

北京大学
国学研究院

策划

袁行霈 主编

中华文明 大视野 8



中华文明大视野

青少
年版

第八册

图书在版编目(CIP)数据

中华文明大视野 / 袁行霈主编.

-- 南昌:二十一世纪出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5391-9058-7

I. ①中… II. ①袁… III. ①文化史-中国-少儿读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086861号

中华文明大视野(全8册) / 袁行霈 主编

策划统筹 张秋林 魏钢强

文字编辑 王 军 方 敏 凌 云 杨定安

美术编辑 魏 林 黄 震 李 峻 陈 菁

装帧设计 魏钢强

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2002年4月第1版

2014年7月第2版

2014年7月第2次印刷

印 数 1-10,000册

开 本 880×1230 1/32

印 张 49

字 数 1,091千

书 号 ISBN 978-7-5391-9058-7

定 价 160.00元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-86512056

第八册目录

康乾盛世

全景扫描	1247
焦点透视 康熙帝玄烨	1248
乾隆帝弘历	1250
多维切换 平息三藩之乱	1254
敕封达赖和班禅	1255
强化思想统治	1257
画外音	1258

昆曲的兴衰和艺术特色

全景扫描	1259
焦点透视 幽雅细腻、婉转动听的唱腔	1260
独特的伴奏音乐和“工尺谱”	1261
多维切换 笙管歌舞话“家班”	1263
难言功过的“折子戏”	1263
“一部戏救活一个剧种”	1265
画外音	1266

清代曲艺

全景扫描	1267
焦点透视 缘何走红于清代	1268
大众化的平民艺术	1270
多维切换 相声祖师“穷不怕”	1271
苏州弹词的崛起	1272
击鼓拍板说“鼓词”	1274

画外音	1274
集传统戏剧大成的京剧	
全景扫描	1276
焦点透视 程长庚与三庆班	1277
杰出的表演艺术家梅兰芳	1278
多维切换 行当、服装、脸谱	1280
唱、念、做、打	1281
人才辈出话名角	1282
画外音	1284
中国文化在印度	
全景扫描	1286
焦点透视 中印文化交流,中国并非“入超”	1287
佛教的倒流	1288
多维切换 中国造纸术传入印度	1289
蚕丝输入印度	1290
瓷器制法传入印度	1291
画外音	1292
18世纪法国的“中国热”	
全景扫描	1294
焦点透视 为什么法国会掀起“中国热”	1295
“中国热”是怎样在法国掀起的	1296
多维切换 洛可可风格与中国艺术	1297
伏尔泰的《中国孤儿》及其他	1299
儒家思想与基督教文明的碰撞	1300
画外音	1301
圆明园	
全景扫描	1303
焦点透视 因地制宜设景造园	1304
东方园林中的西洋建筑	1306

多维切换	“谁道江南风景佳? 移天缩地 在君怀”	1308
	圆明园的思想内核	1309
	人类文明的大劫难——火烧圆明园 ...	1310
画外音		1312

天 坛

全景扫描		1313
焦点透视	高——广远的遐想	1314
	圆——祥和的象征	1316
	清——空灵的意境	1318
多维切换	祈谷礼仪	1319
	祭天礼仪	1321
	祈年殿、回音壁和三音石	1322
画外音		1323

蒲松龄与《聊斋志异》

全景扫描		1324
焦点透视	别有才情蒲松龄	1325
	一书而兼众体	1326
多维切换	以幻想形式揭露封建统治罪恶	1328
	揭露讽刺科举考试制度的腐败 和弊端	1328
	对理想人生的追求	1329
画外音		1331

吴敬梓与《儒林外史》

全景扫描		1332
焦点透视	作者生平与思想	1333
	一部现实主义古典名著	1335
多维切换	周进与范进	1336
	儒林败德,世风日下	1338

假名士,真文痞	1338
画外音	1340

曹雪芹与《红楼梦》

全景扫描	1341
焦点透视 《红楼梦》的作者曹雪芹	1342
封建末期社会的缩影	1343
多维切换 闪光的宝黛之爱	1345
罪恶的奴婢制度	1346
《红楼梦》的流传	1348
画外音	1349

龚自珍

全景扫描	1351
焦点透视 洞察隐患,忧国忧民	1352
振聋发聩的心声	1353
多维切换 嬉笑怒骂斥荒唐	1354
积极参与禁烟斗争	1355
呼唤人才解放和个性解放	1356
画外音	1357

林则徐

全景扫描	1359
焦点透视 睁眼看世界,近代第一人	1360
家世清贫,少年早慧	1362
虎门销烟,大快人心	1363
多维切换 兴利除弊,救亡图存	1365
开发新疆,保卫新疆	1366
画外音	1367

黄遵宪

全景扫描	1369
焦点透视 中国第一代外交官	1370

	“诗界革命”的先导者	1372
多维切换	诗文笔谈留佳话	1373
	积极投入维新运动	1374
	晚年生涯	1375
画外音		1376

戊戌变法

全景扫描		1378
焦点透视	甲午战争后的中国形势	1379
	维新变法	1380
多维切换	艰难的起步	1381
	失败的尝试	1382
	“我自横刀向天笑”	1384
画外音		1385

