

中國文學講話

三
時

6

隋唐文学

魏子云◎主编 台湾十八院校百位教授◎合著



贵州教育出版社

中國文學講話

王
時

6

隋唐文學

魏子云 / 主編 台灣十八院校百位教授 / 合著

貴州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学讲话. 第6册, 隋唐文学 / 魏子云主编. -- 贵阳:
贵州教育出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5456-0450-4

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学—文学史—隋唐时代
IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118170号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

中国文学讲话 第6册, 隋唐文学 魏子云 主编

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路18号A栋(邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印张字数 27.5印张 380千字

版次印次 2013年11月第1版 2014年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0450-4

定 价 55.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦鋐、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校讎，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

序

陈奇祿

文学是民族文化的精髓，正如艺术一样，在各个民族文化中有其可大可久光辉的特性，中华民族文化是以仁为本，以天人为其基调，走向人生，反映人生，关心人生，美化人生的，所以中华民族文学也是多彩多姿，质量俱极丰富的，因此它所包括的范围广阔浩繁，它所涉及的内容更是博大精深，生为一个中国人，要想对之有概略的认识和了解，实在不是一件简单的事。

“中华文化复兴运动推行委员会文艺研究促进委员会”，于1976年5月开设文艺研究班，其目的在于复兴中华文化展开社教工作，进而使社会大众对自己国家的文学，有所认识和了解。七十年间，“文艺研究促进委员会”在周故主任委员应龙先生的策划下，拟定以三年时间分六个学期，对中国文学作分朝代的系列讲述，期使社会大众对中国文学有一概略的了解，进而提升国民道德与生活品质。授课进行之际，由于中国文学内容浩繁，原定于周秦以至汉唐文学讲述之后，继而将宋、元、明、清四朝课程，分两学期讲完，但实际上很难容纳，不得已分开为“辽金元”、“两宋”、“明”、“清”四个朝代扩展为四个学期课程进行讲述，致使原定三年六期的计划扩充至五年十学期始告完成。自1981年5月至1986年8月，其间经“文艺研究促进委员会”周故主任委员应龙先生之策划督导外，又历经宋楚瑜先生与戴瑞明先生两任兼主任委员先后支持与督导，使原定计划顺利完成。



中国文学讲话

本会文艺研究班以五年长时期完成《中国文学讲话》课程，在这段漫长的时间里，文艺研究促进委员会执行秘书许邓璞先生每期临场督促学员录音整理，文艺研究班教务委员魏子云先生每期审订并编辑讲稿，各期教授们亦分别就所讲讲稿参与订正，巨流图书公司熊岭先生热心筹划，分期出版，得使这一巨著按预定计划持续印行，这些贡献的功劳实在令人深感敬佩。最近社会各界人士获悉这一巨著业已完成，而其内容均系各大学中国文学系硕学教授所作最简明优美的讲述，争相询问价购，巨流图书公司因特再精装成帙，整套发行，索序于余，余以是书之成，其嘉惠社会大众，在学学子，至为巨大，因记其编撰始末之艰辛，至祈博雅君子有所指正。

1988年2月2日

序

宋楚瑜

楚瑜到文化工作会之后，依建制兼任“中华文化复兴运动委员会文艺研究促进委员会”的主任委员，过去，是前主任周应龙先生兼任，他已做了不少事，像文艺研究班的古典文学讲授，便是周先生创意的。这一循秩文学史的系列课程，业已讲完五期（依次排列是第十一期），魏晋南北朝的时代已讲授完了，以后，还有隋唐以下各代。当楚瑜获知这个班办得成绩卓越，只能容纳三百人的场地，授课期间，竟座无虚席，而且还编印讲义，且已出版了五本，每本篇幅都在四十万言以上，厚达六百页，心头也顿感兴奋。这一情事，不惟说明了工作者认真负责，更付出了心血与辛勤，也说明了现社会的安祥与求知问学者的热诚。

