



和谐校园文化建设读本



JUXING SHITAN

聚星诗坛

金楠/编写

吉林教育出版社



和谐校园文化建设读本



聚星诗坛

金楠/编写

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

聚星诗坛 / 金楠编写. — 长春 : 吉林教育出版社,

2012.6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978—7—5383—8809—1

I. ①聚… II. ①金… III. ①诗人—生平事迹—中国—青年读物②诗人—生平事迹—中国—少年读物 IV.

①K825.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116060 号

聚星诗坛

金楠编写

策划编辑 刘军 潘宏竹

责任编辑 刘桂琴

装帧设计 王洪义

出版 吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号

邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 **字数** 165 千字

版次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978—7—5383—8809—1

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

编 委 会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞

刘 军 刘桂琴 刘 静

张 瑜 庞 博 姜 磊

潘宏竹

(按姓氏笔画排序)





总序

千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育教学工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吸吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

先秦时期

屈 原	001
投江报国——端午节的来历	001
不凡少年 刻苦求学	002
宋 玉	004
宋玉与登徒子	004
阳春白雪	005
宋玉与巫山神女	006

秦汉时期

司马相如	007
相如妙曲结文君	007
东方朔	009
东方朔机智诙谐得高官	009
曹 操	012
曹操妙计避惩罚	012
孟德割发严治军	013

魏晋南北朝时期

曹 植	016
七步成诗巧脱危	016
陶渊明	018
陶渊明不为五斗米折腰	018
陶渊明不为高僧改变原则	019
辞官归田 感悟生活	020
谢灵运	021
谢灵运舍须祗洹寺	021
郭 璞	023
郭公逸事	023
卢思道	026
戏说故事	026

隋唐五代时期

薛道衡	028
不善谋身	028
杨 素	031
杨素与口吃者斗趣	031
卢照邻	033
睡在坟墓里的卢照邻	033
李 峤	035
李峤的诗让唐玄宗落泪	035
刘希夷	037
刘希夷为两句诗丧命	037
宋之问	040
宋之问古寺院里遇怪僧	040
沈佺期	043
沈佺期的诗从高楼飞下	043
王 勃	045
王勃一字千金	045
王勃在山林里苦练医术	046
骆宾王	048
7岁作诗的骆宾王	048
陈子昂	050
陈子昂当街摔宝琴	050
张九龄	052
张九龄要状告老天爷	052
贺知章	055
贺知章金龟换酒为李白	055
王之涣	057
王之涣智审黄狗案	057
孟浩然	059
孟浩然冻死也要看梅花	059
崔 颢	062
崔颢的诗稿被李邕扔掉	062
祖 咏	064
祖咏的未完应试诗作	064

王昌龄	066
张镐为王昌龄报了仇	066
王 维	068
王维“公关”中状元	068
王维发现了天才画家韩干	069
李 白	071
李白观人磨针受教育	071
李白以诗谢“漂母”	072
杜 甫	073
杜甫解谜巧抓药	073
杜甫写诗字字珠玑	074
杜甫见过鸟鬼吗	075
岑 参	077
赤亭峰教子	077
张志和	079
张志和驾草席水上漂	079
韦应物	081
韦应物感光阴易逝发奋读书	081
孟 郊	083
孟郊不肯领半份工资	083
高 适	085
高适与各位诗人一起登塔	085
韩 愈	087
韩愈喂饱了大鳄鱼	087
推和敲	089
刘禹锡	090
刘禹锡好为人师遭人恨	090
白居易	092
白居易诗才高“居天下也不难”	092
白居易教人做烤饼	093
李 绅	095
作诗悯农	095
柳宗元	097
遇到捕蛇人	097

永州八记	098
皇甫湜	100
性情暴躁的皇甫湜	100
贾 岛	103
贾岛苦吟“推”和“敲”	103
敢和皇上争抢的贾岛	104
元 稹	106
元稹家里遭雷击	106
李 贺	108
李贺 7 岁能作诗	108
杜 牧	110
杜牧翻然醒悟	110
杜牧的《阿房宫赋》惊动考官	111
李商隐	113
此情可待成追忆	113
温庭筠	116
温庭筠“多嘴”断仕途	116

