

中国古代书画家图典



苏文
编绘



天津杨柳青画社

题字：杨德树
编绘：苏文

中国古代书画家图典

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代书画家图典 / 苏文编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2015.1

ISBN 978-7-5547-0352-6

I. ①中... II. ①苏... III. ①汉字—法书—作品集—中国—古代 ②中国画—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 264523 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 787mm×1092mm

印张: 13

版次: 2015 年 1 月第 1 版

印次: 2015 年 1 月第 1 印

印数: 1-3000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0352-6

定价: 40 元

序

苏文是地道的苏州文人。水乡浦庄是滋润他的土壤。儿时陶醉在大自然的怀抱里，捕蝉捉蛇，弹鸟捣窝，兴趣盎然；浸润在英雄的气息里，听村西瞎子讲故事，绕其膝下，废寝忘食。每闻前贤言行，常常意气奋发，学书中角色，自觉英雄气勃生。『文革』期间，得仁师私授《三国》、《西游》、《水浒》、《聊斋》、《说唐》、《说岳》、《英烈传》、《封神演义》、《三侠五义》诸书，秉烛夜读，自得其乐。所以，自号『贫画中农』、『浦庄农家子』。大量的阅读，为他编绘先贤积累了必要的功力和素材。

苏文也是地道的专业画师。高中毕业后，他先入书画社，后考入苏州工艺美术院，研习雕塑，细描敦煌、云冈、龙门、大足、霍去病墓之雕塑及米开朗基罗、罗丹、摩尔之作，悟造型简洁为要之理。后拜于亚明、刘文西两先生门下，始知『绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴』，决意仿效前贤，为历代书画俊彦造像。

纵观古人先贤谱，往往写传者不会画，能画者不作传，但苏文却一人担起二任。除研读『二十五史』及各种地方史志外，苏文又研读大量美术史著，有《采古来能书人名》、《古今书人优劣评》、《历代名画记》、《述画记》、《画品》、《续画品》、《后画品》、《书断》、《唐朝名画录》、《贞观公私画录》、《图画见闻志》、《画继》、《益州名画录》、《五代名画补遗》、《宋朝名画评》、《海岳名言》、《翰墨志》、《画史》、《宣和画谱》、《宣和书谱》、《云烟过眼录》、《图绘宝鉴》、《古今画鉴》、《名画神品目》、《铁网珊瑚》、《艺苑厄言》、《画禅室随笔》、《清河书画表》、《南阳书画表》、《书史会要》、《画史会要》、《书概》等，不下数百种，至于论书画之著，多至数千种，均一一细读，编绘历代书画大家一千五六百人，为每位先贤作传千言，小楷抄录，洋洋百余万言，俨然一部中国书画史专著。又择其特别著名者一百人，结集出版，名《中国古代书画家图典》。

画像比写传更难。百个人物，如果千人一面，风格相同，就缺少艺术的价值。若想形神兼备、姿态各异，又谈何容易？因此，在绘制《中国古代书画家图典》的过程中，苏文更是殚精竭虑。一方面，他继承了古代人物画的线描风格，以白描手法为前贤造像，或高古游丝描，或铁线描，或钉头鼠尾描，或琴弦描，或行云流水描，或

枣核描……轻重徐疾，虚实疏密，要在得人物之神形。另一方面，他又试图超越前人，与传统的以胸像为主的画法不同，他以全身像为主。这就需要对服饰有所研究，否则就会唐人宋冠，明人元服。苏文的造像，历史人物均以史料为依据，近人则据相片为参考，力图形神皆似，个性鲜明，不见重复。

苏文如此评价自己这些年的写绘历程：『不问世事，闭户编绘，寝食俱废，晷刻必争，子夜甫寐，鸡鸣即起，无一日闲过，即正月初一，亦黎明即起，伏案数小时，然后出门贺岁。每成一像，藏之篋笥。』在这样一个急功近利、浮躁气盛的时代，能够像苏文一样耐得住寂寞，数十年如一日，为梦想打工、为先贤立传的人已经不多见了。前无古人，后也无人愿做、能做。

传说中，曾有位年轻的雕刻师许下心愿，要为寺庙雕塑五百尊形态各异、栩栩如生的罗汉，为此他走遍千山万水，在芸芸众生里寻觅心目中的罗汉像原型。就这样，他耗尽了一生，搜集、雕塑了四百九十九尊罗汉，却始终没发现最后一尊罗汉的模样。在他苦苦寻觅、几近绝望时，无意中发现水中一张消瘦、坚毅的脸庞，正是他心目中最最后一尊罗汉的模样——这，就是他自己。