楚瑜知道到班听课的人士，没有年龄性别之分，虽有十八岁到七十岁的年龄差距，但四十五岁以下者，仍占半数以上。从职业上看，多为军公教人员，从程度上看，大专以上者过半；且有在大专任教者。荀子有言：“学不可以已。”那么，凡是到这个文艺研究班听讲者，无不深蕴斯一力学不已的心志，令人敬佩。当然，更由于我们邀请的教授，个个学专术精，所排课程，亦适大众需求。说来，这更是本班办得成功的主要因素。

虽说斯一循秩文学史乘的课程，到明清告一段落，但我国历史悠久，典籍丰饶，可授课程，几无止境，所以我们在文学史乘的课程告一段落后，尚可安排专书、专人、专题继续讲授。只要大家有兴乎学之不已，我们一定会



为大家继续服务的。

本班只是一个社会服务性的文化活动，主要目的乃在于为复兴我国固有之博大精深的传统文化而略尽绵薄，是以课程的安排，着眼于辅佐社会大众去从事学术研究与创作，另外，我们还举办了一个讨论现代文学的研究班，辅佐社会大众去从事现代文学的研究与创作。传统的意义是交付与承祧，古谚云：“推陈而后出新。”这话又何尝不是我们创办文艺研究的意旨呢！

最后，楚瑜要谢谢到本班授课的教授先生，除了到讲台上舌干唇焦的谆谆口授，还要为这本讲义付出时间与精力订正，甚而执笔重写。想来每感不安。更要谢谢代我执行班务的许邓璞先生，还有主持教务并兼编这本文学讲话的魏子云先生，由于他们二人的负责尽职，使我们文艺研究促进委员会为社会大众提供了这一小小的贡献。不过，缺点或不能免，尚期乎教益！

目 录

第一篇 隋唐概说	(1)
隋唐文学概说	叶庆炳 (3)
王绩、陈子昂	黄锦铨 (14)
第二篇 唐代诗	(25)
第一目：初唐诗	(27)
王梵志、寒山	陈慧剑 (28)
初唐四杰诗选讲	黄景进 (36)
沈佺期、宋之问	洪顺隆 (43)
第二目：盛唐诗	(67)
王维	杜松柏 (68)
孟浩然	杜松柏 (82)
高适、岑参	阮廷瑜 (91)
李白	方瑜 (113)
杜甫	汪中 (131)
第三目：中唐诗	(149)
韦应物、白居易、元稹	邱燮友 (150)
韩愈——文学成就	董金裕 (162)



中国文学讲话

孟郊、贾岛	王次澄 (166)
李贺	杨文雄 (183)
第四目：晚唐诗	(209)
李商隐——七绝的用意抒情与咏史	张梦机 (210)
杜牧——方回批杜诗论说	张梦机 (224)
第三篇 唐代文	(237)
唐代古文的发展与演变	罗联添 (239)
韩愈古文之渊源、创作与特征	罗联添 (251)
柳宗元山水记与论辩文的分析	罗联添 (262)
韩柳比较	罗联添 (272)
第四篇 唐代传奇	(283)
唐代传奇(一)	傅锡壬 (285)
唐代传奇(二)	傅锡壬 (300)
唐代传奇(三)	魏子云 (318)
第五篇 其他	(337)
敦煌变文中诗歌形式之探讨	罗宗涛 (339)
唐五代词	王熙元 (381)
唐代文学批评	张健 (411)
编后记	(428)

第一篇◎隋唐概说

隋唐文学概说

王绩、陈子昂

隋唐文学概说

台湾大学中文系主任 叶庆炳主讲

本期研究隋唐文学，以唐代文学为主体。隋朝建国于公元 581 年，开皇元年，那时南方还是陈朝。至公元 589 年，开皇九年，隋文帝灭陈，统一全国，结束了南北朝时期。到了公元 618 年，隋炀帝被弑，唐高祖即位长安，改元武德，开始了长达二百九十年（618 年—907 年）的大唐帝国。而隋朝，首尾不过三十八年（581 年—618 年），前半段还是南北朝时期，李延寿撰《北史》，就把北魏、北齐、周、隋四朝一并收入。