京师大学堂

全景扫描		1387
焦点透视	中国第一套现代学制	1388
	中国第一所现代大学	1390
多维切换	以学校而兼领学部之职	1391
	“戊戌大学”与“壬寅大学”时期	1392
	学堂内的学生生活	1393
画外音		1395

秋瑾

全景扫描		1396
焦点透视	少年爱国者	1397
	主张妇女解放	1398
多维切换	东渡日本留学	1400
	脱离不幸婚姻的牢宠	1401
	壮烈殉国	1402
画外音		1404

孙中山

全景扫描	1405
焦点透视 早年的革命思想	1407
从旧三民主义到新三民主义	1408
多维切换 倡导暴力革命,组织武装起义	1410
领导“二次革命”	1411
“革命尚未成功,同志仍须努力”	1413
画外音	1414

五四新文化运动

全景扫描	1416
焦点透视 新文化运动和“文学革命”	1418
新文化运动与反对独尊孔教	1419
多维切换 全民性的启蒙运动,思想战线 的一场补课	1420
五四新文化运动的策源地	1421
陈独秀与《新青年》	1422
画外音	1423

传统文化与现代化——写在

书后	吴同瑞 1425
----------	----------



故宫乾清宫，
清代皇帝召见
大臣的地方

全景扫描

康乾盛世是中国封建社会最后一个盛世，它是指清康熙、雍正、乾隆三朝，从公元1662年起，到公元1795年止，历时130多年。在此期间，由于统治者相继施行一系列缓和民族矛盾、阶级矛盾的措施，保证了相当长一段时间的社会安定，从而使社会经济迅速发展，使当时的中国成为雄踞世界东方的头等强国。

在康乾盛世，康熙、乾隆两帝，先后平息三藩之乱，收复了台湾，平定了厄鲁特蒙古噶尔丹的叛乱，阻止了沙俄的东侵，又制服四川西北部大金川、小金川的反叛，粉碎

了新疆地区大和卓木、小和卓木的武装暴乱,打败了廓尔喀对西藏的进犯,使中国形成统一的多民族国家。

康乾时期,全国耕地面积超过以往任何一个朝代,达到近十亿亩。加上农业技术的发展,单位面积产量的提高,全国粮食总产量大大增加,就是在这个时期,中国历史上在册人口第一次超过一亿大关。这一时期全国兴起了许多新的城镇,商品经济也有较大发展,在明清易代之际因遭战争摧残的资本主义萌芽又有了一定的发展。

康乾盛世也将封建专制主义发展到了极端。康熙、雍正、乾隆三朝都有多次的“文字狱”,用恐怖的手段强化思想统治,从而最终延缓了中国历史的进程。

焦点透视

康熙帝玄烨

康熙是清圣祖玄烨(1654~1722)的年号。玄烨继位时只有8岁,由鳌拜等四位大臣辅政,鳌拜结党营私,把持朝政,严重威胁康熙的统治地位。16岁时,玄烨设计除掉鳌

康熙南巡图卷
(局部)





康熙皇帝玄烨

拜而亲政,充分显示了他的政治才干。

为巩固封建统治,康熙采取了一系列措施,缓和民族矛盾,恢复和发展农业生产。他开设“博学鸿词”、“经济”等特科,招揽名士,笼络了汉族知识分子。为减轻人民的负担,他奖励垦荒,把原来明朝藩王的土地划归当时耕种的人所有。凡遇水、旱灾,赋税全免。自康熙五十年(1711年)起,全国各地赋税轮免一次,第二年又宣布人口增加赋税不加。同时,玄烨十分关注对黄河的治理,曾以12年的时间治理黄河,使之安然入海。他的这些措施,为康乾盛世的出现奠定了基础。

在平定内乱和抗击外来入侵方面,康熙也立下非凡的功绩。1681年康熙平定了以吴三桂为首的三个藩王发动的“三藩之乱”,消灭了国内割据势力。1683年,他派大将施琅率领水师攻下澎湖,迫使台湾的郑克塽归顺,并在台湾设置一府三县,使台湾重新统一于中央政府的管辖



《尼布楚条约》之下。为击败厄鲁特蒙古分裂势力，康熙先后三次率军亲征，于1690年之后，平定了噶尔丹的叛乱势力。在北部边疆，他派兵抗击沙俄侵略军，在雅克萨打败了俄军，并于1689年与沙俄签订中俄《尼布楚条约》，划定中俄两国东段边界，遏止了沙俄东扩的野心。

乾隆帝弘历

乾隆是清高宗弘历(1711~1799)的年号，弘历是康熙

帝的孙子，雍正帝的第四子，从小深得祖父钟爱，被接到宫中读书。他非常聪明，精通满语、汉语和其他少数民族语言，尚未即位时就经常代父亲行祭天、祭祖礼，同时还参与安抚西南少数民族事务。

