

经典
国民阅读

论雅俗共赏

朱自清 著

中华书局



论雅俗共赏

朱自清 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

论雅俗共赏/朱自清著. —北京:中华书局,2015.1
(国民阅读经典)
ISBN 978-7-101-10480-6

I. 论… II. 朱… III. 文学评论-文集 IV. I06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第235300号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 论雅俗共赏 |
| 著 者 | 朱自清 |
| 丛 书 名 | 国民阅读经典 |
| 责任编辑 | 聂丽娟 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2015年1月北京第1版
2015年1月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230毫米 1/32
印张4½ 字数80千字 |
| 印 数 | 1-10000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-10480-6 |
| 定 价 | 16.00元 |
-

《国民阅读经典》已出书目

论语译注 杨伯峻译注 定价:29 元

孟子译注 杨伯峻译注 定价:36 元

谈美书简 朱光潜著 定价:13 元

新月集 飞鸟集 [印度]泰戈尔著 郑振铎译 定价:18 元

爱的教育 [意大利]德·亚米契斯著 夏丏尊译 定价:25 元

人间词话(附手稿) 王国维著 徐调孚校注 定价:19 元

百喻经译注 王孺童译注 定价:33 元

中国史纲 张荫麟著 定价:26 元

物种起源 [英]达尔文著 谢蕴贞译 定价:39 元

宽容 [美]房龙著 刘成勇译 定价:29 元

周易译注 周振甫译注 定价:29 元

谈修养 朱光潜著 定价:19 元

诗词格律 王力著 定价:23 元

拿破仑传 [德]埃米尔·路德维希著 梁锡江、石见穿、龚艳译

定价:32 元

国富论 [英国]亚当·斯密著 谢祖钧译 定价:58 元

朝花夕拾(典藏对照本) 鲁迅原著 周作人解说 止庵编订
定价:16 元

金刚经·心经释义 王孺童译注 定价:38 元

中国哲学史大纲 胡适著 定价:34 元

大学中庸译注 王文锦译注 定价:24 元

圣经的故事 [美]房龙著 张稷译 定价:35 元

乡土中国(插图本) 费孝通著 定价:19 元

道德经讲义 王孺童讲解 定价:20 元

毛泽东诗词欣赏(插图典藏本) 周振甫著 定价:26 元

歌德谈话录 [德]爱克曼辑录 朱光潜译 定价:26 元

梦的解析 [奥]弗洛伊德著 高申春译 车文博审订
定价:36 元

东西文化及其哲学 梁漱溟著 定价:27 元

坛经释义 王孺童译注 定价:29 元

诗经译注 周振甫译注 定价:42 元

老人与海 [美]海明威著 刘国伟译 定价:19 元

常识 [美]托马斯·潘恩著 余瑾译 定价:18 元

呐喊(典藏对照本) 鲁迅原著 周作人解说 止庵编订

定价:28 元

彷徨(典藏对照本) 鲁迅原著 周作人解说 止庵编订

定价:21 元

给青年的十二封信 朱光潜著 定价:16 元

名人传(新译新注彩插本) [法]罗曼·罗兰著 孙凯译

定价:22 元

查拉图斯特拉如是说 [德]尼采著 黄敬甫、李柳明译

定价:36 元

经典常谈 朱自清著 定价:20 元

中国历史研究法 中国历史研究法补编 梁启超著 定价:32 元

采果集 流萤集(插图本) [印度]泰戈尔著 李家真译

定价:19 元

一九八四 [英]乔治·奥威尔著 余瑾译 定价:27 元

动物农场 [英]乔治·奥威尔著 余瑾译 定价:22 元

庄子浅注 曹础基著 定价:48 元

三国史话 吕思勉著 定价:23 元

菊与刀 [美]鲁思·本尼迪克特著 胡新梅译 定价:28 元

君主论 [意]马基雅维利著 吕健忠译 定价:28 元

法国大革命讲稿 [英]阿克顿著 高望译 定价:34 元

唐诗三百首 蘅塘退士编选 张忠纲评注 定价:49 元

宋词三百首 上彊村民编选 刘乃昌评注 定价:33 元

论美国的民主 [法]托克维尔著 周明圣译 定价:66 元

旧制度与大革命 [法]托克维尔著 高望译 定价:32 元

我知道什么——蒙田《雷蒙·塞邦传》 [法]蒙田著 马振骋译
定价:30 元

出版说明

在二十一世纪的当代中国，国民的阅读生活中最迫切的事情是什么？我们的回答是：阅读经典！

在承担着国民基础知识体系构建的中国基础教育被功利和应试扭曲了的今天，我们要阅读经典；当数字化、网络化带来的“信息爆炸”占领人们的头脑、占用人们的时间时，我们要阅读经典；当中华民族迈向和平崛起、民族复兴的伟大征程时，我们更要阅读经典。