写这个序言的时候，我始终想着这个民间故事，心中充满感动。不仅为这样一个浩大的工程的竣工，也为这样一个执着的文化人的坚守。今天真的英雄，将成为明日的先贤。时光这样一年年流逝，文化这样一人人传递，历史这样一代代书写。

祝福苏文先生，期待他更多的精彩之作！

朱永新（全国政协常委、民进中央专职副主席）

二〇一四年六月二十八日于北京滴水斋

目 录

智永	展子虔	郑道昭	张僧繇	陆探微	王珣	顾恺之	王献之	王羲之	陆机	皇象	曹不兴	钟繇	蔡邕	张芝	李斯
三二	三〇	二八	二六	二四	二二	二〇	一八	一六	一四	一二	一〇	八	六	四	二

柳公权	周昉	怀素	张萱	韩滉	韩干	颜真卿	王维	吴道子	张旭	孙过庭	李思训	阎立本	褚遂良	虞世南	欧阳询
六四	六二	六〇	五八	五六	五四	五二	五〇	四八	四六	四四	四二	四〇	三八	三六	三四

李公麟	黄庭坚	苏轼	郭熙	文同	崔白	武宗元	范宽	李成	石恪	顾闳中	巨然	关仝	徐熙	黄筌	董源	荆浩	杨凝式	贯休
一〇二	一〇〇	九八	九六	九四	九二	九〇	八八	八六	八四	八二	八〇	七八	七六	七四	七二	七〇	六八	六六

王冕	倪瓒	王蒙	吴镇	黄公望	赵孟頫	郑思肖	法常	夏圭	马远	梁楷	刘松年	赵伯驹	扬无咎	王希孟	宋徽宗	李唐	张择端	米芾
一四〇	一三八	一三六	一三四	一三二	一三〇	一二八	一二六	一二四	一二二	一二〇	一一八	一一六	一一四	一一二	一一〇	一〇八	一〇六	一〇四

髡	弘	傅	陈洪	王时敏	王铎	蓝瑛	董其昌	徐渭	仇英	陈淳	吕纪	文徵明	唐寅	祝允明	吴伟	林良	沈周	戴进
残	仁	山	绶	敏	铎	瑛	昌	渭	英	淳	纪	明	寅	明	伟	良	周	进
一七八	一七六	一七四	一七二	一七〇	一六八	一六六	一六四	一六二	一六〇	一五八	一五六	一五四	一五二	一五〇	一四八	一四六	一四四	一四二

邓石如	郑燮	金农	王原祁	恽寿平	吴历	王翬	原济	朱耷	梅清	龚贤
如	燮	农	祁	平	历	翬	济	耷	清	贤
二〇〇	一九八	一九六	一九四	一九二	一九〇	一八八	一八六	一八四	一八二	一八〇

题字：杨德树
编绘：苏文

中国古代书画家图典

天津杨柳青画社

李斯

李斯（前二八〇年—前二〇八年），楚上蔡（今属河南）人。年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不洁，近人犬则惊恐之。又观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人犬之忧。乃叹曰：『人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！』乃从荀卿学帝王之术。学成，度楚王不足事，而六国皆弱，无可为建功者，乃西入秦，会庄襄王卒，李斯乃求为秦相吕不韦舍人，不韦贤之，任以为郎。李斯因以得说秦王，秦王拜为长史，听其计，阴遣谋士赍持金玉以游说诸侯。诸侯名士可下以财者，厚遗结之；不肯者，利剑刺之。离其君臣之计，秦王乃使其良将随其后。秦王拜斯为客卿，用其计谋。二十余年，竟并天下，尊为皇帝，以斯为丞相。夷郡县城，销其兵刃，示不复用。使秦无尺土之封，不立子弟为王，功臣为诸侯，使后无战攻之患。始皇又用其议，收去《诗》《书》《百家》之语以愚百姓，使天下无以古非今。明法度，定律令，车同轨，书同文，皆以始皇起。治离宫别馆，周遍天下。明年，外攘四夷，斯皆有力焉。世称千古一相。及始皇崩沙丘，斯与公子胡亥、中车府令赵高相谋，诈受始皇诏为丞相，赐长子扶苏、屯边将蒙恬死，立胡亥为二世皇帝。赵高以侍中用事，深忌斯，责斯与子由谋反，腰斩于咸阳，夷三族。斯善为文，文质互生，独秀秦文。有《谏逐客书》《狱中上书》等，命意高古，拓越畦畛。初，始皇并天下，斯奏曰：『自上古作大篆颇行于世，但为古远，人多不详，今删略繁者，取其合体，参为小篆。』有《泰山石刻》，平稳端严，雍容典雅。唐·张怀瓘云：『斯善书，自赵高已下，咸见伏焉。刻诸名山碑玺铜人，并斯之笔书。秦玺、纪功铭，乃曰：「吾死后五百三十年，当有一人替吾迹焉。」斯妙篆，始省改之为小篆者，《仓颉篇》七章，虽帝王质文，世有损益，终以文代质，渐就浇漓，则三皇结绳，五帝画像，三王肉刑，斯可况也。古文可为上古，大篆为中古，小篆为下古。三古谓实，草、隶为妙，极于华者羲、献……（始皇）令斯书其文，今泰山峰山及秦玺等碑，并其遗迹。亦谓传国之伟宝，百世之法式，斯小篆入神，大篆入妙。李斯书如为冠盖，不易施手。』赞曰：『李君创法，神虑精微，铁为肢体，虬作骆辞，江海渺漫，山岳峨巍，长风万里，鸾凤于飞。』梁·袁昂云：『李斯书世为冠盖，不易施乎。』世称小篆之祖。



