

# 晚唐小品研究

李秀敏◎著



中国社会科学出版社

晚

唐

小

品

# 晚唐小品研究

李秀敏◎著



山西师范大学学术著作出版基金资助  
山西师范大学文学院学术出版基金资助

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

晚唐小品研究 / 李秀敏著. —北京: 中国社会科学出版社,  
2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2841 - 1

I. ①晚… II. ①李… III. ①小品文 - 文学研究 - 中国 -  
晚唐 IV. ①I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 126111 号

---

出版人 赵钢  
责任编辑 刘明  
特约编辑 乔继堂  
责任校对 王梅  
责任印制 李建

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)  
网址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 北京市兴怀印刷厂  
版 次 2013 年 6 月第 1 版  
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 13.25  
插 页 2  
字 数 213 千字  
定 价 45.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换  
电话: 010 - 64009791  
版权所有 侵权必究



## 内容简介

晚唐小品不仅是中唐古文运动的余绪，而且也拓展了中唐古文运动的古文疆域，以其斐然的艺术成就丰富着中国散文史，但历来学术界对其研究很不够。鉴于此，笔者选择晚唐小品为研究对象，以文本为依据，试图从时代、社会、文化、心态等多方面，对晚唐小品进行尽可能全面、系统、完整的考察。本书以小品作家的个性心态为切入点，通过历史的、审美的研究，将宏观把握与微观考察相结合，详细阐述晚唐小品在文体史及文学史上的地位与贡献，从而对晚唐小品做出较为准确的把握与描述。

# 序

小品文在晚唐形成了一个创作高峰。鲁迅先生对晚唐小品曾给予高度评价：“晚唐诗风衰落，而小品文放了光辉。但罗隐的《谗书》几乎全部是抗争和愤激之谈，皮日休和陆龟蒙自以为是隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文藪》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥潭里的光彩和锋芒。”（鲁迅《小品文的危机》）

晚唐小品作为中国古代散文园地中的一朵奇葩，成就卓著，影响久远。鲁迅先生对晚唐小品所作的高度的评价，对晚唐小品的研究影响甚大。二十世纪三十年代以后，晚唐小品受到文学史家们的重视，晚唐小品作为唐代文学，特别是中国散文发展历史的重要实绩，写进了中国古代文学史之中。从二十世纪八十年代开始，晚唐小品研究成果逐渐增加。但就总体情况而言，研究重点往往集中于皮日休、罗隐、陆龟蒙小品文的个案研究，集中于对他们的代表性作品的思想艺术特色的论析，而对其他小品文作家及其作品则重视不够。有的研究论著力图对晚唐小品整体风貌做出概括性和整体性的观照和描述，但由于对晚唐小品各个具体作家及其作品缺乏细致的、深入的研究与考量，对其思想艺术上的独特性则论述不够。在对晚唐小品进行总体观照和论述的方面，有的文章又把目光基本局限在晚唐讽刺小品上，重视“抗争和愤激之谈”，而忽视晚唐小品中那些表现日常生活情趣、人生哲理、隐士情怀等类内容的所谓闲适小品，对晚唐小品的整体把握存在某种程度的偏颇。

本书是作者在其博士论文基础上修订而成的。作者将晚唐小品文放在晚唐特定时代、特定文化背景下，放在中国古代散文发展的历史流程

中，进行全面的、系统的、完整的考察，进行历史的和审美的批评与把握。作者的研究视野较为开阔，注重对晚唐小品这一重要文学景观进行系统性、整合性的研究，重视但不局限于晚唐小品代表作家皮日休、陆龟蒙、罗隐的个案研究，对于诸如刘蜕、孙樵、无能子等人的小品文，作者也进行了较为深入切实的研读与论析。对于晚唐时期的所谓闲适小品，作者也力求从思想和艺术方面作出实事求是的评价。作者深入追踪晚唐小品作者的思想心态，由人及文，又由文及人，使得其对晚唐小品的研究较为切实而具体，深入而不浮泛，准确、全面、深入地阐述了晚唐小品的思想和文学价值，对晚唐小品在文体史、文学史上的地位、贡献与影响，也有相当清晰的论述与概括。