宋辽金时期

范仲淹	118
乐于助人的范仲淹	118
范仲淹谏善言保众臣	119
柳 永	121
柳永奉旨填词	121
晏 殊	123
晏殊以诚实得信任	123
晏殊爱惜后生得佳句	124
欧阳修	126
欧阳修勤学认真成文学大家	126
王安石	129
王安石寻求“生花笔”	129
王安石教导苏轼谦虚向学	130
苏 轼	133
苏轼学老农做“东坡居士”	133

苏轼与苏小妹戏谑斗趣	136
黄庭坚	137
黄庭坚与平襄楼的故事	137
秦 观	139
秦观联求苏小妹	139
李清照	141
用真情写词的李清照	141
天资聪颖	142
陆 游	143
陆游杀虎	143
范成大	145
田园诗人范成大	145
杨万里	147
杨万里咏梅州	147
辛弃疾	150
辛弃疾活捉叛徒	150
叶绍翁	152
叶绍翁游园	152
文天祥	153
宁死不屈的文天祥	153

元明清时期

关汉卿	156
广泛交友	156
创作元曲	157
白 朴	159
白朴与《梧桐雨》	159
马致远	162
马致远与他的作品	162
郑光祖	165
郑光祖与《倩女离魂》	165
汤显祖	167
不畏挑战的汤显祖	167
纳兰性德	168
纳兰性德与卢氏	168

袁 枚	170
袁枚的遗憾	170
郑板桥	173
郑板桥吟诗赶小偷	173
郑板桥乐于吃亏化干戈	174
郑板桥借雨作怪诗贺寿	175

近现代时期

胡 适	176
家有老母的胡适	176
郭沫若	178
郭沫若改诗救少女	178
朱自清	180
朱自清宁死不买救济粮	180
冰 心	181
爱读书的小冰心	181
无限之中的偶遇	182
爱在左,同情在右	183
死生契阔,与子成说	184
今生今世在一起	185
闻一多	186
闻一多醉书忘婚	186
徐志摩	188
徐志摩的爱情故事	188
臧克家	190
臧克家与麻雀交朋友	190
余光中	192
在蜀相恋与妻独处川语传情	192
海 子	194
写诗给海子带来了麻烦	194
舒 婷	195
勇敢的舒婷	195

屈原

投江报国——端午节的来历

屈原是我国古代著名的爱国诗人，他年纪轻轻就当大了官，深得楚怀王的信任。因此，他也视怀王为知己。

楚怀王到秦国去和谈的时候，被秦国扣押，秦王逼迫楚国割让土地才肯放楚怀王回国，楚国的大臣们听到国君被押，便拥立太子为新国君，拒绝割让土地。楚怀王在秦国被押了一年多，吃尽苦头。他冒险逃出咸阳，又被秦国派兵追捕了回去。他连气带病，没有多久就死在秦国。

楚国人因为楚怀王受秦国欺负，死在秦国，心里很不舒服。特别是屈原，更是气愤。他劝新王富国强兵，为怀王报仇雪耻。但他的建议不但没被采纳，反而招来了新任楚王的厌恶，后来楚王干脆将他流放到很偏远的南方地区。

屈原一心为国尽忠，却被排挤出去，感到非常郁闷。到了南方以后，他常常独自在江边徘徊叹息。有一天，屈原在江边遇见一位渔父。



屈原

(约前 340—约前 278)，名平，字原，又自云名正则，字灵均。战国时期楚国人，我国历史上第一位伟大的浪漫主义诗人。主要作品为《离骚》《天问》《九歌》。西汉刘向编成《楚辞》，以屈原作品为主，因具有浓厚的楚国地方色彩，故称“楚辞”，后世因此称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。《离骚》和《诗经》中的“国风”并称“风骚”，成为文学的代名词。

渔父对屈原说：“您不是楚国的大夫吗？怎么会沦落到这等地步呢？”屈原痛苦地说：“许多人都是肮脏的，只有我是个干净人；许多人都喝醉了，只有我还醒着。所以我被赶到这儿来了。”



屈原自尽汨罗江前

公元前 278 年，秦国派大将白起去攻打楚国，打下了楚国的国都。屈原听到这个消息，伤心得放声大哭。他已经是 62 岁的老人了，知道楚国已经没有希望了，可他不愿意眼看着楚国被毁，自己的同胞落在敌人手里，就抱着一块大石头，跳到汨罗江里投江自杀了。

