

杭州历史文化研究丛书

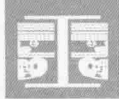


宋涛 / 著

Hangzhou Shu Fa Shi

杭州书法史

中国社会科学出版社



杭州市哲学社会科学规划重点课题
杭州历史文化研究丛书

杭州书法史

宋涛 / 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州书法史 / 宋涛著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5161-3749-9

I. ①杭… II. ①宋… III. ①汉字—书法史—杭州市
IV. ①J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294020 号

出版人 赵剑英
责任编辑 田文
特约编辑 李登贵
责任校对 刘俊
责任印制 戴宽

出版发行 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲158号 邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
中国域名: 中国社科网 010-64070619
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经销 新华书店及其他书店

印装 杭州电子工业学院印刷厂
版次 2013年12月第1版
印次 2013年12月第1次印刷

开本 787×1092 1/16
印张 14.75
插页 2
字数 295千字
定价 56.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
电话: 010-64009791
版权所有 侵权必究

编辑指导委员会

主 任 辛 薇

委 员 (以姓氏笔画为序)

王其煌 史及伟 李志庭 何忠礼

陈 铭 林正秋 周 膺 唐龙尧

徐吉军 顾志兴 顾希佳 薛家柱

目 录

前 言	1
导论：诗性的杭州与书法——杭州书法历程及其精神	4
第一章 肇始吴越——先秦、秦汉杭州书法	19
第一节 先秦、秦汉时期的杭州	20
第二节 良渚刻符与鸟虫书——杭州书法的萌芽	22
一 良渚刻符	22
二 鸟虫书	24
第三节 杭州汉代书法考古发现	26
一 汉代书法考古概述	26
二 《汉三老碑》文献价值	27
第四节 先秦、秦汉时期杭州书法的特质	29
第二章 “二王”遗风——六朝杭州书法	31
第一节 六朝时期的杭州	32
第二节 “二王”书法——杭州书法的滥觞	33
一 王羲之	34
二 王献之	36
第三节 “晋室南迁”与杭州六朝书法	37
第三章 诗书钱塘——隋唐五代杭州书法	39
第一节 隋唐五代时期的杭州	40

第二节	隋唐五代杭州书法概述	40
第三节	隋唐时期杭州籍书法家	41
一	“空灵楷书”褚遂良	42
二	“书学宗师”孙过庭	46
三	“四明狂客”贺知章（附：褚庭诲）	53
第四节	隋唐名人墨迹与杭州	55
一	胡季良沐手书经文	55
二	白居易诗书钱塘	56
第五节	吴越国与钱氏书法	57
第六节	隋唐时期杭州书法特质	58
第四章	驰誉尚意——两宋杭州书法	59
第一节	两宋时期的杭州	60
第二节	两宋杭州书法概述	62
第三节	两宋杭州籍书法家	63
一	“沈氏三杰”通书艺	63
二	“梅妻鹤子”林和靖	64
三	“宋代第一小楷”吴说	65
第四节	两宋寓居杭州的书法家	66
一	“莆阳居士”蔡襄	66
二	“东坡原是西湖长”苏轼	67
三	“先忧后乐”范仲淹	70
四	“铁面御史”赵抃	72
第五节	两宋名人墨迹与杭州	73
一	米芾洒墨龙井山	73
二	司马光题刻《家人卦》	75
三	朱熹县山留题记	76
四	陆游“一生万诗”	77
第六节	南宋名将帝王墨迹	78
一	岳飞挥笔《出师表》	78
二	韩世忠手书《高义帖》	79
三	文天祥题赞岳飞	80
四	宋高宗御书《石经》	82
五	宋孝宗草书《赤壁赋》	83
第七节	两宋杭州书法特质	84
第五章	古法中兴——元代杭州书法	85
第一节	元代的杭州	86

