

最令孩子着迷的**名家寓言**



非童小可
FEITONG XIAOKE

谭旭东◎主编

穿越的板兔

CHUAN YUE DE BAN TU

韩雪◎著

寓言魔袋，取之不尽，用之不竭，
或美或刺，令人深思。

延边大学出版社



非童小可
FEITONG XIAOKE

最令孩子着迷的
名家寓言

谭旭东◎主编



穿越的板兔

韩雪◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

穿越的板兔 / 谭旭东主编 ; 韩雪著 . -- 延吉 : 延边大学出版社 , 2014.6

ISBN 978-7-5634-6754-9

I . ①穿… II . ①谭… ②韩… III . ①儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114577 号

穿越的板兔

出版人：赵立才

丛书主编：谭旭东

本书作者：韩 雪

责编：关志明

封面设计：映像视觉

出版发行：延边大学出版社

社址：吉林省延吉市公园路 977 号 邮编：133002

电话：0433-2732435 传真：0433-2732434

网址：<http://www.ydcbs.com>

印刷：三河市兴国印务有限公司

开本：16K

印张：10 印张

字数：100 千字

版次：2014 年 06 月第 1 版

印次：2014 年 06 月第 1 次印刷

印数：1 ~ 5000 册

书号：ISBN 978-7-5634-6754-9

定价：18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



重视寓言文学的价值

(序言)

谭旭东

寓言文学，是一个独特的文学品种。很奇怪的是，所谓的“纯文学界”是不把它当回事的，各类文学评奖里，寓言文学都是空缺的，评论家也不关注寓言文学。但寓言文学常在各种中小学教材里出现，而且各类语文考试题目里也多以寓言文学为材料。特别是一些高考作文，都是以寓言文学来做为作文材料的。这就形成了一个怪圈：主流文学界看不起寓言文学，但中小学语文教育又很重视寓言文学，而且在儿童读物里，寓言文学作品也常常受到欢迎。

不管主流文学界的忽视，还是语文教育的重视，我都觉得，寓言文学有它独特的价值和意义。寓言文学，是一种叙事文体，它在美学特征上，介于童话、小小说和故事之间，还有散文的气质，甚至，寓言在今天还带着跨文体的特点，和童话也有姻

缘。古代人讲寓言，是为了讲道理，但讲道理又要含蓄，又要达到让人能够警醒的目的，于是就创造了寓言，于是一种包含着哲理和智慧且启迪人生的文学体裁就出现了。寓言文学之所以能够流传，并成为今天很多读者和作家自觉选择的文体样式，也是因为它既有文学审美性，又有教育内涵；既给人美感享受，又给人生活的智慧。所以，如果要论寓言文学的本体特点，审美性、教育性和寓意性，是它的最基本的属性。这也是很多小说、散文和戏剧等叙事文学也在极力追求的美学效果。因此，寓言文学从本质上来说，和主流文学没有两样，可能只是它格局小了点，而且读者对象主要是青少年吧。

但我觉得寓言文学得到青少年喜爱，正是寓言文学的魅力。一切优秀的文学作品，如果青少年不喜爱，如果不能对青少年的成长发生作用，那岂不是在价值上大大打了折扣！青少年处于成长期，心理的成长，精神的成长，最需要文学艺术的抚慰和引领。寓言文学形式上短小精悍，内涵上丰富多彩，包含作家不同的观念和理解，传达各种人生智慧和对世界的看法。这对青少年来说，犹如遇到学习的朋友，人生的导师。因此，作





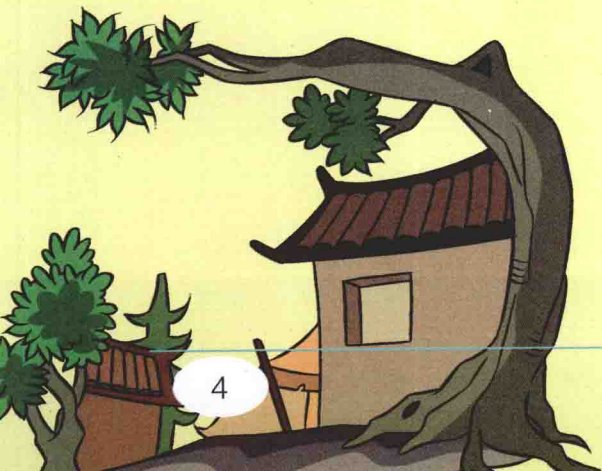
为寓言文学作家，身上的责任很大。寓言文学创作的艺术定位一定要高，才能满足青少年的需要。

我有幸担任中国寓言文学研究会的副秘书长，自己也从事了多年的文学创作和研究，对寓言虽然不能情有独钟，但也十分看好它的前景。寓言文学涌现了好几代优秀的作家，如五四时期的鲁迅、冯雪峰和张天翼，当代的金江、彭文席、公木、黄瑞云、仇春霖、樊发稼和杨啸，等等，他们不但写出了值得肯定的作品，还在寓言文学新人的培育方面也作出了不可磨灭的贡献。收入这套寓言文学丛书的作家，如洪善新、吕金华、徐长顺、张一成、白水平、林锡胜、吕华阳、韩雪和赵群智等，都是比较活跃且已经取得了可观创作成绩的作家，有的还获得了权威的寓言文学奖。吴礼鑫、张振瑞、宋炳成、刘玉行、林华玉、程良巨、张明智、陈福荣、焦裕平和胡明宝等分布在全国各地，是创作比较活跃，而且对寓言文学创作非常执着的实力作家。他们的作品时常出现在各类青少年期刊，或者一些大报上，这套书里的作品很多就是发表后得到读者喜爱的佳作，而且从一个侧面反映了当前寓言文学的创作水平。本人的寓言

