

当代中国写意篆刻
研究展作品集

中国国家画院书法篆刻院 编

荣宝斋出版社

当代中国写意篆刻 研究展作品集

荣宝斋出版社

中国国家画院书法篆刻院 编

图书在版编目（CIP）数据

当代中国写意篆刻研究展作品集 / 中国国家画院书法篆刻院编.
-- 北京 : 荣宝斋出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5003-1746-3

I . ①当… II . ①中… III . ①篆刻 - 作品集 - 中国 - 现代
IV . ① J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 181718 号

顾问：沈 鹏 杨晓阳
执行主编：曾来德
执行副主编：曾 翔 魏广君 蔡大礼
特邀编辑：罗 宏 张 平 梅跃辉 柴天鳞
责任编辑：黄 群
装帧设计：侯建军
责任印制：孙 行 毕景滨
责任校对：王桂荷

DANGDAI ZHONGGUO XIEYI ZHUANKE YANJIUZHAN ZUOPINJI

当代中国写意篆刻研究展作品集

出版发行：荣宝斋出版社
地 址：北京市西城区琉璃厂西街 19 号
邮 编：100052
制版印刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张：44
版 次：2014 年 9 月第 1 版
印 次：2014 年 9 月第 1 次印刷
印 数：0001-2500
定 价：218.00 元

铭刻与陶艺是人类美术的共同源头，中国美术更是如此，从原始岩画、彩陶、甲骨文到商周青铜纹饰，无一不与铭刻之功有关。所谓“写意”，大概最早出现在《战国策·赵策二》：“忠可以写意，信可以远期”。一释为“公开的表达心意是忠诚的方式。”清人刘熙载在《艺概》中说：“圣人作《易》，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”在这里我们说“写意篆刻”的意，是指篆刻的精神，象是指篆刻的形质，意不仅是篆刻之本，大而广之地讲，也是中国一切艺术之本，诚所谓“君子立身，务修其本”。于此，我们强调的“写意篆刻”自然要重在意象和神采，重在从艺者的情感注入和精神表现，而弱化性地审视技术上的雕龙镂凤。

文人篆刻自宋元以后兴起，固然是对此前秦汉印章艺术的复兴，但铭刻之功的刀法要求以及文字中对于篆书等上古字体的使用，使其自始至终，无时不与中国上古美术息息相关。可以说，文人篆刻是对中国上古美术之文字一翼的再阐释和再发现，它所蕴含的意义远不止是一门艺术而已。在“书画同源”的意义上展开中国上古美术的理路梳理、澄清与阐述，篆刻有着秦汉其他美术如壁画、漆画等不可替代的作用。

随着文人士大夫对于书翰绘画中印章的使用投入了越来越多的关注，他们已不满足印章纯粹实用的功能，而是期望印文的艺术更加彰显。尤其是文人士大夫介入篆刻创作之后，中国篆刻艺术的发展进入了一个黄金时期，篆刻成为文人追溯传统、寄托志向、抒发情怀的表现手段。文人篆刻与实用印章开始分野，于形式、技法、内容、风格、评价与鉴赏等方面不断积累、不断深入，形成了自身的经验总结乃至理论体系，逐步成长为一项独特的艺术门类，与中国传统书画艺术相得益彰。

篆刻“写意篆刻”滥觞于清末民初，以十八世纪篆书大家邓石如自书篆字入印、倡导“印外求印”为标志，篆刻艺术观念产生了前所未有的飞跃，突破明清早期专一复古、模拟古代印式与文字的大格局，开辟了篆刻更加广泛的取材视野，更加丰富与个性化的表达手段，同时也促进了篆刻文化品位与人文精神的提升，进而形成了篆刻发展史上的又一个高峰。