张芝

张芝(?—约一九二二年),字伯英,敦煌酒泉(今属甘肃)人。父焕为太常卿,徙居弘农华阴(今陕西华阴东)。芝,名臣之子,幼而高操,勤学好古,经明行修,朝廷以有道征,不就,故时称张有道,实避世洁白之士也。善章草,后脱去旧习,省减章草点画、波磔,号今草。凡家之衣帛,必先书而练之。又善制笔。下笔必为楷则,常曰:『勿匆不暇草书。』又曰:『上比崔、杜不足,下方罗(晖)、赵(袭)有余。』寸纸不见遗,世宝其书,韦诞谓之草圣。临池学书,池为之尽墨。《敦煌古迹廿咏·墨池咏》云:『昔人精篆素,尽妙许张芝。圣草雄千古,芳名冠一时。舒笺观鸟迹,研墨染鱼缁。长想临池处,兴来聊咏诗。』王羲之《番书论》云:『临池学书,池水尽墨,好之绝伦,吾弗及也。』又云:『钟张而外,其余不足观』,『吾真书胜钟,草故减张』。羊欣曰:『张芝、皇象、钟繇、索靖,时并号书圣,然张劲骨丰肌,德冠诸贤之首。』张怀瓘《书断》列芝章草、草书为神品:『尤善章草,又善隶书。韦仲将谓之草圣。』又云:『崔氏之肉,张氏之骨。』其章草急就章,字皆一笔而成。伯英草行入神,隶书入妙』;『尤善章草书,出诸杜度。崔瑗云:『龙豹变,青出于蓝』。又创为今草,天纵颖异,率意超旷,无惜是非。若清涧长源,流而无限,萦回崖谷,任于造化』;『学崔、杜之法,因而变之,以成今草,转精其妙。字之体势,一笔而成,偶有不连,而血脉不断,及其连者,气脉通于隔行』;『如流水速,拔茅连茹,上下牵连,或借上字之下而为下字之上,奇形虽合,数意兼包,若悬猿饮涧之象,钩锁连环之状,神化自若,变态不露』;『精熟神妙,冠绝古今』;『伯英即草书之祖也』。孙过庭《书谱》称:『张芝草圣,此乃专精一体,以致绝伦。』《宣和书谱》录草书《冠军帖》、章草《消息贴》、《淳化阁帖》录五帖三十八行。著有《笔心论》五篇,惜已佚。