第二节 元代杭州书法概述	87
第三节 元代杭州籍书法家	88
一 “清隐散人” 俞和	88
二 “茅山道士” 张雨	89
三 “弁阳老人” 周密	89
四 “朝野遗老” 仇远	90
五 “栖霞山人” 白珽	90
六 “心白道人” 钱惟善	91
七 “普应国师” 明本	91
第四节 元代名人墨迹与杭州	92
一 赵孟頫书坛盟主	92
二 鲜于枢奇态横生	97
三 杨维禛狂怪书风	98
四 薛玄曦倜傥不羁	100
五 周伯琦古篆遗意	100
六 贯云石隐居西湖	101
第五节 元代杭州书法特质	101
第六章 书法变奏——明代杭州书法	103
第一节 明代的杭州	104
第二节 明代杭州书法概述	105
第三节 明代杭州籍书法家	106
一 于谦翰墨留人间	106
二 商辂寒窗“三元坊”	107
三 汤涣草书《西湖十景诗》	107
第四节 明代名人墨迹与杭州	108
一 文徵明挥毫《满江红》	108
二 董其昌重书《游龙井记》	110
三 徐渭传世《青天歌》	113
四 屠隆《龙井茶歌》	114
五 陈洪授书法“真义”	115
六 张苍水狱中遗墨	116
第五节 明代杭州书法的特质	117
第七章 金石气象——清代杭州书法	119
第一节 清代的杭州	119
第二节 清代杭州书法概述	121
第三节 清代杭州籍书法家	122

一	“八怪”之首金农	122
二	西泠八家	124
三	士人书家	130
四	清代名人墨迹与杭州	137
一	赵之谦“人书俱老”	137
二	邓石如“碑学之宗”	141
三	阮元“金石领袖”	142
四	俞樾“隶笔作真书”	144
五	清代帝王名宦墨迹	145
五	清代杭州书法特质	152
第八章	多元书风——民国杭州书法	153
一	民国时期的杭州	153
二	民国杭州书法概述	155
三	民国杭州籍书法家	157
一	自书墓碑的章太炎	157
二	“百梅书屋”主人陈叔通	158
三	“满族书家”金梁	159
四	“创社四英”	160
四	民国寓居杭州的书法家	162
一	“遗情杭州”康有为	162
二	“西泠印社首任社长”吴昌硕	166
三	“广结墨缘”弘一法师	169
四	“书宗碑学”经亨颐	172
五	民国名人墨迹与杭州	173
一	鲁迅挥笔两论“雷峰塔”	174
二	黄文中书“西湖天下景”	174
六	西泠印社与民国杭州书法	176
七	民国杭州书法特质	178
第九章	大气开放——现代杭州书法	179
一	现代杭州书法概述	180
二	现代杭州籍书法家	181
一	“石屋老人”马叙伦	181
二	“非叶”来楚生	182
三	现代寓居杭州的书法家	182
一	“墨写湖山”黄宾虹	182
二	“自成一家”张宗祥	184

三	“鬻戏老人”马一浮	185
四	“一味霸悍”潘天寿	185
五	“书画并进”丰子恺	188
六	“独创新体”陆维钊	189
七	“书坛泰斗”沙孟海	192
八	“吴派传人”诸乐三	197
九	“四绝压群伦”余任天	198
十	“独辟新境”陆俨少	200
十一	“夕照轩主”郭仲选	201
	第四节 现代名人墨迹与杭州	202
一	毛泽东“狂草题杭州”	202
二	郭沫若“文坛巨擘”	203
三	赵朴初挥毫“药师殿”	204
四	启功“钟情西子湖”	205
五	舒同“红军书法家”	206
六	茅盾“书题西湖”	207
	第五节 杭州书法的传承与教育	208
一	杭州碑林	208
二	书法教育	209
	第六节 现代杭州书法的特质	210
	结语：湖山与书法诗性同辉	211
	参考文献	213
	后记	215
	附 作者部分书法作品	217

注：“现代”常指1919年“五四”运动至1949年新中国成立这一段时间，1949年后称为“当代”，但史学界也有将1840—1949年视为“近代”，1949年至今视为“现代”，故第九章的时代划分使用“现代”的提法。

前 言

中国书法是关于汉字书写的一门学问，是以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具的一种独特的线条造型艺术，是最具中国特色的艺术样式。关于书法的定义，书学界有多种说法，笔者也有一说：书法是汉字的艺术化表现，是东方哲学的物化形态。它运用哲学和美学的视点，在黑与白、点与线的千变万化中使作者的思想、个性、情感以及时代精神皆融注于字里行间，表露出独特的风格；在大小、开合、粗细、枯涩、浓淡、长短等多种矛盾中统一与和谐。它使观赏者一见而兴起审美的感情，这就是书法的精神创造、精神内涵所在。所以有人说，书法是用生命的线条来表现人们对自然与社会的认识，对生命与人生的感悟，对审美的追求。它所表现的壮丽美、和谐美、幽静美、高古美等精神境界，令人心旷神怡。

