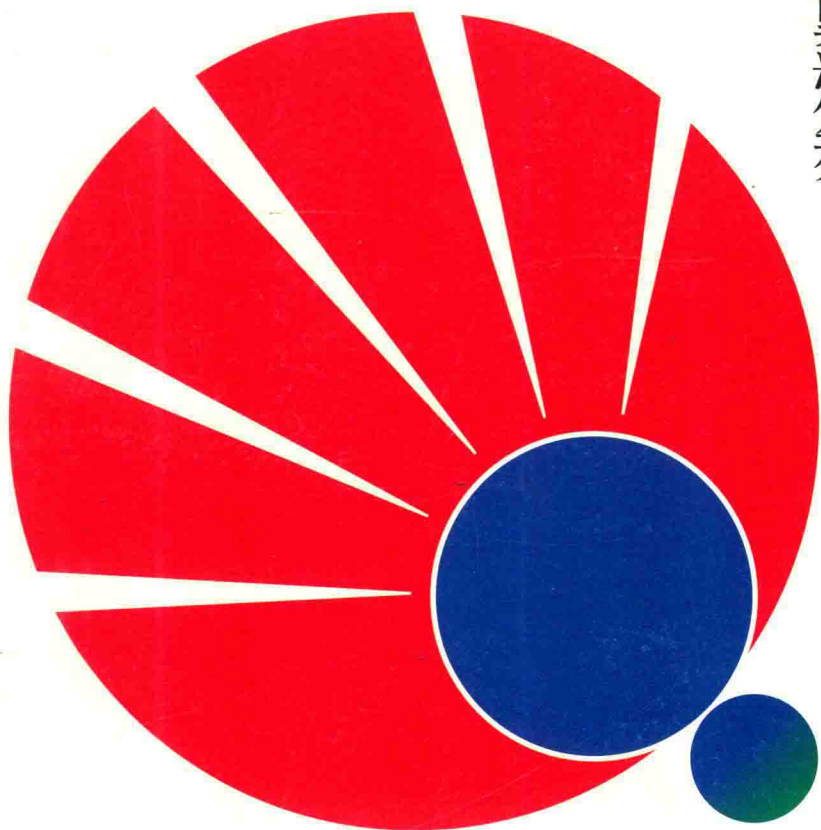


龔選舞



一九四九 國府垮臺前夕

龔選舞回憶錄



島嶼新書

龔選舞

一九四九 國府垮臺前夕

龔選舞回憶錄



島嶼新書



島嶼新書

02

一九四九國府垮臺前夕 龔選舞回憶錄

作者——龔選舞

總編輯——莊瑞琳

企畫——沈小西

美術設計——黃暉鵬

排版——宸遠彩藝

社長——郭重興

發行人兼出版總監——曾大福

出版——衛城出版

發行——遠足文化事業股份有限公司

地址——三三一四一 新北市新店區民權路一〇八一三號六樓

電話——〇二一二一八一四一七

傳真——〇二一八六六七二〇六五

客服專線——〇八〇〇一二二一〇二九

法律顧問——華洋國際專利商標事務所蘇文生律師

印刷——三陽文化股份有限公司

初版——二〇一一年十月

定價——三三〇元

國家圖書館出版品預行編目資料

一九四九國府垮臺前夕：龔選舞回憶錄／龔選舞著。
一初版。—新北市：衛城出版：遠足文化發行，2011.10
面：公分。(島嶼新書：2)
ISBN 978-986-87295-4-4 (平裝)
1.龔選舞 2.回憶錄 3.民國史
783.886 100017551

有著作權 翻印必究
(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ACRO
POLIS
衛城

EMAIL acropolis@bookrep.com.tw
BLOG www.acropolis.pixnet.net/blog
FACEBOOK <http://zh-tw.facebook.com/acropolispublish>

