

中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书

开渠万军

纪念刘开渠诞辰 110 周年作品集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书

開渠萬年

纪念刘开渠诞辰110周年作品集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

开渠百年:纪念刘开渠诞辰110周年作品集/吕章
申主编. — 合肥:安徽美术出版社, 2014.9
(中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书)
ISBN 978-7-5398-5438-0

I. ①开… II. ①吕… III. ①雕塑—作品集—中国—
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213968号

中国国家博物馆 20 世纪中国美术名家系列丛书
ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN 20 SHIJI ZHONGGUO MEISHU MINGJIA XILIE CONGSHU

开渠百年
KAIQU BAINIAN

纪念刘开渠诞辰 110 周年作品集
JINIAN LIUKAIQU DANCHEN 110 ZHOUNIAN ZUOPINJI

主 编: 吕章申

出 版 人: 武忠平

责任编辑: 秦金根 徐琳祺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印制: 北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 20

版次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-5438-0

定价: 460.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目 录

前 言	吕章申 5
序 言	盛 杨 7

第一部分 为现代中国人造像（1914—1949）..... 15

01 女像 石膏	51cm×33cm 1930年 创作于法国巴黎17
02 女人体习作 石膏	1933年 创作于上海19
03 女子肖像 石膏	1933年 创作于杭州21
04 少女头像 石膏	1934年 创作于杭州23
05 女像 石膏	1934年 创作于杭州25
06 母与子浮雕 石膏	16cm×23.5cm×1.7cm 1934年 创作于杭州27
07 蔡元培头像 泥塑	1935年 创作于杭州29
08 雷圭元像 石膏	1935年 创作于杭州31
09 戏剧家李朴园 石膏	1935年 创作于杭州33
10 女人体 石膏	1935年 创作于杭州35
11 “一·二八”淞沪抗日阵亡将士纪念碑（又名《八十八师 纪念塔雕像》）石膏	1934年 1935年立于杭州37
12 淞沪抗日阵亡将士纪念碑（局部）	 38
13 淞沪抗日阵亡将士纪念碑（浮雕正面局部）	 39
14 淞沪抗日阵亡将士纪念碑（头像局部一）	 40
15 淞沪抗日阵亡将士纪念碑（头像局部二）	 41
16 少女头像 石膏	1936年 创作于杭州43
17 王铭章骑马像 铸铜	1939年 创作于成都45

18 王铭章骑马像（浮雕）	1939年46
19 王铭章骑马像（局部）	 47
20 画家林君默浮雕像 石膏	1940年 创作于成都49
21 刘湘头像 铸铜	1940年 创作于成都51
22 华西协和大学校长（美籍）毕启头像 石膏	1941年 创作于重庆53
23 男子浮雕头像 石膏	1941年 创作于重庆55
24 男人胸像 石膏	1942年 创作于成都57
25 蓝文彬胸像 铸铜	1943年 创作于成都59
26 男人浮雕头像 石膏	1943年 创作于成都61
27 孙中山像 铸铜	186cm×90cm×131cm 1944年 创作于成都63
28 川军出征抗日阵亡将士纪念碑（又名《无名英雄像》） 铸铜	1944年 立于成都65
29 川军出征抗日阵亡将士纪念碑（设计稿局部）	 67
30 妇女头像 石膏	1944年 创作于成都69
31 农工之家（浮雕） 石膏	333cm×40cm×150cm 1945年 创作于成都70
32 农工之家（中间高浮雕细部）	 72
33 农工之家（妇女头像局部）	 73
34 农工之家（局部）	 74
35 老妇头像 石膏	1945年 创作于成都77
36 抗日英雄李家钰骑马像（局部） 铸铜	1945年 立于成都79
37 蔡元培胸像 铸铜	1947年 创作于上海81
38 叶恭绰像 石膏	1947年 为上海交通大学创作83

39	陆丹林像 石膏	1947年 创作于上海	85
40	女人体 石膏	1947年 创作于上海	87
41	男人头像 石膏	1947年 创作于上海	89
42	鲁迅头像 石膏	1947年 创作于上海	91
43	开山筑路 石膏	1948年 创作于上海	93
44	篮球运动员 石膏	1948年 创作于上海	95
45	鲁迅浮雕头像 石膏	1949年 创作于上海	97