这本书写得很认真，很扎实。作者注意对文本进行细致、深入地解读，注意文本的语言特色的品鉴，使得自己的立论建立在坚实的基础上，具有自己的独到见解而又平实准确。在唐代散文研究方面，这本书是具有较高学术价值的新收获。

邹进先

2013年5月于海南吉阳镇

# 内容提要

晚唐小品不仅是中唐古文运动的余绪，而且也拓展了中唐古文运动的古文疆域，以其斐然的艺术成就丰富着中国散文史，但历来学术界对其研究很不够。鉴于此，笔者选择晚唐小品为研究对象，以文本为依据，试图从时代、社会、文化、心态等多方面，对晚唐小品进行尽可能全面、系统、完整的考察。文章以小品作家的个性心态为切入点，通过历史的、审美的研究，将宏观把握与微观考察相结合，详细阐述晚唐小品在文体史及文学史上的地位与贡献，从而对晚唐小品作出较为准确的把握与描述。本书由绪论与正文两部分组成。

绪论部分主要包括小品的艺术特征、唐前小品概述、晚唐小品概貌三方面内容，以此说明小品创作在晚唐形成一个高峰。

正文部分为本书的主体，分作六章。

第一章晚唐小品繁盛的社会文化背景。分别围绕政治环境、思想文化背景、文坛状况与晚唐小品作家群体特征展开论述。

第二章罗隐小品研究。罗隐作为晚唐小品作家，一生牢落不遇，十举不第，其所创作的小品，代表晚唐讽刺小品的最高成就。本章分别从罗隐其人及最能体现其小品特色的历史故事叙写、寓言虚构两方面论其小品，进而论述其小品的艺术特色。

第三章皮日休小品研究。小品，是皮日休现存作品成就较高的一部分，内容十分广泛，除了历来为人所称道的犀利泼辣的讽刺小品外，他还将目光投向闲适的日常生活，创作出一定数量的闲适小品。本章分别从皮日休其人及最能体现其小品特色的政论小品、语录体小品、闲适小品、铭箴体小品等四方面论其小品，进而论述其小品的艺术特色。

第四章陆龟蒙小品研究。陆龟蒙是末世的隐者，深居甫里，虽与政权相疏离，但仍以极其敏锐的目光，关注着社会现实，所创作小品既有隐逸情怀的流露，而痛斥时弊的悲愤之情亦溢于笔端。本章分别从陆龟蒙其人及最能体现其小品特色的隐逸题材小品、赋体小品、自传体小品三方面论其小品，进而论述其小品的艺术特色。

第五章刘蛻、孙樵、无能子及其他作家小品研究。本章分别抓住刘蛻、孙樵、无能子小品寄意深远、高奇意深与思辨色彩的凸显等突出特点来细致论述，另对晚唐其他作家小品创作状况进行简略论述。

第六章晚唐小品与中唐古文运动。晚唐小品与中唐古文运动有着无法割裂的联系，中唐古文运动开创中国散文的一个新时代，为晚唐小品创作提供艺术营养与思想借鉴，晚唐小品拓展了中唐古文运动的古文疆域，是在其影响下散文创作的新形态。本章从晚唐小品作家在思想理论上对中唐古文作家的继承与发展，晚唐小品作家在创作实践上对中唐古文作家的继承与发展两方面，来详尽阐述晚唐小品与中唐古文运动的关系，从而对晚唐小品在文体史与文学史中的地位作出正确定位。