島嶼新書發刊詞

一九三八年十一月，對中國與世界正野心勃勃的日本，有一家出版社岩波書店推出取名「岩波新書」的書系，創辦人岩波茂雄在發刊詞裡指出，書系是針對「現代人的現代教養」，且不畏主流，對當時日本狹隘的國粹主義以及神化的國家主義多所批判，結果這套以回應時局為主，兼顧學術與普及性的小開本讀物，不僅存留至今，還成為日本出版界特殊的新書文化，許多出版社紛紛成立新書系列，培育出一代代重要的日本作家，透過出版解讀自己的社會與世界。

二〇一一年，面對臺灣翻譯書占比極高的出版市場，以及時代精神的停滯不前與徬徨，衛城出版取材「岩波新書」的概念，推出「島嶼新書」，這個書系將是中文作家與研究者書寫創作的舞臺，更是一個提問的舞臺，在自我發問與回答的過程中，建立不斷啟蒙的可能性，也讓我們在往前走時，透過懷疑與認識找到方向。正如書系標誌呈現的，島嶼是因為板塊的擠壓凸出於海洋之上，新的精神、新的思想與新的文明，將在不穩定、不安的變動中，從底層被翻攪起。

德國思想家班雅明筆下，歷史的天使遭迎面的風暴所襲，倒退著走入未來。這歷史的天使

正是你我，我們面朝過去，卻被時間的風暴無情地推向未來。然而天使是張開眼的，在風中睜著眼看不斷堆高的殘片碎瓦，除此之外別無依靠。因此，這套書系所要做的，正是將你我眼前的殘片碎瓦，解讀一二，即便在我們的腳後跟，未來是虛空的，即便充滿不確定與猶豫，但至少歷史的天使，我們，是覺醒的。

這塊姑且概稱為臺灣的，我們所置身的地方，因著許多文化的交會與衝撞，出現在世界的地圖上，我們曾經沒有明確的屬性，也在這些交會與衝撞中，經歷著自我認識的屈辱與驕傲，每一回政治屬性的突變，都帶來新一波文化混血的痛苦過程。經歷無數世代的蛻變，我們在尋求自我繁衍的生命原動力，不再屬於某個特地的文明，而是以自己的色彩，成為世界文明的一部分。如今，我們還在這個創造色彩的過程之中，島嶼新書也是這個追尋隊伍的其中一員。

所有的陸地陸島皆無根，漂泊在晦暗不明的時代，湧動多變的海洋，是散居其上的人類，一步一步踏出每塊土地的輪廓、特徵，而這也是你與我，此時此刻正在做的事情。



目次

導讀 撰寫「歷史初稿」的老報人龔選舞——林博文……………	009
推薦 杜念中——周天瑞——邱立本——郭崇倫——馮光遠……………	015

楔子

一、如此偶然，那般注定——陰錯陽差的新聞人……………	021
二、鼓勇登堂，入室猶待——舊報紙是我啟蒙師……………	029
三、人少事多，新人難做——六十五年前大報紙小記者的一日……………	037

第一部 夏都廬山

四、爾小子！榮登夏都——巧遇洋同業，惹來麻煩多……………	049
五、名山租界，白紅夏都——廬山牯嶺的滄桑史……………	059
六、登臨之道，古今有異——如何上廬山……………	067
七、登山懷古，天地悠悠——前後相距半世紀上下匡廬感慨多……………	073
八、自由之風，吹徹夏都——四大祕書長山上齊賀記者佳節……………	082
九、山高水遠，有報存焉——兩度出刊的《中央日報》廬山版……………	092
十、廬山廬山，與我有緣——「駕輕就熟」讓我得結良緣……………	100