弘历即位后，大展雄才，一方面推行财政、赋税方面的改革，在全国范围内完成“摊



乾隆皇帝弘历



乾隆皇帝戎服
和戎装骑马图

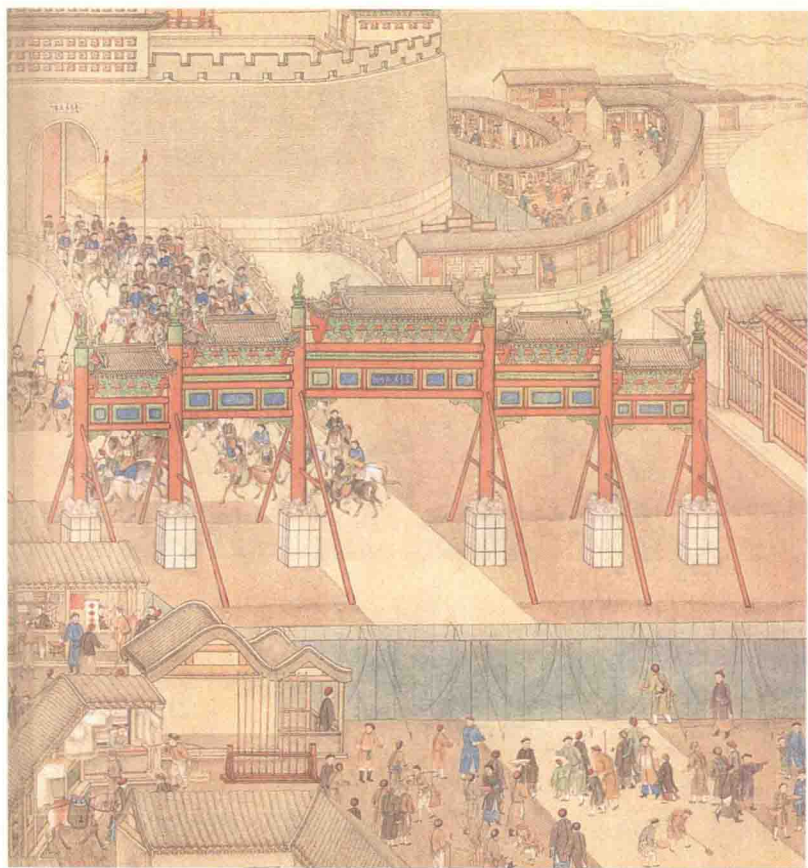


清钱维城《平
定准噶尔图
卷》(局部)



丁入亩”的赋税制度；一方面又两次实行各地赋税轮免，从而使农工商业都有较快发展，清王朝的国力也日显昌盛。

弘历晚年自称“十全老人”，夸耀自己的十大武功，其中有平定蒙古准噶尔部叛乱，平定西藏农奴主叛乱，平定大金川、小金川土司叛乱和平定新疆回部大和卓木、小和卓木叛乱。1755年弘历派5万大军分两路进击准噶尔部叛军，俘虏汗王达瓦齐。不久，阿睦尔撒那发动叛乱，自立为准噶尔汗，弘历再次派清军进剿，彻底平定叛乱。1750



清徐扬等《乾隆南巡图卷》中的前门街市

年,西藏农奴主发动叛乱,弘历派军进驻西藏,协助达赖喇嘛平定了这次叛乱。1758年,他重新统一新疆地区。1793年,弘历又派兵击溃了入侵西藏的廓尔喀侵略军,颁布《钦定西藏章程》,规定驻藏大臣督办西藏事务,地位与达赖、班禅平等。在中国作为一个多民族统一国家形成的过程中,乾隆帝弘历是一位作出巨大贡献的封建帝王。

乾隆帝弘历在统治期间,到处巡游,特别是六次南巡,浪费无度。



清黄璧《纪功图卷》表现了平定江西三藩叛乱的历史

多维切换

平息三藩之乱

“三藩”是指清初册封的平西王吴三桂、平南王尚可喜和靖南王耿精忠三个藩王。此三人本来都是明朝派驻辽东的边将,后来降清,为清廷南征北战,镇压各族人民的反抗,立下了汗马功劳,所以被清朝册封为王,给予高官厚禄。吴三桂驻防云南,兼辖贵州,尚可喜驻防广东,耿精忠驻防福建,作为清朝控制南方边远地区的藩篱。三藩分别拥有重兵,其中吴三桂势力最大。他们凭借武力割据一方,每年都要向朝廷索取巨额军饷,成为朝廷的心腹之患。

公元1673年,康熙帝下令撤藩就是取消他们藩王的地位。同年农历11月,吴三桂发动叛乱,自称“周王”,以“兴明讨虏”为号召,一面传檄天下,一面派兵攻占湖南。耿精忠占据福建,尚可喜之子尚之信占据广州,同时发动