当代“写意篆刻”在弘扬传统的基础上，进一步开拓了艺术探索与创新的疆域：在布

局章法方面，体式更加多变，造险、动荡、欹侧取势越来越常见；在文字取材方面，从玺印文字、大小篆、楷行草，而渐及甲骨、石刻、简牍（帛书）、铭文、碑志、符号、图案等，凡能想得到的变化都有尝试；在技术技巧方面，当代篆刻家更在学习前人的基础上，积极发掘篆刻用刀、材料使用的新办法、新手段。仅从刀法表现力而言，当代“写意印风”就有许多前无古人的创造，印面不再是两色，而是出现了过渡，有了虚实变化；刀下不仅刻线条，还产生了块面和肌理。

近几年，中国国家画院组织策划了各种国际性的美术书法艺术展览和活动，得到业界同仁的广泛赞誉，在国内和国际上产生了广泛的影响。为发扬我院倡导的中国大写意艺术精神和“一人一品”创作理念，由中国国家画院书法篆刻院主办“中国当代写意篆刻研究展暨学术论坛”，以深化“写意”在篆刻领域的艺术理念和弘扬“一人一品”的创作精神，使“写意印风”在继承传统和探索新样式方面，有借鉴、有扬弃、有创造、有发展，进一步提高当代写意性篆刻的整体创作水平。同时也提醒我们认清当代“写意篆刻”创作存在的浮躁功利现象，与由此心态所致的表面化，粗疏、简单、做作、乖张等现象问题，引导广大作者在理论研究上更加沉潜深入，把握正确的“写意”方向。

此次“当代中国写意篆刻研究展暨学术论坛”，得到中国篆刻创作与研究领域同仁的鼎力支持，计有百余位在国内外享有声誉的篆刻艺术家和理论家加盟，大家共期以学术交流为纽带，使写意精神能更有力的引领当代篆刻创作与研究不断的走向深入。望此展取得成功。

中国国家画院书法篆刻院

2014年7月10日

作 品

以姓氏笔画为序

002 /	了 痕	046 /	吕子真
004 /	于风雷	048 /	朱培尔
006 /	于明诠	050 /	朱天曙
008 /	王 艺	052 /	朱文哲
010 /	王 丹	054 /	刘 静
012 /	王 伟	056 /	刘 峥
014 /	王 客	058 /	刘 彭
016 /	王 镛	060 /	刘一闻
018 /	王金复	062 /	刘小平
020 /	王振羽	064 /	刘建国
022 /	车帝麟	066 /	刘彦湖
024 /	牛 勇	068 /	刘洪洋
026 /	文 佐	070 /	刘楣洪
028 /	尹 军	072 /	衣雪峰
030 /	尹海龙	074 /	孙长铭
032 /	邓克明	076 /	孙光磊
034 /	石 开	078 /	孙增杰
036 /	石双樑	080 /	阴凤华
038 /	叶剑平	082 /	芦海娇
040 /	田九亭	084 /	苏金海
042 /	印建南	086 /	李 林
044 /	包国庆	088 /	李 强

090 /	李成军	134 /	张信凯
092 /	李刚田	136 /	陈 峰
094 /	李逸之	138 /	陈 靖
096 /	李澍周	140 /	陈大阳
098 /	杨中良	142 /	陈亦君
100 /	杨 涛	144 /	陈正国
102 /	杨恩泉	146 /	陈国斌
104 /	吴砚君	148 /	武亚和
106 /	邱 晖	150 /	范正红
108 /	邱静子	152 /	林 健
110 /	何连海	154 /	尚天潇
112 /	何国门	156 /	明 瓚
114 /	何效义	158 /	周 斌
116 /	伯 远	160 /	周弋寒
118 /	邹 涛	162 /	周汉标
120 /	汪永江	164 /	周治锐
122 /	张 树	166 /	周俊海
124 /	张 铭	168 /	郑 睿
126 /	张公者	170 /	赵 明
128 /	张华飏	172 /	赵 熊
130 /	张志超	174 /	赵远方
132 /	张金龙	176 /	赵豪杰