第二部分 立民族之碑（1949—1978） 99

46	任弼时胸像 石膏	1950年 创作于杭州	101
47	毛泽东胸像 石膏	65cm×55cm×60cm 1951年 创作于杭州	103
48	毛泽东胸像 石膏	1953年 创作于北京	105
49	周恩来胸像 石膏	32cm×30cm×50cm 1954年 创作于北京	107
50	胜利渡长江，解放全中国（人民英雄纪念碑浮雕） 汉白玉	1955年 创作于北京	108
51	胜利渡长江·渡江战士（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 泥塑	36.5cm×33.5cm×14.5cm 1955年	111
52	胜利渡长江·渡江战士像（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 石膏	38cm×30.5cm×12.5cm 1955年	113
53	胜利渡长江·渡江指挥员（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 石膏	38cm×25.5cm×13.5cm 1955年	115
54	胜利渡长江·妇女头像（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 汉白玉	37.5cm×35cm×16.5cm 1955年	117
55	支援前线（人民英雄纪念碑浮雕） 泥塑	1956年 创作于北京	119

56	支援前线·女青年像（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 泥塑	37.5cm×32cm×19cm 1956年	121
57	支援前线·农民头像（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 泥塑	39.5cm×32cm×10cm 1956年	123
58	支援前线·女青年像（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 泥塑	1956年 创作于北京	125
59	欢迎人民解放军·妇女头像（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 泥塑	31cm×28cm×10cm 1956年	127
60	欢迎人民解放军·老人像（人民英雄纪念碑浮雕小稿） 泥塑	37.5cm×21.5cm×13cm 1956年	129
61	毛泽东浮雕像 石膏	33cm×43cm 1956年 创作于北京	131
62	马克思、恩格斯浮雕像（《马克思、恩格斯选集》封面） 石膏	56.5cm×46cm×45cm 1956年 创作于北京	133
63	马克思、恩格斯浮雕像（《马克思、恩格斯选集》封面） 石膏	33cm×43cm 1956年 创作于北京	135
64	毛泽东浮雕像（《毛泽东选集》封面） 石膏	29.5cm×30cm×3cm 1956年 创作于北京	137
65	斯大林浮雕像（《斯大林选集》封面） 石膏	34cm×44cm 1956年 创作于北京	139
66	工农红军 泥塑	130cm×112cm×230cm 1956年 创作于北京	141
67	战斗英雄董存瑞 铸铜	1958年 创作于北京	143
68	毛泽东像 铸铜	167cm×166cm×90cm 1958年 创作于北京	145
69	列宁浮雕像（《列宁全集》封面） 石膏	24cm×24cm×2.5cm 1959年 创作于北京	147
70	杜甫半身像 石膏	63cm×30cm×73cm 1960年 创作于北京	149
71	牦牛 石膏	19.5cm×25.5cm×9.5cm 1960年 创作于北京	151
72	翦伯赞像 石膏	1962年 创作于北京	153
73	田间地头（又名《送戏下乡》） 铸铜	177cm×30cm×110cm 1970年代 创作于北京	154
74	田间地头小稿 石膏	27.5cm×45cm×12.5cm 1970年代	157

第三部分 向新时代致敬(1978—1993)