漢奸大審

十一、懲奸大事，聽我道來——習法不曾白費，聽審不費工夫……	109
十二、獅子老虎，盡噬群奸——從怕看殺人到不得不看……	121
十三、冷漠孤傲，失足下水——周作人（上）……	132
十四、苦茶齋主，晚節不保——周作人（下）……	139
十五、冤魂纏身，首惡難逃——丁默邨……	150
十六、漢奸祖宗，細聲溫語——殷汝耕……	168
十七、多言速禍，受死第一——繆斌……	184
十八、老耄漢奸，免其一死——溫宗堯……	194
十九、政壇鑽營，花叢浪跡——羅君強……	204
二十、大審漢奸，萬人空巷——周佛海（上）……	226
廿一、法曹公忠，不縱奸邪——周佛海（中）……	238
廿二、巨奸詭辯，萬眾歡呼——周佛海（下）……	251

第三部

南京再見

廿三、還都復員，民主是尚——六朝古都多少也沾點洋氣……	263
廿四、據實寫稿，關掉一報——到今日山殘水剩……	272
廿五、藉新聞手，釋孔宋權——從楊子、孚中案的揭發說起……	280
廿六、處變不驚，燕燕爭鳴——隔江但聞征戰聲……	287
廿七、打打談談，糾纏不清——冷眼旁觀只覺一頭霧水……	297
廿八、制憲國大，五光十色——國民大會巧遇家鄉土豪……	304
廿九、三垮齊至，怎麼不垮——戰後鬧垮國府的學潮……	312
三十、一馬當先，萬夫莫敵——南京五二〇國府路學潮……	322

島嶼新書發刊詞

一九三八年十一月，對中國與世界正野心勃勃的日本，有一家出版社岩波書店推出取名「岩波新書」的書系，創辦人岩波茂雄在發刊詞裡指出，書系是針對「現代人的現代教養」，且不畏主流，對當時日本狹隘的國粹主義以及神化的國家主義多所批判，結果這套以回應時局為主，兼顧學術與普及性的小開本讀物，不僅存留至今，還成為日本出版界特殊的新書文化，許多出版社紛紛成立新書系列，培育出一代代重要的日本作家，透過出版解讀自己的社會與世界。

二〇一一年，面對臺灣翻譯書占比極高的出版市場，以及時代精神的停滯不前與徬徨，衛城出版取材「岩波新書」的概念，推出「島嶼新書」，這個書系將是中文作家與研究者書寫創作的舞臺，更是一個提問的舞臺，在自我發問與回答的過程中，建立不斷啟蒙的可能性，也讓我們在往前走時，透過懷疑與認識找到方向。正如書系標誌呈現的，島嶼是因為板塊的擠壓凸出於海洋之上，新的精神、新的思想與新的文明，將在不穩定、不安的變動中，從底層被翻攪起。

德國思想家班雅明筆下，歷史的天使遭迎面的風暴所襲，倒退著走入未來。這歷史的天使

正是你我，我們面朝過去，卻被時間的風暴無情地推向未來。然而天使是張開眼的，在風中眯著眼看不斷堆高的殘片碎瓦，除此之外別無依靠。因此，這套書系所要做的，正是將你我眼前的殘片碎瓦，解讀一二，即便在我們的腳後跟，未來是虛空的，即便充滿不確定與猶豫，但至少歷史的天使，我們，是覺醒的。

這塊姑且概稱為臺灣的，我們所置身的地方，因著許多文化的交會與衝撞，出現在世界的地圖上，我們曾經沒有明確的屬性，也在這些交會與衝撞中，經歷著自我認識的屈辱與驕傲，每一回政治屬性的突變，都帶來新一波文化混血的痛苦過程。經歷無數世代的蛻變，我們在尋求自我繁衍的生命原動力，不再屬於某個特地的文明，而是以自己的色彩，成為世界文明的一部分。如今，我們還在這個創造色彩的過程之中，島嶼新書也是這個追尋隊伍的其中一員。