经典是我们知识体系的根基，是精神世界的家园，是走向未来的起点。这就是我们编选这套《国民阅读经典》丛书的缘起，也因此决定了这套丛书的几个特点：

首先，入选的经典是指古今中外人文社科领域的名著。世界的眼光、历史的观点和中国的根基，是我们编选这套丛书的三个基本的立足点。

第二，入选的经典，不是指某时某地某一专业领域之内的重要著作，而是指历经岁月的淘洗、汇聚人类最重要的精神创造和知识

积累的基础名著,都是人人应读、必读和常读的名著。我们从中精选出一百部,分辑出版。

第三,入选的经典,我们坚持优中选优的原则,尽量选择最好的版本,选择最好的注本或译本。

我们真诚地希望,这套经典丛书能够进入你的生活,相伴你的左右。

中华书局编辑部

二〇一二年四月

序（朱自清）	1
论雅俗共赏	3
论百读不厌	12
论逼真与如画	
——关于传统的对于自然和	
艺术的态度的一個考察	20
论书生的酸气	33
论朗诵诗	44
美国的朗诵诗	56
常识的诗	68
诗与话	79
歌谣里的重叠	87

中国文的三种型

——评郭绍虞编著的《语文通论》与

《学文示例》 91

禅家的语言 99

论老实话 105

鲁迅先生的杂感 111

闻一多先生怎样走着中国文学的道路

——《闻一多全集》序 118

序

本书共收关于文艺的论文十四篇，除三篇外都是去年下半年作的。其中《美国的朗诵诗》和《常识的诗》作于三十四年。前者介绍达文鲍特的《我的国家》一篇长诗，那时我在昆明，还见不到原书，只根据几种刊物拼凑起来，翻译点儿，发挥点儿。后来杨周翰先生译出全书，由美国新闻处印行。杨先生送了我一本，译文很明白。——书名我原来译作《我的国》，《我的国家》是用的杨先生的译名。离开昆明的时候，我将那本书和别的许多书一齐卖掉了，现在想来怪可惜的。诗里强调故威尔基先生的“四海一家”那个意念。看看近年来美国的所作所为，真的禁不住“感慨系之”！

《论逼真与如画》，二十三年写过这个题目，发表在《文学》的《中国文学研究专号》里。那篇不满二千字的短文，是应了郑西谛兄的约一晚上赶着写成的，材料都根据《佩文韵府》，来不及

检查原书。文中也明说了“钞《佩文韵府》”。记得西谛兄还笑着向我说：“何必说‘钞《佩文韵府》’呢？只举出原书的名目也可以的。”这回重读那篇小文，仔细思考，觉得有些不同的意见；又将《佩文韵府》引的材料与原书核对，竟发现有一条是错的，有一条是靠不住的。因此动手重写，写成了比旧作长了一倍有余；又给加了一个副题目《关于传统的对于自然和态度的一个考察》，希望这个啰里啰唆的副题目能够表示这两个批评用语的重要性，以及自己企图从现代的立场上来了解传统的努力。

所谓现代的立场，按我的了解，可以说就是“雅俗共赏”的立场，也可以说是偏重俗人或常人的立场，也可以说是近于人民的立场。书中各篇论文都在朝着这个方向说话。《论雅俗共赏》放在第一篇，并且用作书名，用意也在此。各篇论文的排列，按性质的异同，不按写作的先后；最近的写作是《论老实话》。《鲁迅先生的杂感》一篇，是给《燕京新闻》作的鲁迅先生逝世十一周年纪念论文，太简单了，本来打算不收入本书的，一位朋友却说鲁迅先生好比大海，大海是不拒绝细流的，他劝我留着；我就敝帚自珍的留着了。

本书各篇都曾分别发表各刊物上。现在将各刊物的名称记在文章的末尾，聊以表示谢意。

朱自清

三十七年二月，北平清华园。

论雅俗共赏

陶渊明有“奇文共欣赏，疑义相与析”的诗句，那是一些“素心人”的乐事，“素心人”当然是雅人，也就是士大夫。这两句诗后来凝结成“赏奇析疑”一个成语，“赏奇析疑”是一种雅事，俗人的小市民和农家子弟是没有份儿的。然而又出现了“雅俗共赏”这一个成语，“共赏”显然是“共欣赏”的简化，可是这是雅人和俗人或俗人跟雅人一同在欣赏，那欣赏的大概不会还是“奇文”罢。这句成语不知道起于什么时代，从语气看来，似乎雅人多少得理会到甚至迁就着俗人的样子，这大概是在宋朝或者更后罢。

原来唐朝的安史之乱可以说是我们社会变迁的一条分水岭。在这之后，门第迅速的垮了台，社会的等级不像先前那样固定了，“士”和“民”这两个等级的分界不像先前的严格和清楚了，