- 75 男青年像 石膏
67.5cm×41.5cm×31cm 1978年 创作于北京161
- 76 周恩来总理像 石膏
1979年 创作于北京163
- 77 解放军像 石膏
95cm×50cm×120cm 1980年 创作于北京165
- 78 周恩来浮雕像 石膏
24cm×24cm×1.3cm 1980年 创作于北京167
- 79 萧友梅像 铸铜
47.5cm×25cm×27.5cm 1982年 立于上海音乐学院169
- 80 踢毽 汉白玉
38cm×25cm×23cm 1982年 创作于北京171
- 81 蔡元培浮雕像 石膏
24cm×30cm 1982年 创作于北京173
- 82 松鼠 木雕
1984年 创作于北京175
- 83 女青年像(又名《向新时代致敬》) 石膏
60cm×78cm×40cm 1984年 创作于北京177
- 84 贺敬学像 石膏
95cm×50cm×100cm 1984年 创作于北京179
- 85 马本斋像 石膏
80cm×46cm×95cm 1984年 创作于北京181
- 86 科学家孙健初胸像 石膏
83cm×75cm×38cm 1985年 创作于北京183
- 87 刘少奇立像(与程允贤合作) 玻璃钢
130cm×55cm×45cm 1986年 创作于北京185
- 88 常德善烈士胸像 石膏
92cm×50cm×103cm 1986年 创作于北京187
- 89 老中医魏龙骧浮雕像 石膏
23cm×19cm 1986年 创作于北京189
- 90 蔡元培坐像 石膏
138cm×195cm×270cm 1987年 创作于北京(1988年立于上海静安公园)191
- 91 蔡元培坐像样稿 石膏
50cm×33cm×67cm 1987年192

- 92 蔡元培坐像小稿 石膏
22cm×11cm×15cm 1987年193
- 93 文学家李劫人胸像小稿 石膏
44cm×23.5cm×22cm 1987年 立于成都李劫人故居195
- 94 梅兰芳坐像(与白澜生合作) 石膏
127cm×175cm×270cm 1988年 立于泰州梅兰芳故居197
- 95 梅兰芳坐像样稿 石膏
59cm×39cm×32cm 1988年198
- 96 梅兰芳坐像小稿 石膏
23cm×11cm×16cm 1988年199
- 97 周恩来立像 泥塑
1989年 创作于北京201
- 98 庞薰琹像 石膏
80cm×40cm×70cm 1988年 创作于北京203
- 99 毛泽东立像(与程允贤合作) 玻璃钢
105cm×40cm×30cm 1992年 创作于北京205
- 100 佛头像 石膏
16cm×18cm×32cm 1993年 创作于北京207

第四部分 世纪回望

中国画及书法作品211

- 101 水墨山水 中国画
56cm×68cm 1972年 中国美术馆藏213
- 102 东风画稿(册页一) 中国画
35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏215
- 103 东风画稿(册页二) 中国画
35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏217
- 104 东风画稿(册页三) 中国画
35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏219
- 105 东风画稿(册页四) 中国画
35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏221
- 106 东风画稿(册页五) 中国画
35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏223
- 107 东风画稿(册页六) 中国画
35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏225
- 108 东风画稿(册页七) 中国画
35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏227

109	东风画稿(册页八) 中国画	35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏	229
110	东风画稿(册页九) 中国画	35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏	231
111	东风画稿(册页十) 中国画	35cm×50cm 1972—1973年 中国美术馆藏	233
112	令箭荷花 中国画	53.5cm×41cm 1978年 中国美术馆藏	235
113	暮霭落霞伴赤壁 中国画	82cm×103cm 1978年 中国美术馆藏	237
114	录石涛题画 中国画	85cm×52cm 1979年 中国美术馆藏	239
115	黄山图 中国画	67cm×38cm 1980年 中国美术馆藏	241
116	崇山叠翠 中国画	67cm×36cm 1980年 中国美术馆藏	243
117	西湖云烟 中国画	56cm×85cm 1980年 中国美术馆藏	245
118	国色 中国画	80cm×53cm 1981年 中国美术馆藏	247
119	雾霭山城 中国画	65cm×35cm 1981年 中国美术馆藏	249
120	高山崇云 中国画	50cm×77cm 1982年 中国美术馆藏	251
121	毛主席词浪淘沙·北戴河 书法	52cm×52cm 1973年 中国美术馆藏	253
122	毛主席七律诗人民解放军占领南京 书法	32cm×35cm 1973年 中国美术馆藏	255
123	刘禹锡诗一首 书法	68cm×42cm 1979年 中国美术馆藏	257
124	杜甫诗蜀相 书法	104cm×41cm 1980年 中国美术馆藏	258
125	李白绝句两首 书法	92cm×29cm 1980年 中国美术馆藏	259
126	王勃滕王阁序选句 书法	66cm×67cm 1985年 中国美术馆藏	261
127	朱熹诗观书有感 书法	74cm×52cm 1986年 中国美术馆藏	263

