诗，曾作悼亡诗三首，后人便以“悼亡”作为专有名词来表示悼念逝去的妻子。然而，从严格意义上讲，将“悼亡”作为丈夫悼念妻子的专称是不合适的。真正广义的悼亡诗，是指生者悼念亡者，亡者可以是亲朋挚友，可以是明君贤臣，甚至可以是凭吊先烈

和悼念故国。本文的“悼亡”一词，正是建立在该意义之上，而不仅仅是指夫妻之间的抚存悼亡。

中国古代的“悼亡诗”作为一种独特的写作类型，据胡旭《悼亡诗史》（东方出版中心2010年4月）的归纳，具有以下两个独特的特征：第一，在内容上，主要表现以下几个方面：或写诗人自己的哀痛和梦境，如苏轼的《江城子》；或写亡者的墓地、遗物以及德行，如唐寅的《绮疏遗恨》。第二，在审美特征上，以情动人，塑造哀伤之美，悼亡之初的长歌当哭，久经积淀后的低吟浅唱，无不产生凄其悲凉的体验。要眇宜修的手法，把细腻幽微的情感写得恰到好处。比如纳兰性德的《山花子》“人到情多情转薄，而今真个悔情多。又到断肠回首处，泪偷零”，又如贺铸的《半死桐》“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”。这种阴柔美与悼亡诗的气质天然相合。

本书所收的悼亡诗，在时间上，上起周秦，下迄清末。在这条漫长的历史长河中，悼亡诗的产生发展是一个渐进的过程：从《诗经》时代的肇始，到先唐的兴起，以至隋唐时期的繁盛，再到宋代的全盛，辽金时代的式微，元代的萧条，明代的复兴，而至清朝的巅峰。悼亡诗就像一个生命个体，经历着它的春华秋实、荣辱兴衰和沧海桑田。在每个历史时期，悼亡诗都呈现出明显的时代特征。先秦两汉时期，悼亡诗的数量少，而且形式和表现方法也朴素单纯。比如《诗经·邶风·绿衣》和汉武帝的《李夫人歌》，或以四言的句式复沓叠唱，或以杂言的句式直抒情怀，毫无渲染，情感真挚强烈。魏晋南北朝时期，儒家思想式微，人们开始关注自身的情感，伴随着“人的觉醒”，文学也进入了自觉阶段。人的觉醒和文的自觉是一个逐渐深入的过程，东汉末年以来文学逐步内转写心，故有孙楚、潘岳的悼亡诗产生。尤其是潘岳，他的悼亡诗最终确立了该类诗歌的体制，为千古以来的悼亡诗人普遍认同。继此二人之后，悼亡之风颇盛，沈约、江淹、庾信、孙楚均有悼亡之作品。唐代，随着社会政治、经济、文化的不断进步发展，尤其是盛唐时期大繁荣局面的到来，无论是从数量上还是从质量上，其悼亡诗的艺术成就都远远



超过了以前的历朝历代，并对唐以后的悼亡诗创作产生了深远的影响。像薛德音、唐晅、韦应物、孟郊等都有悼亡作品，当然最有特色的还属元稹的多篇悼念亡妻的诗作，尤以《遣悲怀三首》闻名于世。元稹的《遣悲怀》没有华丽的辞藻，内容也都取自日常生活，但是却句句发自内心，情深意长。诗中“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀”、“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”等名句，早已脍炙人口，广为传诵了。到了宋朝，苏轼、贺铸、朱敦儒等一批词人把悼亡诗引入了词的领域，扩大了悼亡诗的文学呈现模式。明清，尤其是清代，是悼亡诗最为繁盛的时期。据尚永亮《血泪哀歌生死恋情》一文统计，这一时期的悼亡诗主要具有三个显著特点：一是数量多，至少在二百篇以上；二是作者成分复杂，有名不见经传的一般作者，也有汤显祖、蒲松龄、王士禛这样的文学家，还有张居正、王夫之、顾炎武这样的政治家；三是悼亡的内容更为丰富，明清之际，天翻地覆的历史事件层出不穷，人们往往在悼亡的同时，笔墨之间还流露出国破家亡的沉痛愤懑。如顾炎武的《悼亡》五首其三“地下相烦告公姥，遗民犹有一人存”，令人读来，悲怆之中别有一种情韵。一代有一代之文学，同为悼亡诗，一代有一代之特色。回味其中，如余音绕梁，感慨不已。