彼此的分子在流通着，上下着。而上去的比下来的多，士人流落民间的究竟少，老百姓加入士流的却渐渐多起来。王侯将相早就没有种了，读书人到了这时候也没有种了；只要家里能够勉强供给一些，自己有些天分，又肯用功，就是个“读书种子”；去参加那些公开的考试，考中了就有官做，至少也落个绅士。这种进展经过唐末跟五代的长期的变乱加了速度，到宋朝又加上印刷术的发达，学校多起来了，士人也多起来了，士人的地位加强，责任也加重了。这些士人多数是来自民间的新的分子，他们多少保留着民间的生活方式和生活态度。他们一面学习和享受那些雅的，一面却还不能摆脱或蜕变那些俗的。人既然很多，大家是这样，也就不觉其寒尘；不但不觉其寒尘，还要重新估定价值，至少也得调整那旧来的标准与尺度。“雅俗共赏”似乎就是新提出的尺度或标准，这里并非打倒旧标准，只是要求那些雅士理会到或迁就些俗士的趣味，好让大家打成一片。当然，所谓“提出”和“要求”，都只是不自觉的看来是自然而然的趋势。

中唐的时期，比安史之乱还早些，禅宗的和尚就开始用口语记录大师的说教。用口语为的是求真与化俗，化俗就是争取群众。安史乱后，和尚的口语记录更其流行，于是乎有了“语录”这个名称，“语录”就成为一种著述体了。到了宋朝，道学家讲学，更广泛的留下了许多语录；他们用语录，也还是为了求真与化俗，还是为了争取群众。所谓求真的“真”，一面是如实和直

接的意思。禅家认为第一义是不可说的，语言文字都不能表达那无限的可能，所以是虚妄的。然而实际上语言文字究竟是不免要用的一种“方便”，记录的文字自然越近实际的、直接的说话越好。在另一面这“真”又是自然的意思，自然才亲切，才让人容易懂，也就是更能收到化俗的功效，更能获得广大的群众。道学主要的是中国的正统的思想，道学家用了语录做工具，大大的增强了这种新的文体的地位，语录就成为一种传统了。比语录体稍稍晚些，还出现了一种宋朝叫做“笔记”的东西。这种作品记述有趣味的杂事，范围很宽，一方面发表作者自己的意见，所谓议论，也就是批评，这些批评往往也很有趣味。作者写这种书，只当做对客闲谈，并非一本正经，虽然以文言为主，可是很接近说话。这也是给大家看的，看了可以当做“谈助”，增加趣味。宋朝的笔记最发达，当时盛行，流传下来的也很多。目录家将这种笔记归在“小说”项下，近代书店汇印这些笔记，更直题为“笔记小说”；中国古代所谓“小说”，原是指记述杂事的趣味作品而言的。

那里我们得特别提到唐朝的“传奇”。“传奇”据说可以见出作者的“史才、诗、笔、议论”，是唐朝士子在投考进士以前用来送给一些大人先生看，介绍自己，求他们给自己宣传的。其中不外乎灵怪、艳情、剑侠三类故事，显然是以供给“谈助”，引起趣味为主。无论照传统的意念，或现代的意念，这些“传奇”

无疑的是小说，一方面也和笔记的写作态度有相类之处。照陈寅恪先生的意见，这种“传奇”大概起于民间，文士是仿作，文字里多口语化的地方。陈先生并且说唐朝的古文运动就是从这儿开始。他指出古文运动的领导者韩愈的《毛颖传》，正是仿“传奇”而作。我们看韩愈的“气盛言宜”的理论和他的参差错落的文句，也正是多多少少在口语化。他的门下的“好难”、“好易”两派，似乎原来也都是在试验如何口语化。可是“好难”的一派过分强调了自己，过分想出奇制胜，不管一般人能够了解欣赏与否，终于被人看做“诡”和“怪”而失败，于是宋朝的欧阳修继承了“好易”的一派的努力而奠定了古文的基础。——以上说的种种，都是安史乱后几百年间自然的趋势，就是那雅俗共赏的趋势。

宋朝不但古文走上了“雅俗共赏”的路，诗也走向这条路。胡适之先生说宋诗的好处就在“做诗如说话”，一语破的指出了这条路。自然，这条路上还有许多曲折，但是就像不好懂的黄山谷，他也提出了“以俗为雅”的主张，并且点化了许多俗语成为诗句。实践上“以俗为雅”，并不从他开始，梅圣俞、苏东坡都是好手，而苏东坡更胜。据记载，梅和苏都说过“以俗为雅”这句话，可是不大靠得住；黄山谷却在《再次杨明叔韵》一诗的“引”里郑重的提出“以俗为雅，以故为新”，说是“举一纲而张万目”。他将“以俗为雅”放在第一，因为这实在可以说是宋诗