128	张继诗枫桥夜泊 书法	67cm×44cm 1989年 中国美术馆藏	265
129	书郁达夫题刘开渠画诗 书法	104.5cm×60cm 1990年 中国美术馆藏	267
素描、速写及手稿			269
130	巫山女 水彩画手稿	67cm×44cm 1926年	270
131	老人像 速写	104.5cm×60cm 1929年	271
132	男人体 素描	19世纪30年代	272
133	女人体 素描	19世纪30年代	273
134	王铭章骑马像(草图) 素描	1939年 创作于成都	274
135	松江人物之一 淡彩速写	27cm×19cm 1947年	276
136	松江人物之二 淡彩速写	23cm×19cm 1947年	277
137	儿童头像 素描	40cm×26cm 1953年 中国美术馆藏	278
138	冯友兰 速写	19cm×16cm 1956年 中国美术馆藏	279
139	毛泽东头像之一 素描	22cm×23cm 中国美术馆藏	280
140	毛泽东头像之二 素描	22cm×23cm 中国美术馆藏	281
141	机枪手(纪念碑人物) 素描	27cm×20cm 中国美术馆藏	282
142	旗手(纪念碑人物) 素描	27cm×20cm 中国美术馆藏	283
143	陈叔通像 速写	21cm×15cm 1963年 中国美术馆藏	284
144	男人头像 素描	20cm×27cm 中国美术馆藏	285
145	海南人物 速写	24cm×17cm 1962年 中国美术馆藏	287

146	牦牛 素描	
	19cm × 26cm 中国美术馆藏	288
147	女人头像 素描	
	26cm × 18cm 中国美术馆藏	289
148	少数民族女子 淡彩素描	
	40cm × 30cm 中国美术馆藏	290
149	人物头像 素描	
	23cm × 17cm 1963 年 中国美术馆藏	291
150	温泉湖 速写	
	17cm × 21cm 1963 年 中国美术馆藏	292
151	云景 速写	
	13cm × 17cm 中国美术馆藏	293
152	中国美术馆馆藏作品集·序言 手稿	
	25cm × 80cm	294
153	中外美术考古游记·序言 手稿	
	30cm × 125cm 1990 年	296
	艺术年表	299

中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书

開渠萬年

纪念刘开渠诞辰110周年作品集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社



中国国家博物馆
20世纪中国美术名家系列丛书

纪念刘开渠诞辰110周年展
開渠百年

编辑委员会

主 任：吕章申
副 主 任：陈履生
编 委：吕章申 黄振春 张 威 金 祥 陈履生
冯靖英 李六三 陈成军 古建东

展览总策划：吕章申

展 览 总 监：陈履生

主办单位：中华人民共和国文化部

承办单位：中国国家博物馆 刘开渠艺术研究院

协办单位：中国美术馆 中央美术学院 中国美术学院

安徽省淮北市人民政府 中国国家画院

全国城市雕塑建设指导委员会

项目负责：戚学慧 潘 晴 翟 睿

展览策划：李万万 米 洁

内容设计：李万万 高秀清 杨 旸 翟 芮

空间设计：何 欣 李心烈 李京肇 刘蔚娴

平面设计：李心烈 徐 茜

施工布展：李心烈 李京肇 何 欣 刘蔚娴 孙 祥

马 岚 刘国庆 王维雍 李艳龙 赵宫宇

陈 凯 王 浩 邓 璐

图录编撰：李万万

装帧设计：郭 青 赵 镭

封面题字：吕章申

前言

镌刻在20世纪中国艺术史上的刘开渠先生是“五四”新文化运动的积极拥护者，同时也是推动新文化的践行者。他早年毕业于北平美专，学习油画。在蔡元培先生推荐下留学法国专研雕塑，自1933年学成归国后，刘开渠先生以毕生的精力将西方的雕塑观念和技巧与中国的民族精神和审美形式相融会，创造了许多代表20世纪中国雕塑最高成就的作品。他以自己的实践颠覆了明清以来中国雕塑塑造泥菩萨的传统，将中国雕塑引入到国家层面的公共空间，并成为20世纪公众喜爱的公共艺术形式。他以富有独特气质的雕塑语言讴歌了中国人民的民族精神和英雄气概，创立了中国雕塑的现代风范，形成了朴素、洗练、沉稳和重于内在生命表现的艺术风格，为中国现代雕塑开渠、奠基。