汉字的结体造型是书法艺术的载体，汉字在各个时期所形成和锁定的结构形态，不仅记载了汉字的进化和变革的历史过程，而且也是书法不断推陈出新的里程碑。自远古到现今，汉字经过数次的进化与变革，可以确切地讲，“书体”始终伴随着“字体”的演进而变化。从甲骨文、钟鼎文、石鼓文、简牍文等，逐步演变成秦篆、汉隶、草书、行书和楷书等多种书体。由于汉字的点画组成相差悬殊，少则一笔，多则几十笔，因此每个字各有模样，千姿百态。尤其是方形字的形成，直写横写都非常适宜，这就使汉字更加具备了极大的可为性和可塑性。随着生产力的发展，毛笔的发明，细腻渗润的宣纸、乌郁光泽的墨汁出现，汉字书写起来更是变幻莫测，妙笔生辉。方圆藏露、逆顺向背的韵味，轻重肥瘦、浓淡湿涩的情趣，抑扬顿挫、疏密敛展的笔调，大小参差、筋骨蕴藉的体态，断连接、刚柔雄秀的气势跃然纸上，使文字成为艺术，成为中华民族文化的精髓，独步世界艺术之林。

杭州有着8000多年的跨湖桥文化、4000多年的良渚文化文明史，有着2200多年的建城史。在这漫长的历史长河中，历代名人辈出，文化积淀深厚。一直以来，杭州也是中国书法艺术的重镇，西湖的天生丽质与杭州这座城市含蓄湿润的性格及其追求精致和谐、大气开放的城市人文精神，使其与书法之缘与生俱来。

杭州因湖而兴，因湖而名，环绕着西湖的山山水水，形成了深厚的文化诗性传统。著名学者宗白华认为：“中国的书法，是节奏化了的自然，表达着深一层的对生命形象的构思，成为反映生命的艺术。”^[1]节奏化的自然就是杭州书法的“道”与诗性精神的归旨。清人陆以湑说：“天下西湖有三十六，唯杭州最著。”^[2]湖上的古刹梵宇、楼台亭阁悬挂着的匾额、楹联，各处的碑文、墓志和诸山上的摩崖石刻，字体大到几十丈，小到方寸，展现于湖光山色之间，与西湖的自然山水景观完美融合、互相渗透，体现出深厚的文化底蕴和艺术魅力，给人以美的享受。这也正是西湖扬名天下，被列为世界文化遗产目录的原因之一。

自古以来，杭州社会经济和文化发展都居全国领先地位，尤其是文化。从新石器时代开始，每个朝代、每个时期都有辉煌的记录，反映出完整文化发展序列，其中书法艺术的发展也不例外。历代不少书家成就卓著，成为当时中国书法的引领者，对后世的影响颇大。在历代杭州籍人士和在杭州任职、游历或居住的外地籍人士中，就有许多书法大家，他们在杭州题留的佳作很多，传世墨迹也甚丰，而且书体各异、风格不一、丰富多彩，可以说是中国书法悠久传统的一个缩影。

区域书法史是研究书法历史的一大基点。杭州书法史作为中国书法史研究中的重要组成部分，可弥补综合性书法史微观不足的问题。区域书法史既要全面、整体地掌握本区域书法的全部历史（微观性），又要将区域书法史置于中国书法史的历史背景中，并用来揭示地域书法的特质与规律（宏观性）。正因为区域书法史宏观与微观相结合的特征，难度大，因而存在着大量的学术问题，使得区域书法史研究举步维艰。如果能解决这些难点，有所发现，有所突破，将凸显区域书法史研究的重大意义。

另一方面，杭州书法史也是杭州区域史不可或缺的组成部分，是杭州历史系统的一分子，它将填补地方专题史的空白。从这一学术视角来看，杭州书法史立足于地理学中的区域传统，将杭州书法史置于杭州自然地理环境和经济、政治、社会、文化等多重背景之中，进行整体性的历史探讨，这是本书的一个重要研究方法。