在隋朝三十八年中，虽然也有不少诗人文士，但在文学史上必须要提到的，只有两位：一位是李谔，他的《上隋文帝清革文弊书》，对唐代文风以及古文运动甚至诗歌复古运动的理论都有影响。

臣闻古先哲王之化民也，必变其视听，防其嗜欲，塞其邪放之心，示以淳和之路。五教六行，为训民之本；诗、书、礼、易，为道义之门。故能家复孝慈，人知礼让，正俗调风，莫大于此。其有上书献赋，制诔镌铭，皆以褒德序贤，明勳证理；苟非惩劝，义不徒然。降及后代，风教渐落。魏之三祖，更尚文词，忽君人之大道，好雕虫之小艺。下之从上，有同影响。竞骋文华，遂成风俗。江左齐、梁，其弊弥盛。贵贱贤愚，唯务吟咏。遂复遗理存异，寻虚逐微。竞一韵之奇，争一字之巧。连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。世俗以此相高，朝廷据兹擢士。禄利之路既开，爱尚之情愈笃。于是闾里童昏，贵游总丱，未窥六甲，先制五言。至如羲皇舜

南

中国文学讲话



张说《送梁六自洞庭山作》诗意图，清代石涛绘。

禹之典，伊傅周孔之说，不复关心，何尝入耳。以傲诞为清虚，以缘情为勋绩，指儒素为古拙，用词赋为君子。故文笔日繁，其政日乱。良由弃大圣之规模，构无用以为用也。（《隋书》卷六六《李颀传》）

李颀反对骈俪文字，不外二点：内容空虚，无补治道，一也；文格淫靡，影响世风，二也。李颀并不反对骈俪文体，观其自作皆属骈俪文可知。本来骈俪文本身并无缺失，观作者如何使用耳。以后“燕许大手笔”至陆贽，均主张改革骈文之内容及风格，使之合乎实用，并不主张根本排除骈俪句法。燕国公张说、许国公苏

頔，于玄宗朝俱以文章显达，时号“燕许大手笔”。二公撰制虽多骈俪句法，但风格之浑茂壮伟，实大异于初唐四杰之丽靡卑弱。故盛唐之世，齐、梁派骈文已日渐衰歇。降及中唐，陆贽为德宗翰林学士，其诏书奏议，均以极平易近人之骈文为之。其在奉天为德宗所作诸诏书，武夫悍卒读后亦为之感泣。故宋祁《新唐书》列传例不录排偶之作，独取贽文数篇以为后世法。至此，燕、许所致力之骈文本身之改革遂告完成，改革后之骈文已合乎应用之要求，而古文运动适于此时成熟。

另一位是王绩，是隋唐之际颇有特色的诗人。有关其人其诗，将有专门的介绍。

唐代文学之冠冕，厥为诗歌。明胡应麟《诗薮外编》卷三曰：

甚矣，诗之盛于唐也。其体则三四五言，六七杂言，乐府歌行，近体绝句，靡不备矣。其格则高卑远近，浓淡浅深，巨细精灵，巧拙强弱，靡弗具

矣。其调则飘逸浑雄，沉深博大，绮丽幽闲，新奇猥琐，靡弗诣矣。其人则帝王将相，朝士布衣，童子妇人，缙衣羽客，靡弗预矣。

唐诗兴盛之情形，于此可见。宋计有功《唐诗纪事》所录，已一千一百五十家。清乾隆间所编纂之《全唐诗》，凡九百卷，二千二百余家，四万八千九百余首。人才之盛，作品之多，无不令人叹为观止。当时之所以有此盛况，实由于下列四种原因：