本书附录部分包括：一、历代关于晚唐小品评价辑要。二、晚唐小品研究论文、论著辑要。三、晚唐小品研究述评。

**关键词：**晚唐小品 罗隐 皮日休 陆龟蒙



## Abstract

The essays of late Tang Dynasty, enriched the history of Chinese prose with their extraordinary artistic achievements, extended the field of Ancient - Style Prose Movement in middle Tang Dynasty though our academic circles never pay enough attention on them. Hence, the author supposes to analyze the essays of late Tang Dynasty comprehensively, systematically and completely based on the texts themselves from the aspects of historical background, society, culture, psychology, etc. Beginning with the essayists' state of mind, through historical and aesthetic research, the author will illustrate the artistic contribution and position of the essays of late Tang Dynasty in the history of stylistics and literature from both macroscopical and microcosmic aspects, accordingly, accurately understand the essays.

This dissertation contains two parts: introduction and main body.

The introduction mainly consists of three aspects: the artistic characteristics of the essays, prolegomenon of the essays before Tang Dynasty and general description on the essays of late Tang Dynasty, from which the author summarizes that the creation of essays reached a climax until the late Tang Dynasty.

The main body contains six chapters.

Chapter one introduces the social and cultural backgrounds that the essays are flourishing in late Tang Dynasty. This chapter explores the political environment, thinking and cultural backgrounds, situations of the literary world, and the characteristics of essayist groups in late Tang Dynasty.

Chapter two focuses on Luo Yin's essays. The essayist was failed ten times

in his imperial examinations and frustrated for his talent in all his life. His satiric essays are supreme in late Tang Dynasty. This chapter first summarizes Luo Yin's life and his representative essays such as narration of historical stories and fiction of allegories, and then analyzes the artistic features of his essays.

Chapter three expounds Pi Rixiu's essays. Pi's essays contain a higher artistic achievement among his extant works. His essays covered a broad range with sticking accomplishment: satiric essays commended for their incisive and trenchant style and leisure essays describing comfortable daily life. This chapter first introduces the essayist's life and his distinctive essays, i. e. the essays of style of politics, record, leisure, and inscription, and then analyzes the artistic features of his essays.

Chapter four demonstrates Lu Guimeng's essays. He was a hermit, isolated from politics, but he was sensitive to social status quo. His essays revealed his reclusive delight and his discontentment and grief to the society. This chapter presents his life first and the representative essays on reclusion, description and autobiography, and then explains the artistic features of his essays.

Chapter five expounds the essays of Liu Tui, Sun Qiao, Wu Nengzi and others. This chapter illustrates the prominent characteristics—profound in meaning, peculiar in style and speculative in thought of their essays respectively, meanwhile, briefly introduces other essayists' writing situations of that period.

Chapter six analyzes the essays of late Tang Dynasty and Ancient - Style Prose Movement in middle Tang Dynasty, which are integrative in literary evolution. The latter initiated a new era for Chinese prose and provided an artistic nutrition and thinking reference for the former. Correspondingly, the essays of late Tang Dynasty, a new literary form influenced by Ancient - Style Prose Movement in middle Tang Dynasty, developed the scopes of ancient - style prose. This chapter elucidates the relationship between the essays of late Tang Dynasty and Ancient - Style Prose Movement in middle Tang Dynasty from the aspects of the artistic innovation and development of essays of late Tang Dynas-

ty, moreover, properly understands the importance of the essays of late Tang Dynasty in the history of stylistics and literature.

The appendix includes two parts: one is the review collection on the essays of late Tang Dynasty in the past; the other is the index of theses and works on the essays of late Tang Dynasty.