“黯然销魂者，惟别而已”，更何况是“重壤永幽隔”的生死之别呢？“千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人！”无论是亲朋，还是故友，无论是父母、夫妇捐馆之痛，还是国破家亡之恨，曾经的“桃之夭夭，年年岁岁花相似”，如今已是“坟冢默默，岁岁年年枉悬思”。人生在世，沧海一粟，悼亡者，亦为悼己。呜呼，哀哉！

目录

绿衣《诗经·邶风》	001
葛生《诗经·唐风》	002
黍离《诗经·王风》	003
蓼莪《诗经·小雅》	004
李夫人歌 西汉·刘彻	005
落叶哀蝉曲 西汉·刘彻	006
除妇服诗 西晋·孙楚	007
悼亡诗三首 西晋·潘岳	008
杨氏七哀诗 西晋·潘岳	013
悼室人诗十首（十首选六） 南朝·江淹	014
悼亡诗 南朝·沈约	019
伤往诗二首 南北朝·庾信	020
悼亡诗 隋·薛德音	022
悼妻诗（二首） 唐·唐晅	023
伤逝 唐·韦应物	024
送终 唐·韦应物	025
出还 唐·韦应物	027
冬夜 唐·韦应物	027
悲纨扇 唐·韦应物	028
同德精舍旧居伤怀 唐·韦应物	029
悲故交 唐·韦应物	030
同李二过亡友郑子故第（李与之故， 非予所识） 唐·韦应物	031

目 录

悼亡 唐·孟郊	032
代人村中悼亡二首 唐·刘商	033
遣悲怀三首 唐·元稹	034
感逝（浙东） 唐·元稹	036
夜间 唐·元稹	037
初寒夜寄卢子蒙 唐·元稹	038
六年春遣怀八首（八首选三） 唐·元稹	039
听庾及之弹乌夜啼引 唐·元稹	040
见元九悼亡诗因以此寄 唐·白居易	041
为薛台悼亡 唐·白居易	042
谪居悼往二首 唐·刘禹锡	042
悼亡二首 唐·赵嘏	044
房中曲 唐·李商隐	045
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 唐·李商隐	046
哭刘蕡 唐·李商隐	047
王十二兄与畏之员外相访，见招小饮， 时予以悼亡日近，不去，因寄 唐·李商隐	048
哭夫二首 唐·裴羽仙	049
悼亡 唐·王涣	050
忆江西并悼亡友 唐·曹松	050
悼杨氏妓琴弦 唐·韦庄	051
悼亡姬 唐·韦庄	052

目录

悔恨	唐·韦庄	053
灵席	唐·韦庄	054
悼亡	南唐·李中	055
挽辞	南唐·李煜	055
感怀	南唐·李煜	057
书灵筵手巾	南唐·李煜	057
书琵琶背	南唐·李煜	058
破阵子	南唐·李煜	059
绿竹堂独饮	北宋·欧阳修	060
悼亡（三首）	北宋·梅尧臣	062
秋日舟中有感	北宋·梅尧臣	063
书哀	北宋·梅尧臣	064
来梦	北宋·梅尧臣	065
悼子	北宋·梅尧臣	066
怀悲	北宋·梅尧臣	067
一日归行	北宋·王安石	068
江城子·记梦	北宋·苏轼	068
追和戊寅岁上元	北宋·苏轼	069
悼朝云诗	北宋·苏轼	071
雨中花慢	北宋·苏轼	072
悼逝（二首）	北宋·张耒	073
悼亡（九首选五）	北宋·张耒	074