作为美术教育家的刘开渠先生，曾任杭州艺专校长、中央美术学院华东分院院长、中央美术学院副院长。他从教数十年，珍爱人才，诲人不倦，为国家培养了一大批卓有成就的雕塑家和艺术人才。刘开渠先生也是新中国美术事业的领导者和组织者。先后任上海美术工作者协会主席、杭州市副市长、人民英雄纪念碑设计处处长和雕塑组组长、全国城市雕塑规划组组长、城市雕塑建设指导委员会主任、中国美术家协会副主席、全国政协常委等职务。在领导岗位上，他团结广大美术家，为建设具有中国特色的社会主义美术事业不遗余力，受到美术界的高度尊敬和爱戴。刘开渠先生还是新中国美术馆事业的奠基者和创业者，他自1963年出任中国美术馆首任馆长，便将建设一座具有中国特色的国家级美术馆视为自己的奋斗目标，鞠躬尽瘁，30年在馆长任上为中国美术馆事业作出了重要的贡献，死而后已。

2014年是刘开渠先生110周年诞辰。为了纪念他为中国文化、艺术事业做出的卓越贡献，由中华人民共和国文化部主办，中国国家博物馆和刘开渠艺术研究院承办的“开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展”，于2014年9月23日至11月8日在中国国家博物馆举行。该展全面呈现了刘开渠先生的艺术人生和艺术成就，以前所未有的规模和深度向观众隆重推介这位领衔打造了人民英雄纪念碑、引领20世纪中国雕塑事业发展的中国现代雕塑大师，并通过经典作品展现他与中国现代雕塑发展的关系。展览分四个部分：“为现代中国人造像”、“立民族之碑”、“向新时代致敬”和“世纪回望”。前三个部分对应刘开渠先生艺术生涯的三个主要阶段，依据时间线索来展现其艺术创作历程，揭示他与中国现代雕塑发展的关系。虽然刘开渠先生的部分作品因损毁或不可移动等原因而无法进入此次展览，但其照片、创作

手稿等珍贵文献，将与其他代表作共同呈现在展览之中。展览的第四个部分集中展出刘开渠先生的绘画、书法、速写及相关文献，力图让观众更好地感知他的综合素质、艺术修养和学术思想。为了配合本次展览，我馆还将组织相关的学术研讨活动，推动学界深化对刘开渠先生的艺术成就以及20世纪中国雕塑史的研究。

刘开渠先生是20世纪中国美术事业和中国美术馆事业的开拓者与奠基人、人民艺术家、美术教育家、社会活动家，他一生爱国为民，高风亮节，具有高尚的人格魅力，他的艺术和思想、言行不仅影响了中国美术界，也影响了家属。值此其诞辰110周年之际，家属决定将家中珍藏的42件代表作捐赠给中国国家博物馆，成为我馆的永久收藏。此举充分反映了家属对国家美术事业高度负责和无私奉献的精神，顺应了刘开渠先生不遗余力推动中国美术事业发展的意愿，也丰富了我馆对20世纪中国经典美术作品的收藏。我们将保管和运用好这些捐赠，为21世纪中国文化的大繁荣、大发展而努力。

中国国家博物馆馆长

吕 章 申

2014年9月

序言

中国是一个有着数千年艺术发展历程的文明古国。中国古代的雕塑艺术渊源流长，但因为风俗习惯和政治、宗教等因素，中国的传统雕塑多为庙堂寺观、陵墓、建筑装饰等雕塑，以宗教造像为主，不为普通人造像，不为现实生活服务。相对而言，西方的古代雕塑则与人的形象更为贴近，多为写实手法。