**Key words:** The essays of late Tang Dynasty, Luo Yin, Pi Rixiu, Lu Guimeng

# 目 录

绪论 .....	(1)
<b>第一章 晚唐小品繁盛的社会文化背景 .....</b>	<b>(7)</b>
一、晚唐黑暗、腐朽的社会政治环境 .....	(7)
二、佛道盛行与儒学的批判性 .....	(15)
三、晚唐文坛状况 .....	(18)
四、晚唐小品作家的群体特征 .....	(20)
<b>第二章 罗隐小品研究 .....</b>	<b>(22)</b>
一、罗隐其人 .....	(23)
二、罗隐小品的历史叙写 .....	(26)
三、罗隐小品的寓言虚构 .....	(33)
四、罗隐小品的艺术特色 .....	(44)
小结 .....	(51)
<b>第三章 皮日休小品研究 .....</b>	<b>(54)</b>
一、皮日休其人 .....	(55)
二、皮日休的政论小品 .....	(58)
三、皮日休的语录体小品：《鹿门隐书》 .....	(63)
四、皮日休的闲适小品 .....	(67)
五、皮日休的铭箴体小品 .....	(72)
六、皮日休小品的艺术特色 .....	(76)

小结 .....	(79)
<b>第四章 陆龟蒙小品研究 .....</b>	<b>(81)</b>
一、陆龟蒙其人 .....	(82)
二、陆龟蒙的隐逸题材小品 .....	(85)
三、陆龟蒙的赋体小品 .....	(91)
四、陆龟蒙的自传体小品：《甫里先生传》、《江湖散人传》 ..	(97)
五、陆龟蒙小品的艺术特色 .....	(103)
小结 .....	(107)
<b>第五章 刘蜕、孙樵、无能子及其他作家小品研究 .....</b>	<b>(109)</b>
一、刘蜕小品研究 .....	(109)
二、孙樵小品研究 .....	(115)
三、《无能子》研究 .....	(121)
四、其他作家小品研究 .....	(126)
小结 .....	(132)
<b>第六章 晚唐小品与中唐古文运动 .....</b>	<b>(133)</b>
一、晚唐小品作家在思想理论上对中唐古文作家的继承与 发展 .....	(133)
二、晚唐小品作家在创作实践上对中唐古文作家的继承与 发展 .....	(145)
小结 .....	(170)
<b>附录一 历代关于晚唐小品评价辑要 .....</b>	<b>(172)</b>
<b>附录二 晚唐小品研究论文、论著辑要 .....</b>	<b>(184)</b>
<b>附录三 晚唐小品研究述评 .....</b>	<b>(188)</b>
<b>参考书目 .....</b>	<b>(190)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(199)</b>

## 绪 论

“晚唐”之称，始自宋人严羽，明人高棅承其绪，依据诗歌发展，将唐诗划分为初、盛、中、晚四期，虽未明确指出起止年限，却被广泛运用于唐代各类文体的分期。罗宗强论及唐代文学时，又以此继将晚唐分为前后两期，前期为敬宗宝历初至宣宗大中末（825—860）；后期为懿宗咸通初至昭宗天祐末（860—907）。然而研究晚唐小品的学者，一般都将唐文宗开成元年（836）作为晚唐的起始，昭宗天祐末，即唐亡（907）作为晚唐的迄止，其间共历文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗、昭宗六朝，本书以此成说。

晚唐时期，散文领域出现了两种突出现象：一是骈文卷土重来，再次处于文坛强势地位；二是皮日休、陆龟蒙、罗隐等人创作的小品文异军突起，空前繁荣，以其数量之多，题材之广泛，艺术手法之纯熟，为晚唐文学增添一抹异彩。诚如鲁迅所言：“晚唐诗风衰落，而小品文放了光辉。但罗隐的《谗书》几乎全都是抗争和愤激之谈；皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文藪》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。”<sup>①</sup>

“小品”一词本是佛教用语，晋已有之。《世说新语·文学》“殷中军读小品”句下刘孝标注云：“释氏《辨空经》有详者焉，有略者焉。详者为大品，略者为小品。”<sup>②</sup> 北朝后晋高僧鸠摩罗什翻译《摩诃般若