目录

鹧鸪天·半死桐 北宋·贺铸	076
御街行·别东山 北宋·贺铸	077
减字浣溪沙·三扇屏山匝象床 北宋·贺铸	078
悼亡二首 北宋·陆佃	078
悼亡八首（八首选二） 北宋·陆佃	079
悼亡（二首） 北宋·谢薖	081
昭君怨（悼亡） 南宋·朱敦儒	082
悼亡哀词（二首） 南宋·周紫芝	083
哭令人 南宋·王十朋	084
悼亡（二首） 南宋·王十朋	085
余年二十时尝作菊枕诗颇传于人今秋	
偶复采菊（二首） 南宋·陆游	086
禹迹寺南有沈氏小园，四十年前，尝题小	
阁壁间，偶复一到，而园已易主，刻小	
阁于石，读之怅然 南宋·陆游	087
沈园（二首） 南宋·陆游	088
念旧（二首） 南宋·王炎	089
忆瑶姬·骑省之悼也 南宋·史达祖	090
石屏久游湖海祖妣遂题二句于壁云“机番	
白苎和愁织，门掩黄花带恨吟” 后石屏	
归祖妣已亡矣续成一律 南宋·戴复古	091
题画室真像 南宋·戴复古	092

目录

木兰花慢·怀旧 南宋·戴复古	093
风入松·福清道中作（二首）南宋·刘克庄	094
风入松·又癸卯至石塘追和十五年前韵 （二首）南宋·刘克庄	095
石塘感旧十绝（十首选三）南宋·刘克庄	097
定风波·密约偷香 南宋·吴文英	098
莺啼序 南宋·吴文英	099
丧妻长短句 南宋·李元膺	100
悼亡 南宋·姜特立	101
亡妇小祥将至 南宋·姜特立	101
悼亡 金·李俊民	103
悼亡 金·杨宏道	104
汴京元夕 金·杨宏道	105
悼亡 金·秦略	106
悼亡 元·陈深	107
悼亡姬 元·魏初	108
悼亡 元·艾性夫	109
九日悼亡 元·董寿民	110
十二月十九日寿圣寺修亡室忌辰斋题经簿 元·董寿民	111
梦两雏 元·揭傒斯	111
饮酒篇悼亡后作 元·揭傒斯	112

目录

悼亡四首	元·虞集	113
黄鹄歌悼亡妻	元·朱德润	114
悼亡（二首）	元·邓雅	115
悼亡（四首选三）	元·傅若金	116
百日	元·傅若金	118
入室	元·傅若金	119
忆内	元·傅若金	120
七夕薄阴悼亡有感	元·华幼武	121
秋夜感怀	元·华幼武	121
悼亡	元·丁鹤年	122
悼亡	明·徐贲	123
伤往	明·徐贲	124
悼内诗（十一首选六）	明·于谦	125
七夕（二首）	明·于谦	128
悼亡（十首选八）	明·邱濬	129
梦亡妻	明·邱濬	134
悼内	明·沈周	135
悼内	明·张泰	136
再悼（二首）	明·张泰	137
悼内（四首）	明·罗钦顺	138
伤内	明·唐寅	140
绮疏遗恨（十首）	明·唐寅	141

目录

新秋悼亡（二首）明·杨慎	144
八月十三日夜，梦亡室安人，惊泣而寤。 因思去年丁丑是日，在京师，安人未明兴， 告予曰今日趋朝不可如常日之宴。盖其日警 蹕，值新狩还也。今遇是日，感其贤淑， 又小子周二岁之晬，重感赋绝句（二首） 明·杨慎	146
悼亡（二首）明·李濂	147
元夕悼亡 明·李濂	149
悼亡杂诗（十首选六）明·李濂	149
亡女生日 明·李濂	153
哭孙思维 明·李濂	154
亡妻忌辰 明·李开先	154
忆张二 明·李开先	155
过张二墓 明·李开先	156
死别离（二首）明·杨巍	157
嘉靖辛丑之夏，妇翁潘公即阳江官舍，将令 予合婚，其乡刘寺丞公代为之媒，先以三 绝见遗。后六年而细子弃帷，又三年闻刘 公亦谢世。癸丑冬，徙书室，检旧札见之， 不胜凄惋，因赋（七首选五）明·徐渭	158
悼亡新妇（十首选三）明·宋懋澄	160