季弟昶,字文舒,为黄门侍郎。善章草,类芝,时人谓之『亚圣』。极工八分,又善隶。华岳庙两堂碑文昶造自书之,元帝又刊其二十余字。二书有重名,传于海内。



蔡邕

蔡邕（一三二年—一九二年），字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。性笃孝，母尝滞病三年，邕自非寒暑节变，未尝解襟带，不寝寐者七旬。母卒，庐于冢侧，动静以礼。少博学，师事太傅胡广。好辞章、数术、天文，妙操音律。召拜郎中，校书东观。迁议郎。邕以经籍去圣久远，文字多谬，俗儒穿凿，贻误后学，东汉灵帝熹平四年（一七五年），乃与五官中郎将堂溪典、杨赐、马日碑、张驯、韩说等，正定经本文字，有《周易》、《鲁诗》、《尚书》、《春秋》、《公羊传》、《论语》、《仪礼》七经，为最早之官定儒家经本。邕乃八分书丹于石，使工镌刻，凡四十六石，立于太学门外，于是后儒晚学咸取正焉。观视及摹写者，车乘日千余辆，填塞街陌。近人马衡《汉石经集存》，得八千余字。今西安碑林尚存一残石，即邕书，方正古朴，方圆结合，笔致多变。邕因上书论朝政阙失获罪，下洛阳狱，会大赦，乃亡命江海，远迹吴会，在吴十二年。董卓擅权，起为侍御史，官左中郎将，人称蔡中郎，封高阳乡侯。及卓被诛，邕哭祭之，为王允所捕，死于狱中。仪容奇伟。笃孝，博学，能画，善音，明天文术数。善辞章，有《述行赋》，世咸推重。工篆隶，尤以隶称，结体严整，点画俯仰，体法多变，骨气洞达，爽朗有神。得之无师授，亦能妙合古人。尝入嵩山学书，于石室内得素书，八角垂芝，颇似篆籀，写李斯、史籀等用笔势，得之三日不食，唯大叫欢喜，若对古人，遂诵读三年，便达妙诣，用笔特异，汉善书者咸称焉。熹平间，灵帝诏邕作《圣皇篇》。篇成，诣鸿都门上。时方修饰鸿都门，邕待诏门下，见役人以埴帚成字，心有悦焉，归而创飞白书，后世题榜者多用之。灵帝尝诏邕画赤泉侯五代将相于省，兼命为赞及书，皆擅名于时，时称三美。又作《九势》九行，论结字用笔之要：『凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。』后六行论转笔、藏锋、藏头、疾势、掠笔、涩势、竖横，无使节目外露。《羊欣笔法》云：『工书，篆隶绝世，尤得八分之精微，体法百变，穷灵尽妙，独步今古。又创造飞白，妙有绝伦。伯喈八分、飞白入神，大篆、小篆、隶书入妙。女琰，甚贤明，亦工书。』唐·张怀瓘《书断》曰：『蔡邕飞白得华艳飘荡之极，字之逸越，不复过此。』著有《蔡中郎集》。



钟繇

钟繇（一五一年—二三〇年），字元常，颍川长社（今河南长葛东）人也。举孝廉，除尚书郎、阳陵令，以疾去。辟三府，为廷尉正、黄门侍郎。魏太祖曹操执政，命为侍中守司隶校尉，持节督关中诸军，经营关中，召集流散，民生得安。曹丕代汉称魏文帝，起为廷尉。与华歆、王朗并为三公。明帝时迁太傅，世称钟太傅。太和四年薨，帝素服临吊，有司议谥，以繇昔为廷尉，辨理刑狱，决嫌疑，民无怨者，乃策谥曰成侯。陈寿评曰：『钟繇开达理干，诚皆一时之俊伟也。魏氏初祚，肇登三司，盛矣夫！』繇年少时，随刘胜入抱犊山学书三年。还与魏太祖、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关毗等议用笔法。繇忽见蔡邕笔法于韦诞座中，苦求不与，自捶胸三日，其胸尽青，因呕血。魏太祖以五灵丹救之，乃活。及诞死，繇阴令人发其冢而得之，书艺大进。及临死，从囊中出蔡邕笔法以授其子会，谕曰：『吾精思学书三十年，读他法未终尽，后学其用笔，若与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归。每见万类，皆画像之。』繇善书，于曹喜、蔡邕、刘德升，博采众长，融会贯通，各体兼能。精研正楷，寓动于静，寓巧于拙，朴茂典丽，含蓄冲和。尤精隶楷，点画多奇趣，结体茂密修长，飘逸萧疏，开由隶入楷之新面。与王羲之并称钟王。尝曰：『鸟迹之变，乃惟左隶，蠲彼烦文，从此简易。焕若星辰，郁劳云市。』人曰：『繇善三色书，然最妙为八分也。点如山颓，滴如雨骤，纤如丝毫，轻如云雾。去若鸣风之游汉，来若游女之入花林，灿烂分明，遥遥远暖者矣。』张怀瓘《书断》云：『真书绝世，刚柔备焉。点画之间，多有异趣。可谓幽深无际，古雅有余。秦汉以来，一人而已。虽古之善政遗爱，结人于心，未足多也，尚德哉。若其行书，则羲之、献之之亚。草书则卫、索之下。八分则有《魏受禅碑》，称此为最也。元常隶、行入神，草、八分入妙。』真迹不传，存世《受禅表》，传为王朗文、梁鹄书、钟繇刻石，人称三绝。其《宣示表》，势巧形密，质朴浑厚，雍容自然，点画遒劲朴茂，字体宽博扁方，为楷书之祖。尚有《荐季直表》、《力命表》、《贺捷表》，皆晋唐人摹本。元·陆行直赞《荐季直表》云：『高古纯朴，超妙入神，无晋、唐插花美女之态』，为『无上古法书，天下第一妙迹』。二子毓、会，皆能书，梁武帝曰：『钟会书有十二意外奇妙。』