---

<sup>①</sup> 鲁迅：《小品文的危机》，见《鲁迅全集》卷四《南腔北调集》，人民文学出版社1981年版，第574页。

<sup>②</sup> （南朝·宋）刘义庆著，徐震堃校笺：《世说新语校笺》，中华书局1963年版，第124页。

波罗蜜经》时亦将详本二十七卷称作“小品般若”，略本称作“小品般若”。显然，此时的“小品”仅指佛经的节本，以篇幅短小见长，与隶属散文的小品之概念无涉。至明代，“小品”的内涵已脱离了佛经，专指篇幅短小的作品，如明代朱国祯的《涌幢小品》、陆元龙的《皇明十六家小品》、陈眉公的《晚香堂小品》等实际上已囊括了笔记、诗、词、序、传等各种文体。到了清代甚至将赋、乐府、诏制等也统统归入小品之列，“小品”虽被用来指称文学作品，但所指作品芜杂，尚未能把握“小品”作为一种文体应有的特征。

五四运动以后，倡导新文学者掀起创作小品文的热潮，同时也对其进行了热烈的探讨，从中可见对小品文各类定义。鲁迅曾对小品的文体特征发表过中肯的意见，他在《杂谈小品文》中云：

但篇幅短并不是小品文的特征，一条几何定理不过数十字，一部《老子》只有五千言，都不能说是小品。这该像佛经的小乘似的，先看内容，然后讲篇幅，讲小道理，或没道理，而又不是长篇的，才可谓之小品。至于有骨力的文章，恐不如谓之“短文”，短当然不及长，寥寥几句，也说不尽森罗万象，然而它并不小。<sup>①</sup>

显然在鲁迅看来，小品并不单指篇幅短小的文字，篇幅短小，不一定就是小品文。

李素伯说：“小品文是散文里比较简短而有特殊情趣和风致的一种，在中国向来作为正宗发达者的散文文学里，颇多这类作品，而且很出色。”<sup>②</sup> 石苇认为：“小品文是文学上一种新的形式，从表面上看，小品文是一种数百字乃至千余字的短篇文字；从内容上看，小品文乃是表现着纯粹的个人风格和情调的特殊文体。”<sup>③</sup> 夏丏尊说：“从外形底长短上说，三百字乃至千字以内的短文称为小品。……长文与小品只是由外形而定，因此小品文底内容性质，全然自由，可以叙事，可以议论，可以

① 鲁迅：《杂谈小品文》，见《且介亭杂文二集》，人民文学出版社1973年版，第167页。

② 李素伯：《小品文研究》，江苏教育出版社1996年版，第1页。

③ 石苇：《小品文讲话》，光明书局1941年版，第1页。

抒情，可以写景，毫不受什么限制。小品文，我国古来早已有了。如《东坡小品》就很有名，普通的所谓‘随笔’，也可看作小品底一种。”<sup>①</sup> 厨川白村说：“冬天，靠在炉边的安乐椅上；夏天，穿着浴衣边啜着香茗，舒舒泰泰地与亲友随心闲聊的话，照实写下来的，才是 Essay（小品文别称）。随着自己的高兴，也说些轻松的理论，带刺的警句，或则任情地大言豪语一番。有幽默，也有哀愁（Pathos）。它们的内容，上自国家大事，下至市井琐务，书的评论，风云人物的轶事，以至自己过去的回忆，是随着思潮的起伏，海阔天空跟着兴之所至，而托诸笔墨的文章。”<sup>②</sup> 周作人说：“小品文是文学发达的极致，他的兴盛必须在王纲解纽的时代。”<sup>③</sup> 他们又分从小品的形式、内容、产生的时代背景诸多方面，试图为小品下个确切定义。

从以上诸人对小品文的解释看，所谓的小品，不是一个十分具体的文体，但大体可以这样来界定其特点：一、篇幅短小。二、内容自由多样，任何题材均可入文。三、就创作态度而言多为兴之所至，即兴之笔，嬉笑怒骂皆成文章。四、既可展现文学冶人性情的审美娱乐功能，亦可发挥文学政治教化之功用。具体而言，小品文是散文的一种，篇幅虽为千字以内的短篇文章，却率意而作，形式灵活，语言凝练，浸染作者的性情，既可以秉笔直言，抨击时弊，舒泄一己之悲愤，也可以描摹山水，叙写闲情，轻松闲适之调拂于笔端；内容无所不包，上至国家大事，下至市井俗务，乃至个人琐事，皆可涵容。