1. 帝王之倡导 唐代一统之后，兴利除弊，社会日益安定，经济日益发展，终于造成秦汉以后之最强大帝国。故帝王均有余力提倡诗歌，使文人歌功颂德，为富强繁荣之大唐帝国锦上添花。此情形正与汉赋之兴盛如出一辙。唐世帝王，鲜有不能诗者，《全唐诗》前四卷所收均是辈作品。由是之故，臣子游宴侍从，奉诏应制，随时需要吟咏。而帝王对待诗人亦颇为尊宠，如玄宗召李白入宫赋《清平调》三章，德宗召韩翃知制诰，宪宗召白居易为翰林学士，穆宗擢元稹为祠部郎中、知制诰，皆为赏识其诗歌作品。由于帝王之提倡诗歌、礼遇诗人，不仅诗人之地位大为提高，对诗歌撰作尤有鼓舞作用，因此诗人辈出，盛况空前。

2. 科举之影响 唐以科举取士，而诗为进士科考试科目之一。此种制度对唐诗之兴盛，有极大影响。固然考试时未必能产生好诗，但由于天下英才咸以此为仕进之阶，习之者必专且勤，对诗歌艺术技巧之讲求，自必有长足进步。

3. 诗之社会基础扩大 唐以前诗歌，除民歌及《古诗十九首》等少数篇什外，几乎全为贵族或围绕贵族周遭文士之作品。其内容亦局限于是辈所熟悉之事物，而与广大民众脱节。唐室初建，诗歌犹存宫体靡习。至盛唐以降，名诗人如高适、岑参、王昌龄、李白、杜甫、孟郊、张籍、元稹、白居易诸人，均非养尊处优之贵族，而系由穷困流浪中奋斗出来者。斯人皆有丰富之民众生活经验，且以此种经验入诗，于是诗歌内容日益广大丰富，能与平民打成一片。再者，布衣童子、缙衣羽客无不有诗，更可见诗歌社会基础之扩大。因之一向由君主贵族掌握之诗坛，至是转移至民间诗人手中，而且



呈现出前所未有之盛况。

4. 诗歌本身之发展 五言古诗成立于东汉，盛行于魏、晋、南北朝，入唐已渐趋衰落。然七言古诗及律诗、绝句经六朝长时期之酝酿，至唐代始完全成熟。此三种甫告成熟之诗体，正如三块新园地，有待诗家共同开垦。于是唐代诗家大量制作此三种新诗体，造成唐诗兴盛之气象。

论唐人诗者，每分唐代为初、盛、中、晚四期。初唐自唐高祖武德元年（618年—712年），盛唐自玄宗开元元年至代宗永泰元年（713年—765年），中唐自代宗大历元年至文宗太和九年（766年—835年），晚唐则自文宗开成元年至昭宣帝天祐三年（836年—906年）。此种区分法，元杨士弘《唐音》始用之。

李唐开国，政尚简肃，颇有一番开新气象。但文学潮流，则依然轻艳丽靡，流连哀思，梁、陈宫体，盛行不衰。贤明如唐太宗，史亦言其“常作宫体诗”。盖政治上之朝代，一夕之间即可革易，而文学上之时代，则出于渐变。必俟新朝之政治措施影响于社会生活，然后透过生活于该一新社会之作家笔尖，始呈现新时代之文学风貌。是故以政治朝代作为划分阶段之文学史，往往出现政治上已改朝易代而文学风貌一仍旧观，至数十年后始有新变之现象。

初唐诗风，一仍梁、陈，因之新体诗之发展亦承梁、陈余劲。降及沈佺期、宋之问，新体诗终于完成格律，吾人名为律诗、绝句。初唐继承梁、陈诗风之重要作家，由初唐四杰而沈、宋，其作品本身虽非一流，然就律诗格律之完成言，则皆有其或多或少之贡献。

前述诸家均为初唐诗坛主流作家，此外尚有六位不同流俗之诗家值得介绍。王绩为道家思想者，王梵志、寒山、拾得则为佛徒，四人皆以浅近语句独抒胸臆或表现哲理，不染一丝脂粉气息。四家诗风与主流作家泾渭分流，固极明显，但四家止于独行其是，并未对主流作家所掌握之初唐诗坛提出反对或改革主张。提出反对及改革主张者，陈子昂倡于前，张九龄和之。子昂论诗，主张追复汉魏风骨，排斥六朝靡习，为唐代主张诗歌复古之第一人，