与其他区域的书法史相比，杭州书法史也有其特定区域的多元性与复杂性。从纵向来看，作为历史名城的杭州，其书法史的历史跨度特别长；从横向来看，作为文化名城的杭州，其书法现象与人物特别庞杂；从综合来看，

^[1]宗白华：《美学与意境》，人民出版社1987年版。

^[2]陆以湑：《冷庐杂谈》卷六，中华书局1984年版。

作为“人间天堂”的杭州，其书法线索格外的多元。因此，要从多元复杂的人物、事件、现象中梳理出杭州书法自身的发展脉络，并非易事。杭州书法是一座跨学科桥梁，也是一处无尽的历史宝藏。书中的阐释，或许不够完备，但笔者相信，“地域书法史”作为史料保存、书法传播，以及其他人文社会科学的潜在功能，应该是可以期待的。

笔墨当随时代行，各领风骚数百年。杭州书法艺术从汉字产生伊始，缓缓流经了各个时代和广袤的神州大地，每个时代都有其不同的艺术风貌和特点，犹如百花齐放、异彩纷呈。

导论：诗性的杭州与书法

——杭州书法历程及其精神

在中国历史上，无论是从经济、政治与科技，还是从文化、艺术来说，杭州自唐代以后都是一个区域的重心乃至全国的中心。一个区域的文明与文化是一个长期累积的过程。从文化地理学的视角看，区域文化对于书法艺术的影响是根深蒂固的。“钱塘自古繁华”，长期以来杭州独特而深厚的文脉，既造就了这一区域相对稳定的书法传承与风格，同时也孕育了一大批引领书坛的书法名家，创造出经典、丰富的艺术成果。

一 杭州书法的文化积淀与历程

自古以来，杭州社会经济和文化发展在很多方面都居全国领先地位。杭州从新石器时代开始，每个时期都有辉煌的记录，有一个完整的文化发展序列。

汉字刻画符号是书法艺术的先声。朱仁夫先生在《中国古代书法史》的第一章中讲道：“汉字刻画符号首先出现在陶器上。陶是人类历史有史以来第一次人工合成的材料，其本身就包含有审美意味，先民们在制陶时，把均衡、对称、和谐、变化、节律等作为造型艺术的朦胧审美意识，又把游戏、摹仿等原始艺术的形式，用简单刻画的线条装饰在陶器上，其伟大创造性是毋庸置疑的。”^[1]萧山跨湖桥遗址出土的一件圜底双耳陶罐，其器耳正面见有一个“田”字形彩纹。4000多年前的“良渚文化”是新石器时代晚期环太湖流域的文化中心，其文化意义堪与殷墟文化比肩。秦代的杭州仅为县治，名称“钱唐”。那时的西湖还尚未形成湖泊，只是与钱塘江相连的一片水域，县城很小。据史料记载，当时钱唐县在灵隐山下，但至今尚未实物考证，当然也就无书法题留。到了两汉时期，汉字完成了“隶变”，这是古今文字的分水岭。东汉末年，更是我国书法艺术的繁荣期，不仅书法理论专著开始出现，而且汉隶艺术高度成熟，草书艺术也达到相当高度。现存于孤山西泠印社社址内的《汉三老碑》是我国迄今尚存最早的隶书碑石之一。此碑被喻为“两浙第一碑”，乃属杭州至宝，也是杭州书法史上厚重而光辉的一页。从三国至隋朝的近400年间，书法逐步形成了“北碑”与“南帖”两大主流。这一时期，草书、楷书、行书的发展到了历史顶峰。钟繇、陆机、王羲之、王献之、智永等都为一代宗师。其中王羲之、王献之最负盛名，世称

^[1]朱仁夫：《中国古代书法史》，北京大学出版社1992年版。

“二王”，开启书法尚韵之风。现存杭州碑林的《右军六十帖》刻石，有着很高的价值。这一时期，有一位非同寻常的人物为杭州书法历史长卷书写了光辉灿烂的开篇，他就是东晋道教理论家葛洪。他晚年随晋室南迁，在保俶山的山腰上建“抱朴庐”而居，开丹井，筑丹台。葛洪书法有汉碑的具象，浑厚、端庄、朴质。宋代大书法家米芾《海岳名言》称：“（葛洪）《天台之观》飞白为大字之冠，古今第一。”