所有的陸地陸島皆無根，漂泊在晦暗不明的時代，湧動多變的海洋，是散居其上的人類，一步一步踏出每塊土地的輪廓、特徵，而這也是你與我，此時此刻正在做的事情。



龔選舞

一九四九 國府垮臺前夕

龔選舞回憶錄



島嶼新書

目次

導讀 撰寫「歷史初稿」的老報人龔選舞——林博文……………	009
推薦 杜念中——周天瑞——邱立本——郭崇倫——馮光遠……………	015

楔子

一、如此偶然，那般注定——陰錯陽差的新聞人……………	021
二、鼓勇登堂，入室猶待——舊報紙是我啟蒙師……………	029
三、人少事多，新人難做——六十五年前大報紙小記者的一日……………	037

第一部 夏都廬山

四、爾小子！榮登夏都——巧遇洋同業，惹來麻煩多……………	049
五、名山租界，白紅夏都——廬山牯嶺的滄桑史……………	059
六、登臨之道，古今有異——如何上廬山……………	067
七、登山懷古，天地悠悠——前後相距半世紀上下匡廬感慨多……………	073
八、自由之風，吹徹夏都——四大祕書長山上齊賀記者佳節……………	082
九、山高水遠，有報存焉——兩度出刊的《中央日報》廬山版……………	092
十、廬山廬山，與我有緣——「駕輕就熟」讓我得結良緣……………	100

漢奸大審

十一、懲奸大事，聽我道來——習法不曾白費，聽審不費工夫……	109
十二、獅子老虎，盡噬群奸——從怕看殺人到不得不看……	121
十三、冷漠孤傲，失足下水——周作人（上）……	132
十四、苦茶齋主，晚節不保——周作人（下）……	139
十五、冤魂纏身，首惡難逃——丁默邨……	150
十六、漢奸祖宗，細聲溫語——殷汝耕……	168
十七、多言速禍，受死第一——繆斌……	184
十八、老耄漢奸，免其一死——溫宗堯……	194
十九、政壇鑽營，花叢浪跡——羅君強……	204
二十、大審漢奸，萬人空巷——周佛海（上）……	226
廿一、法曹公忠，不縱奸邪——周佛海（中）……	238
廿二、巨奸詭辯，萬眾歡呼——周佛海（下）……	251

第三部

南京再見

廿三、還都復員，民主是尚——六朝古都多少也沾點洋氣……	263
廿四、據實寫稿，關掉一報——到今日山殘水剩……	272
廿五、藉新聞手，釋孔宋權——從楊子、孚中案的揭發說起……	280
廿六、處變不驚，燕燕爭鳴——隔江但聞征戰聲……	287
廿七、打打談談，糾纏不清——冷眼旁觀只覺一頭霧水……	297
廿八、制憲國大，五光十色——國民大會巧遇家鄉土豪……	304
廿九、三垮齊至，怎麼不垮——戰後鬧垮國府的學潮……	312
三十、一馬當先，萬夫莫敵——南京五二〇國府路學潮……	322

導讀

撰寫「歷史初稿」的老報人龔選舞

林博文

少年時代就喜歡看報，那時候最愛看的是國內外大事和運動新聞，尤其是亞洲鐵人楊傳廣與克難籃球隊的消息。上初中不久，即常在《中央日報》上看到「本報駐歐洲特派員龔選舞」的通訊，此後一直記得這個筆畫很多的名字。沒想到，四分之一世紀後，我竟和龔老在美洲《中國時報》紐約編輯部共事。在兩年多（一九八二年九月至一九八四年十一月）的時間裡，常一起搭乘報社的車子上下班。

和龔老同車時，我常問他過去跑新聞的經驗以及他所接觸過的民國政要與報壇人物，我總是聽得津津有味，破曉時分回到家趕緊在日記本上記下來。龔老的老同事徐佳士說他：「一下筆就停不了，有『龔三千』的美譽。」龔老不僅會寫，亦能說。在那兩年多的時間裡，以及其後無數次的電話、通信與聚會，龔老所親自經歷和採訪過的近代史，從抗戰勝利後南京審判戰犯與漢奸到國共內戰，從《中央日報》的李荊蓀和陸鏗到楊傳廣羅馬奧運夜夜春宵，都通過他那攝影機式的超群記憶力還原現場。