目录

初春携内人行园	明·费元禄	161
哭内（七首选三）	明·费元禄	162
过悬黎阁旧居有感（四首选二）	明·费元禄	163
初春试笔	明·沈德符	164
艳梦（二十首选二）	明·沈德符	166
记永诀时语（四首）	明·王彦泓	168
悲遣（十三首选二）	明·王彦泓	169
春日感怀（十八首选四）	明·马士奇	170
悼内诗（二首）	明·余翔	171
余有内人之丧一年矣偶读韦苏州伤内怆然有感	明·张居正	172
哭黄宜人（六首）	明·李贽	174
清明悼亡（二首）	明·汤显祖	175
燕邸感梦七首悼亡妇（七首选二）	明·宋懋澄	176
悼内	明·屠金枢	178
悼内（二首）	明·孙愚公	178
宿香阴斋有怀	明·范应官	179
悼亡诗	清·陈确	180
追悼	清·吴伟业	182
哭妻王氏（十二首选五）	清·吴嘉纪	183
悼亡（五首）	清·顾炎武	188
悼亡四首	清·王夫之	189

目录

来时路（三首选一）清·王夫之	191
续哀雨诗（四首选二）清·王夫之	192
悼亡（三十五首选三）清·王士禛	193
悼亡诗（十二首选一）清·王士禛	195
亡室张孺人行述（十二首选一）清·王士禛	196
蝶恋花 清·纳兰性德	196
眼儿媚·中元夜有感 清·纳兰性德	197
南歌子 清·纳兰性德	198
虞美人 清·纳兰性德	199
山花子 清·纳兰性德	200
眉妩·毘陵归舟忆内时方卧疾 清·曹亮武	201
摸鱼儿（十首选二）清·曹亮武	202
贺新郎·亡妇七尽日生孙感慨 清·曹亮武	203
悼内（六首选三）清·蒲松龄	204
茫茫亭作（二首）清·博尔都	205
浣溪沙 清·博尔都	206
悼亡姬（十二首选四）清·厉鹗	207
减字木兰花·庚戌除夕客中 清·吴敬梓	211
哭陶姬（六首选一）清·袁枚	211
悼亡妻李安人 清·查礼	212
悼亡（六首选三）清·赵翼	213
哭先室汪夫人诗（二十二首选三）清·毕沅	216

目录

悼亡八首（八首选一）清·洪亮吉	218
悼亡五首（五首选一）清·陈祖范	219
悼亡妻（三十首选二）清·郝懿行	220
菩萨蛮 清·边浴礼	221
浣溪沙 清·龙启瑞	222

绿 衣

《诗经·邶风》

绿兮衣兮，绿衣黄里^①。心之忧矣，曷维其已^②？

绿兮衣兮，绿衣黄裳。心之忧矣，曷维其亡^③？

绿兮丝兮，女^④所治兮。我思古人^⑤，俾无訕^⑥兮。

絺兮绌^⑦兮，凄其以^⑧风，我思古人，实获我心。

【题解】

这首诗共分为四章，前三章采用重章复唱的手法，表达的是同一个意思，但是情感却层层递进，婉转而缠绵。诗人看到妻子生前所缝制的衣裳，睹物思人，心情忧伤，不能自己。第四章回到现实，诗人穿着葛布衣，迎着寒风久久站立，思念亡人的情绪更进了一个层次，痛彻心扉。该诗睹物思人的悼亡模式开启了后代悼亡诗写作的法门，具有深刻的意义。

【注释】

① 衣：上曰衣，下曰裳。里：外曰衣，内曰里。

② 曷(hé)：何，怎样。维：助词。已：停止。

③ 亡：一说通“忘”，一说停止。

④ 女：通“汝”，你。

⑤ 古人：故人，指已亡之人。

⑥ 俾(bǐ)：使。訕(yóu)：过失。

⑦ 絺(chī)：细葛布。绌(xì)：粗葛布。

⑧ 凄其：等于“凄凄”。以：因。