唐武德四年（621），废余杭郡，复置杭州，治钱塘县（唐代避讳将“钱唐”改为“钱塘”）。唐代杭州经济的发展带来文化艺术的繁荣，特别是诗词艺术得到蓬勃发展。唐代书风特盛，名家辈出。在诸多书法大家中，杭州籍的褚遂良是杰出代表。他的书法笔画劲瘦，恣意实足，用笔方圆具备，结构方扁，形体疏朗而气脉紧敛，意志活泼而风姿端庄，被当时书坛尊为宗师，影响了整个唐代楷书艺术的发展。褚遂良的名字已融入杭州的历史文化中，杭州旧时有“褚堂巷”，因纪念褚遂良而得名。唐代大诗人白居易长庆二年（822）来杭任刺史，在杭三年，除了勤政为民，民众普受恩惠的政绩外，写下大量吟咏西湖山水的名篇佳作，并留有精彩的墨迹，如《钱塘湖石记》。白居易在灵隐有《冷泉亭记》刻石，石虽废却，但文犹在；旧时冷泉亭中的匾额“冷泉”两字，相传为白居易所题。《宣和书谱》卷九《宛陵帖》谓：“居易以文章名世，至于字画，不失书家法度。”

五代时期，杭州临安人钱镠创建了吴越国，在钱氏三代五王统治时期，始终实行“保境安民”国策，致力于经济发展和社会安定，使杭州成为“东南第一州”。钱镠尊重文人，留心招纳名士，皮日休、罗隐等前来投奔，他都以礼相待，优于供给。他爱好诗文，挥毫泼墨，善书草、隶。皮光业《吴越国武肃王庙碑铭》赞其书法：“四方仰之神踪，一代称之墨宝。王逸少若见，甘避雁行；萧子云如逢，大惭蝉翼。”^[1]黄庭坚《山谷题跋》称：“钱尚父书，号称当代入神品。”西湖天真山郊台灵化洞石壁上，至今还保存着钱镠的题刻，杭州玉皇山也还刻有《吴越国武肃王开慈云岭记》。吴越国王钱弘俶（929—988）在大力发展经济的同时，建造佛塔众多，其中雷峰塔中有大量《华严经》经卷，字迹端庄遒劲。吴越国诸王常向西湖投入刻有文字的银筒，祈示平安，银筒书法古拙朴茂。《宣和书谱》卷九记载，钱弘俶喜好书法，且有造诣，其书法“擅颠草，其斡旋盘结，不减古人”。

宋代书法尚意，对后世书法发展有重大影响。在宋代众多大书法家家中，杭州本籍的、居住杭州的、在杭州任职的有林逋、范仲淹、蔡襄、苏轼、米芾、岳飞、范成大、杨万里、陆游、周必大等。其中，最富有盛名的“宋四家”在杭任职的就有蔡襄、苏轼、米芾。蔡襄，书法楷、行草兼能，楷书端庄沉着，行草淳淡道美，被苏轼推为“本朝第一”。苏轼，北宋最为著名的

^[1]孔延之：《会稽掇英总集》卷一七。

^[1]桑世昌：《兰亭考》卷九《法习》。

文学家、书画家，位列“宋四家”之首，为尚意书风的倡导者、开拓者。他曾两度出任杭州地方长官，当过通判和知州，在杭州留下了许多诗文和墨迹。苏轼书法楷、行擅长。黄庭坚评论说：“东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海，至酒酣放浪，意忘工拙。字特瘦劲似柳诚悬，中岁喜学颜鲁公、杨风子书，其合处不减李北海。”^[1]《表忠观碑》是苏轼留在杭州的代表作，也是杭州钱王祠的镇祠之宝。米芾，曾于元丰年间任杭州观察推官三年。他的书法，篆、隶、真、行、草皆能，书风奇险瑰怪、任意纵横、风樯阵马、沉着痛快。米芾在杭州留下的墨迹不少，其中《杭州龙井山方圆庵记》和《游龙井记》，以及南屏山麓的“琴台”题刻，正是他与杭州情缘的见证。