中西雕塑传统相异，艺术上并无优劣之分，却在不同历史阶段有表现手法和风格的差别，所以彼此一旦相遇和碰撞，必定会有一方受到比较大的冲击，并因此而发生剧烈的转变。在鸦片战争之后，中国由于原有社会制度不适应新的生产力发展需要，中国的方方面面都受到了冲击。受到进化论等思想的影响，先进和落后这样的观念进入到中国知识分子和艺术家的头脑中。于是，西方的文化传统被认为是孕育了先进生产力的土壤，西方的艺术也被认为是更先进的、值得学习的。一时间，有志的艺术青年纷纷走出国门、漂洋过海，去欧美甚至日本的艺术院校求学。他们当中就包括了恰逢历史剧变的中国现代第一批雕塑家，而刘开渠正是其中一员，也是他们当中最杰出的代表。

在晚清民国之际，投身雕塑艺术领域的青年们，都在苦苦寻找中国艺术的出路，也在不断努力摸索自己的艺术道路。他们当中有一部分人因为受到对中国现实失望情绪的影响，而主张全盘西化，对中国传统的雕塑不予承认、不做研究。这种迫切希望改造社会，促进中国艺术进步的心情可以理解，但如此无视中国古代雕塑艺术成就和长处的做法是不可取的。刘开渠与他们不同，他非常关注中国的古代雕塑艺术与文化。所以，他一方面在教学和创作过程中向国内的学生与艺术爱好者介绍西方雕塑艺术的长处，同时也强调要继承中国传统的雕塑文化并将其发扬光大。他为了中国雕塑的现代化，或者说为了在现代雕塑艺术领域创造中国的样式，克服了各种困难，进行了大量的探索和尝试。对于今天的雕塑艺术工作者来说，刘开渠是为中国现代艺术中的雕塑这一类别推开了一扇门、铺平了一段路的前辈，非常值得尊敬。他在创作、教学、研究、论著等方面都非常有建树，是为中国现代雕塑艺术做出过杰出贡献的艺术家，是值得在中国雕塑史里好好书写的一位大师。

当下，中国的雕塑界乃至整个中国美术界对刘开渠是普遍认可、充分肯定的，但是认真去阅读却又发现，学界对他的研究非常不足。可以说，就是在“开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展”的前期学术准备工作过程中，对刘开渠的深入系统研究才发现他有太多值得研究之处，展览也只能窥见一斑。这次展览对他的作品

做了一次全面的归纳，并以他的艺术生平年表展现他的丰富而精彩的一生，从中略见中国现代美术发展之脉络。这是一次具有很高学术品位的展览，但对于这样一位大艺术家，仅仅做一次展览，仅仅做归纳和梳理工作显然是很不够的。过去我们只注意到他的雕塑家身份，而忽略了对他在美术教育、美术理论、美术馆建设乃至对整个美术方面推动的研究。对他的宣传多在雕塑方面，加之雕塑普及的局限，而使他对中国美术的贡献、作用及影响力远没有达到他应该具有的高度。

刘开渠艺术研究院是促进对刘开渠艺术、乃至中国的雕塑加以专门研究的学术机构。刘开渠是中国雕塑界的一面旗帜，要加强对他的理论和思想的研究，在此基础上探讨中国雕塑的民族特性和审美、社会价值也是我们不可推卸的责任。这个时代需要建设与之相应的文化，我们的民族需要艺术领域的经典之作，今天的中国人民应当获得高层次的精神享受。

作为在“开渠百年——纪念刘开渠诞辰110周年展”开幕和刘开渠艺术研究院创建的见证者与参与者，我为中国雕塑艺术的过去感到自豪，也对我们艺术事业的未来充满信心。在研究的基础上加强创作，在创作的繁荣中提高研究水平，中国的雕塑艺术会有更加美好的前景。在这里，我们还要感谢文化部、中国国家博物馆、刘开渠艺术研究院为这次展览的指导、策划、筹备所付出的辛劳！

盛杨

2014年9月