178 /	贺芳芳	222 /	程迟生
180 /	骆芃芃	224 /	傅春衡
182 /	莫 武	226 /	舒 杰
184 /	柴天麟	228 /	鲁大东
186 /	徐 涛	230 /	曾 翔
188 /	徐云江	232 /	谢钦铭
190 /	徐正濂	234 /	蔡大礼
192 /	徐庆华	236 /	蔡树农
194 /	徐明春	238 /	翟卫民
196 /	高庆春	240 /	潘梦石
198 /	黄 惇	242 /	潘敏钟
200 /	黄文斌	244 /	燕守谷
202 /	萧 汉	246 /	戴 文
204 /	崔向君	248 /	戴 武
206 /	崔志强	250 /	魏 杰
208 /	梁培先	252 /	魏广君
210 /	逯国平	254 /	魏元祥
212 /	彭作飏		
214 /	韩天衡		
216 /	朝洛蒙		
218 /	程风子		
220 /	程从礼		

论 文

以姓氏笔画为序

258 /	《对篆刻艺术所含“意”的一点看法》	/ 王振羽
261 /	日本近代“写意篆刻”的考察 ——以河井荃庐、山田正平、中村兰台、保多孝三为中心	/ 刘作胜
268 /	创造篆刻的形式语言	/ 朱培尔
272 /	写意精神与作写意状	/ 李刚田
278 /	中国古典美学“意象”理论对写意篆刻的影响浅析	/ 李林
287 /	写意篆刻臆说	/ 杨中良 杜志宇
295 /	大写意篆刻精神渊源与形式建构	/ 宋吉昊
303 /	六国玺印中的写意要素及思考	/ 赵熊
310 /	论写意篆刻及其刀石表现性	/ 郭嘉颖
316 /	齐白石篆刻艺术的刀法研究	/ 逯国平
324 /	写意篆刻的美学范畴及其风格分类	/ 梁培先
330 /	透过“写意”之名看“写意篆刻”之精神	/ 梅跃辉
338 /	从新概念篆刻扯开去	/ 蔡树农

了 痕

1984年生，原名刘铁城，湖南湘潭人。
毕业于湖南工业大学美术系。



印文：射墨
尺寸：5cm×3.3cm

印文：八月秋风夜气清 蒲团枯坐万缘轻
岩前月堕定初起 错认溪声是雨声
边款：八月秋风夜气清 蒲团枯坐万缘轻
岩前月堕定初起 错认溪声是雨声
八指头陀诗一首 癸巳冬 了痕
尺寸：5.8cm×5.8cm



印文：弄潮兒
尺寸：4.5cm×4cm

印文：一春谷口寸如麻 水洗风吹叶倒斜
移入室中须坐久 自闻香气胜群花
边款：一春谷口寸如麻 水洗风吹叶倒斜
移入室中须坐久 自闻香气胜群花
白石老人诗 了痕刊
尺寸：7cm×7cm

于风雷

1969年生，吉林长春人。毕业于首都师范大学、北京师范大学书法专业。京师印社副社长。



印文：金刚不坏
边款：金刚不坏 风雷制印
尺寸：2.5cm×2.8cm

印文：正能量
尺寸：3.5cm×2.5cm



印文：玉心山房
尺寸：2.8cm×2.8cm

印文：益斋长寿
边款：风雷制造
尺寸：3cm×3.2cm

于明诠

1963年生，山东乐陵人。山东艺术学院美术学院书法工作室主任、教授、硕士研究生导师。山东书法家协会副主席、沧浪书社社员。



印文：玉堂春
尺寸：6.5cm×4cm

印文：一马离了西凉界
尺寸：10.5cm×9.5cm



印文：知己从来不易得
尺寸：5.5cm×5.5cm

印文：我本是卧龙岗散淡的人
尺寸：8.5cm×8.5cm

王 艺

1960年生，江苏东海人。艺术学博士、
经济学博士。中国国家画院美术研究院研
究员、北京时代美术馆馆长。



印文：朕乃一介平民
尺寸：14.7cm×14.3cm