南宋定都临安（今杭州），杭州成为当时全国的政治、经济、文化中心，文人雅士云集，极大地促进了书法艺术的发展。宋高宗赵构在书法艺术上颇有造诣，善真、行、草书，其鸿篇巨制《南宋太学石经》，以书法形式表现儒家经典，影响深广。明清时期，到杭州府学摹拓《南宋太学石经》的文人学子，不胜其数，有“一字万人摹”的夸张描写。南宋前期书法家吴说，居钱塘之紫溪，以能书而闻名于世，楷、行、草及榜书皆擅，尤精小楷，有“南宋第一”之评价。其行草书，上接米芾，下启赵孟頫、董其昌，为帖学书风的继承人。南宋杰出的爱国诗人陆游，在书法史上与范成大、朱熹、张即之并称为“南宋四家”。理学家朱熹《朱子文集》中评价陆游书法“务观笔札精妙，意致高远”。他一生十多次来杭州，曾居住在孩儿巷，孩儿巷也因此而成为杭州名巷。南宋权臣秦桧，也善书法，宋体字也汲取了他的一些书法风格。

元代，蒙古族入主中原。开国初始，统治阶级对汉文化了解不多，重视不够，但仍有一大批前朝留下来的书家，成就最大的有赵孟頫、鲜于枢、俞和、明本、张雨、杨维桢等，他们几乎都在杭州留下过墨迹，其中赵孟頫堪称第一。赵孟頫是元代文坛、艺坛的盟主式人物，在书法史上，他的书法承前启后，以“复古”为旗帜，行草以“二王”为师，篆书仿《石鼓》、《诅楚》，隶书则法梁鹄、钟繇，融会变化、自成一家，后人称之为“赵体”，对元代以及其后的各个时期的书法艺术都有深远的影响。《元史》称其“篆、籀、分、隶、真、行、草书无不冠绝古今，遂以书名天下”。存世作品较多，其中的《杭州福神观记》、《佑圣观重建玄武殿碑》等，是他留给杭州文化艺术的宝贵财富。鲜于枢几次任职杭州，留下了多件名作，他曾收藏过的几件书法名迹，也都留下了杭州的印记，其中被誉为“天下第二行书”的颜真卿《祭侄稿》，就是他来杭州任职后重新装裱保存下来的。

明代，从太祖朱元璋、成祖朱棣直到孝宗朱祐樞都爱好书法，特别是在

成祖永乐年间，诏能书法者封官加禄，可见对书法能人的器重。明代帖学大行，大家辈出，善书者上窥魏晋，下仿唐宋元。其中杭州籍的书家代表主要有于谦、商辂。著名书画家董其昌、陈洪绶等也在杭州留下了他们的传世名篇。于谦书法擅长行楷，其特点为笔调畅达清丽，结字宫敛，意如云行水涌，洋溢着精彩奇气。商辂善书法，宗唐宋神韵，运笔遒劲丰美。董其昌是晚明最杰出、影响最大的书画家，其书法综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派，被誉为“帖学”旗手。董其昌多次到杭州，曾为龙井寿圣寺书写《游龙井记》。

明清之际，杭州的藏书楼大量涌现，以及藏书藏画带来的刻帖印帖之风的流行，书画市场快速发展，金石考据日益兴盛。杭州书法受这些文化因素影响，呈现出不同的艺术风貌。书法观念的革新带来书法形式的多样化，文人意趣的拓展也使这一时期的杭州书法格外引人注目。

清代书法，前期以帖学为主，主要是康熙、乾隆都崇尚帖学；中期以后碑学兴起，书法艺术进入了一个碑帖交融、以碑为主流的广阔天地。清代活跃在杭州的书法家，最具代表性的当数金农、丁敬、梁同书、陈鸿寿、赵之琛、俞樾、康有为等。他们在杭州留下的墨迹，更是丰富多彩。清圣祖玄烨先后在康熙十八年、三十八年、四十六年南巡杭州，多次游览西湖，所作诗文、所题墨迹甚多，诸如灵隐寺的“云林禅寺”，湖心亭的“静观万类”，孤山“舞鹤赋”以及“苏堤春晓”、“双峰插云”、“柳浪闻莺”、“花港观鱼”、“平湖秋月”等西湖十景的御碑。清高宗弘历六下江南，每次也都为西湖山水留下翰墨诗篇，并先后四次御题“龙井八咏”，一景一咏，计32首诗。“扬州八怪”之一的金农，杭州人，是一位才华横溢的艺术家，独创别具一格的“漆书”。位居“西泠八家”之首的丁敬，作为“浙派”篆刻的开创者，书法分隶皆入古，而篆书尤笃。俞樾中年定居杭州西泠桥畔，主持“诂经精舍”长达三十余年，其书法擅长八分，别具一格。