按此定义，中国小品的发展，向上可追溯至先秦。先秦诸子散文中的寓言，可视作小品的滥觞，但这些寓言仅是诸子行文言事析理的方式与手段。以赋著称的汉代，亦有“小品”作品，但东汉以前的小品，仍与先秦一样以章、节、段的形式存于散文中。东汉后，小品的存在形式发生变化，除存于文人著述中外，更多则是独立成篇，而东汉末年出现的一些抒情小赋，更可视作肇开后世性灵小品之先河。魏晋时期，冲

① 夏丏尊：《夏丏尊选集》，黎明文化事业公司1977年版，第57页。

② [日]厨川白村著：《苦闷的象征·出了象牙之塔》，鲁迅译，人民文学出版社1988年版，第113页。

③ 周作人：《〈冰雪小品选〉序》，见《周作人自编文集·看云集》，河北教育出版社2002年版，第104页。



淡玄远虽为此期小品主导特色，但仍有充满愤激之词的作品，并且已具有后世小品的审美特征。南北朝时期骈文大兴，受此影响，此期小品，一个最为显著的特征是具有浓重的骈俪色彩，语言优美、风格清新的山水小品亦大量涌现。

唐王朝建立初期，小品也依然为浮艳绮靡的“江左遗风”所笼罩，但仍有个别作家自拔流俗，卓然自立，所创作的小品毫无齐梁脂粉气息，真切自然地叙写现实生活与情感，如王绩的《五斗先生传》、《醉乡记》，骆宾王的《扬州看竞渡序》、《与情亲书》等。盛唐时代，小品创作中唯美形式主义占据主导地位，不过仍涌现出一批内容充实、感情真挚、用典切近、语言通俗的小品文。当时一些享有盛名的诗人，吟唱之余，亦随意挥洒，留下众多小品佳作。如王维的《山中与裴秀才迪书》清丽淡雅；李白的《春夜宴从弟桃李园序》随心所欲，涉笔成趣。甚至杜甫的几篇诗序，也处处闪耀着小品艺术的光芒。这些作品的出现，使小品创作再次获得发展。

安史之乱前后，忧世之作虽涌入小品之中，但小品创作依然以清新晓畅为主导特色，如裴度的《写真自题》，元结的《右溪记》、《送谭山人归云阳序》、《菊圃记》等。中唐贞元、元和年间，韩愈、柳宗元倡导的古文运动蓬勃兴起，他们所进行的诸多开拓，令散文创作形成别开生面、繁荣的局面，也使小品创作进入一崭新阶段。韩愈笔下的小品如《毛颖传》、《送穷文》、《获麟解》，柳宗元笔下的小品如《罍说》、《临江之麋》、《桐叶封弟辨》、《憎王孙文》、《捕蛇者说》、《小石潭记》、《钴鉞潭西小丘记》等，或蕴怀才不遇的愤慨与穷愁落寞的喟叹，婉曲深致；或关心民瘼、揭露现实、抨击时政，彰显批判力度；或引山水为知己，搜奇抉幽，牢笼百态。这些小品构思立意精深、技法高妙，在体制上化骈为散，甚至突破文体固有的界限与陈规旧制，不仅拓展了小品题材领域，而且发展了小品的艺术表现手法，为晚唐小品的繁盛奠定了基础。

晚唐小品文是韩柳杂说、寓言小品等类文体在新形势的继承和发展，也是晚唐日趋尖锐的各种社会矛盾下的产物，取得了以下成就：（1）其讽刺小品在思想上继承和发扬了古文运动批判现实、文以载道的传统，具有更为强烈的忧患意识，而在笔锋犀利与见解深刻方面，在