渔民和附近的庄稼人得到了这个信儿，赶紧划着小船去救屈原。一会儿工夫，好些小船争先恐后地赶来了。可是汪洋大水，哪儿有屈原的影儿啊？他们在汨罗江上捞了半天，到了哪儿也没把屈原找着。渔民挺难受，他们对着江面上祭祀了一会儿，把竹筒子里的米饭撒在水里，算是献给屈原的。

传说，屈原投江这一天，正好是农历的五月初五。到后来，楚国人民为了不让水中的鱼虾把他的尸体吃掉，就在江上划着龙舟敲锣打鼓，希望能将鱼虾赶跑；还用粽叶包米饭，做成粽子，投入江中喂鱼虾。把五月初五称为端午节，也叫端阳节。这就是端午节划龙舟、吃粽子的由来。



屈原雕像

不凡少年 刻苦求学

屈原自幼酷爱读书，加上天资聪颖，过目成诵，所以十来岁时已经学

富五车，见识过人，是远近闻名的神童。父亲伯庸倾心于儒家学说，所以他要求屈原熟读《易经》和孔子、孟子所著的书。屈原虽也爱读儒家著作，但他还涉猎诸子百家，尤其喜欢读《庄子》和孙武、孙臆等人的兵家著作，就连楚地的民歌他也爱读。屈原白天读书，晚上还要和邻近的小伙伴一起习武，常年不辍。



屈原半身画像

可是，这个读书知礼的少年竟做了一件偷粮食的事。原来，秭归有一块像米仓一样的巨石，巨石下面有一个豁口，人们管它叫米仓口。老人说，这个米仓口原来可以流出米来，这些米只可解燃眉之急，不可取走。后来一个贪心的人把米仓口凿大了点，弄了好多米回去，到家一看，米全变成了沙子，从此这米仓口就再也没有米流出来了。

一次，屈原到这里玩耍，看到米仓口里不时地往外流着沙子，心想要是真能流出白米来，穷人不就可以避免饥肠辘辘之苦吗？想来想去，他有了主意……几天之后，有人忽然发现米仓口又流白米了，就在这时，父亲伯庸发现自家米仓内堆积的米缺了一小角儿，他觉得有点儿蹊跷，便在夜里暗中到米仓里去察看。当他发现偷米的人竟然是自己的儿子时，他心潮激荡，教育屈原要立下大志，好好读书，将来担当大任，救民于水火之中。

屈原深受父亲教诲，更加发愤读书。这时，他的家乡经常受到小股秦兵的骚扰，百姓不堪其苦。屈原便将附近的青年组织起来，编成一支“平寇队”，日夜操练。在一个元宵节的晚上，他率“平寇队”智退秦兵。此事使屈原声名远播，于是他被推荐到京都郢城宗塾里去读书。在学习期间，屈原刻苦认真，孜孜不倦，很快成为一位百科全书式的人物。



屈子行吟图

宋玉

宋玉与登徒子

话说春秋战国时期，楚国有个少年诗人，叫宋玉，长得是英俊潇洒，人见人爱。楚襄王爱他的文采，便把他召到宫里，封他为官。这宋玉得宠，引起了许多大官们的不满。有一天，有个叫登徒子的大夫，便跑到楚襄王面前，说宋玉的坏话。说他不过是个小白脸，仗着有点文才，油嘴滑舌，又很好色，襄王不该把他留在宫里。楚襄王一听，就急了，叫人找来宋玉，当面问他。

那宋玉也不知发生了什么事，匆匆赶来。这襄王一见他，就气不打一处来，气势汹汹地问道：“宋玉，登徒子向本王说你好色，可有此事？”这宋玉一听，便知遭人暗算，大喊冤枉，辩解道：“大王不要听人乱说，臣哪里好色呀？登徒子自己才好色呢。”这楚襄王一听，也糊涂了，搞不清楚到底谁是色狼，就问宋玉：“你说你不好色，有何证据？说登徒子好色，又有什么证据？答出来便留下，说不出来就卷铺盖走人。”这样一问，这宋玉还真答不上来。不过，人家到底是文学家，出口成章的，眼珠一转，便计上心头，编了一个小故事说给