民国时期，虽战乱四起，然文人活跃，书家颇多，在杭州题留墨迹并刻石亦很多，大部分留存于灵隐和孤山等地。众多书法家中影响最大者，应推吴昌硕、章太炎、李叔同。吴昌硕，晚清最杰出的艺术巨匠，西泠印社首任社长，诗、书、画、印“四绝”。章太炎，近代民主革命家、国学大师，书法以篆书、行书为最擅。李叔同，一生与杭州结下不解之缘，培养了丰子恺、潘天寿等一批现代杰出艺术人才，其书法早年以小楷和魏碑体最善，五十岁前后创“弘一体”，以书法弘佛法。

现代书家留存于杭州墨迹最多，其中张宗祥、马一浮、陆维钊、沙孟海等为杰出代表。张宗祥，西泠印社第三任社长，其书法用笔沉雄厚厚，书风倜傥俊逸，耐人寻味。马一浮，现代儒学大师，是新中国建立后浙江省文

史研究馆的第一任馆长，书法运笔峻利，章法清逸而气势雄浑，气格高古。陆维钊，文学家、书法家，先后在上海圣约翰大学、杭州大学（现浙江大学）、浙江美术学院（现中国美术学院）任教，在浙江美术学院时，主持开办了中国第一个高等书法专业，培养了一批书法人才，晚年书法熔铸古今，篆隶结合，独裁新体。书法泰斗沙孟海曾任杭州大学（现浙江大学）教授、浙江美术学院（现中国美术学院）教授、浙江省博物馆名誉馆长、西泠印社第四任社长、中国书法家协会副主席，晚年书法气象阔大，笔势雄厚，善作擘窠大字，有“海内榜书，沙翁第一”之誉。

综观杭州书法历史，我们不难看出，隋唐以来，杭州书法在中国书法史上有着重大的影响和极高的地位。

二 杭州书法的文化传播意义与历史人文价值

古代书法艺术特有的传播手法，显示出中国书法的生态优势和文化特质，其中碑刻是中国书法艺术最为稳定与持久的传播载体。杭州书法作为中国书法艺术宝库的重要组成部分，珍藏着中国书法碑刻的瑰宝。杭州碑刻不仅是杭州书法传播的载体，同时也是杭州书法历史价值的表征。杭州培育了大量的书法艺术家，许多书法佳作因杭州的书法积淀、人文气息而产生。同时，杭州书法独特的学术和艺术价值也为中国书法文化的发展提供了强大的学术支持。

（一）碑刻：杭州书法文化的传播载体

杭州书法碑刻是中国书法碑刻的宝藏之一。以杭州碑林为代表，其所藏之富，是继西安碑林之后又一座书法艺术宝库，具有很高的历史地位和科学价值，素有“书法殿堂”的美誉。

杭州碑林，曾是南宋杭州府学所在地，一度被增修为当时全国的最高学府——太学。杭州碑林现存历代遗留下来的古代碑石600多方，内容包括帝王御笔、名家法帖、人物画像、地方史料及儒学、宗教、墓志等，是一座集历史、艺术、科学为一体的“石刻书库”。其中最有价值的书法珍品有：

（1）五代石刻星图。刻于五代后晋天福六年（941），是迄今发现的世界上最早的一块石刻星图，也是研究我国天文历史极好的文物资料，为杭州碑林的“镇馆之宝”。

（2）《十六罗汉像刻石》。唐末僧人、画家贯休所绘，一石一像，刻有乾隆皇帝为各像的亲笔题赞。

（3）《孔子及七十二弟子像赞刻石》。北宋著名画家李公麟画，刻孔子及孔门七十二弟子像，以及宋高宗赵构为各像所题赞辞。