宋玉

（前 298—前 222），又名子渊，相传他是屈原的学生，汉族，战国时郢（今襄樊宜城）人。曾事楚襄王。好辞赋，为屈原之后辞赋家，与唐勒、景差齐名。相传所作辞赋甚多，《汉书·卷三十·艺文志第十》录有赋 16 篇，今多亡逸。流传作品有《九辩》《风赋》《高唐赋》《登徒子好色赋》等，但后三篇有人怀疑不是他所作。所谓“下里巴人”“阳春白雪”“曲高和寡”的典故皆由他而来。战国后期楚国辞赋家。

襄王听。

“说是这天下美女最多的，莫过于楚国，楚国最美丽的女孩子，却都出在臣的家乡，臣的家乡最美的少女，又非邻居家那位小姐莫属。这位小姐呀，身材是恰到好处，增一分太长，减一分太矮；论其肤色，若涂上脂粉则嫌太白，施加朱红又嫌太赤，真是生得恰到好处；她的眉毛，就像翠鸟的羽毛一样好看；肌肤像白雪一样莹洁，腰身纤细如裹上素帛；牙齿整齐有如一连串小贝，甜美地一笑，足可以使阳城和下蔡一带的人们为之迷醉和倾倒。这样一位姿色绝伦的美女，趴在墙上偷看了臣三年，而臣至今仍未答应和她交往。登徒子却不是这样，他的妻子蓬头垢面，耳朵挛缩，嘴唇外翻而牙齿参差不齐，弯腰驼背，走路一瘸一拐，又患有疥疾和痔疮。这样一位丑陋的妇女，登徒子却很爱她，还和她生有五个孩子。请大王明察，究竟谁是好色之徒呢？”襄王想想，觉得宋玉说的确有道理，于是点头让他留下。

这下子可苦了登徒子，害人不成，反被宋玉倒打一耙，诬陷为色狼。从此后，人们便称好色的人为“登徒浪子”。

阳春白雪

战国时期的楚国有一个文学家叫宋玉，他也是楚国的大臣，常伴楚襄王游于兰台之宫。

有一次，楚襄王听到人们议论宋玉的行为不好，就把他找来问道：“有些人对你的言行很不满意，你想想自己的为人有没有什么不端正的地方？”

宋玉是个很善于辞令的人，他给楚襄王讲了一个故事：“在咱们楚国国都郢城，来了一个很会唱歌的人。开始，他唱《下里巴人》这样通俗的歌曲，有几千人都能随着他唱；后来，他唱《阳阿薤(xiè)露》这样比较文雅的曲子，跟随他唱的人只有几百人了；而当他开始唱《阳春白雪》这样高雅的曲子时，能够跟着他一起唱的人只有区区几十个而已！这是为什么

呢？”宋玉看了一眼楚襄王，接着说，“这是因为曲子的格调越高，能够唱出来的人就越少。那些平庸的人，怎么能够理解我宋玉的行为呢？”楚襄王听了宋玉的话，觉得他说的也有些道理，于是就不再追究他了。

《阳春》和《白雪》是非常有名的两首古琴曲，古时的人们常以“阳春白雪”连称，所以也常被认为是一首古琴曲。在这个故事里，宋玉委婉地告诉楚王：一个人的品行越高洁，仿效他的人就越少。现在，“阳春白雪”一词已经成了高雅艺术作品的代名词。从这个故事中，还产生了一个成语——“下里巴人”，比喻通俗的艺术作品。

宋玉与巫山神女



巫山神女峰

楚襄王是个喜欢游玩的好色鬼。有一次他在云梦泽看见很多水蒸气在翻腾变幻，这本来是自然现象，旁边的宋玉，为了邀宠，却硬说这是“巫山神女”。楚襄王继承了父王楚怀王的好色基因，赶紧问这是怎么回事。

宋玉说：“巫山神女是炎帝神农氏的小女儿，长得漂亮，害了相思病死了，就往来巫山之巔，以霸占男生为业。大禹也曾经跟她眉来眼去，她送给过大禹一本治水的书。先王楚怀王，也曾经邂逅了巫山神女。这个神女给楚怀王留了一个名片，说妾的地址在巫山之阳，旦为朝云，暮为行雨，说完就不见了，看到的只是飘向巫山顶上去的一片云。”

楚襄王听宋玉说完，遂对神女也产生了无限的遐思，他命宋玉写了《高唐赋》《神女赋》两篇大赋，以表达自己对巫山神女的追思。