写得不多，但早在十多年前，就开始零星发表一些作品，多个选本也选用了，不过，对寓言文学创作，我一直是很看好的。

张海君对我说要编辑这套书，我很支持，我们认为目的有三：一是总结当前寓言文学创作的成绩，让读者了解寓言文学创作的状况。二是让寓言文学更多地为社会所认识，并且在青少年的健康、快乐的成长中发挥应有的作用。三是鼓励新人，推出名家，使寓言文学作家以群体的面貌出现在读者面前。当然，编辑这套书，还有一个重要目的，就是希望广大青少年多多亲近文学，用文学阅读来洗礼灵魂，以纯正的文字来培育母语意识。

2013 年盛夏于西山之麓



Contents

第一辑 坍塌的颁奖台

辛弃疾和蔡京的较量	2
悲哀的猪小白	4
失宠的猎豹	8
作家的儿子	9
丢拉的庄稼	12
菠萝的遭遇	14
忍受不等于接受	15
想强大的兔子	16
老黄牛的情人果	18
闹心的保护牌	19
老虎听唱	21
盖房比赛	22
悲哀的造物主	24
想上天的鸡	25
小白兔寻榜样	26
冬天和春天的童话	27
小兔子的疑问	28
仁义的老虎	30
愿望和目标	31

目录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents

上过太空的老鼠	32
驴子的朋友	33
黑猪借钱	35
小麻雀的醒悟	36
求人不如求己	37
送菜汤	38
爱做好事的狗	39
月季花会回来	40
坍塌的颁奖台	40
倾诉	41
示弱的智慧	42
如此朋友	44
袋鼠妈妈	45
庆功的滑稽剧	47
朋友的悲剧	48

第二辑 献给摄像头的锦旗

神鸟	50
小白兔当向导	51
老鼠垒墙	52



Contents

猫的姿态	53
乌鸦喝水续	53
荒唐的小田鼠	54
此地无银后传	55
小老虎领奖	57
自己不是唯一的	58
摘葡萄的狐狸	59
怕树桩的小灰兔	60
撒谎后的牧童	61
开会	62
燕子学唱	63
特殊的“钙片”	64
老梅盆景	65
公鸡的责任	66
母鸡的选择	67
山羊的悲剧	68
猴王的“功德碑”	68
小白兔种萝卜	69
小猴烧菜	70
小山羊的泪	71
猴王的主见	74

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents

幸福的比赛	75
兔子的逻辑	77
神沙	79
喜欢自由的松树	80
失约的小灰兔	80
狗老师的礼貌	81
恪守主见的驴子	82
青蛙请客	83
一张宣纸	84
奇妙的倾听	84
找星星	85
红薯和土豆	87
献给摄像头的锦旗	89
乌龟做广告	91
蒲公英和燕子	91
蝙蝠升职	93

第三辑 小山羊的限量版

自以为是的小黑熊	96
八哥的“职介所”	97



Contents

熊妈妈病了	98
打工奇遇	99
迟来的小浣熊	100
命运	102
蜗牛的桃花	103
狐狸著书	104
穿越的板兔	105
借镜头的小白兔	107
尾巴的统一	109
小白兔玩滑梯	110
忠诚测试	111
迟到的拒绝	112
老鼠的困惑	113
小猪上学	114
麻雀的伎俩	115
熊校长的感慨	116
朋友就在不远处	117
狼和燕子	119
失去与拥有	120
猴子偷桃	121
猴子下山	123

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



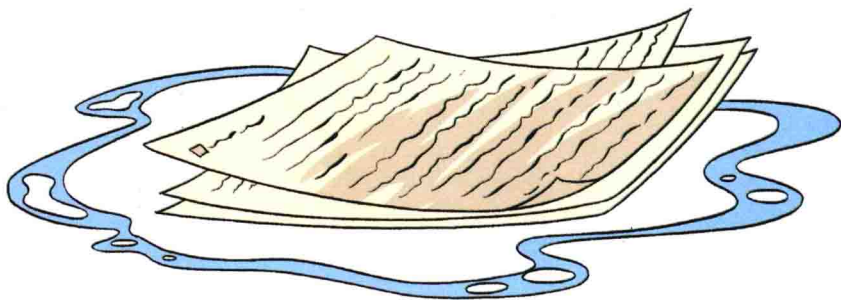


Contents

小驴子的选择	124
张三的梦	124
开明的狼	126
长大的小山羊	127
小猪送饭	128
叫驴	129

第四辑 灰狼立碑

小山羊的作业	132
潜规则	134
儿子考上了公务员	135
报纸的秘密	137
落选的老黄牛	139
小山羊买菜	140
自找麻烦的乌鸦	142
变味的奖状	143
狐狸分房	144
小黄牛的遗憾	146



第一辑

坍塌的颁奖台





非

童

小

可

——最令孩子着迷的

名

家

寓言

辛弃疾和蔡京的较量

话说在北宋年间的一个交易兼装裱店里，在这天打烊之后，整个大堂里变得静悄悄的，一张蔡京的书法扇面（下面就简称蔡京了）和辛弃疾的书法立轴（下面就简称辛弃疾了）比邻而居，大约彼此都感到了寂寞，两人开始搭讪起来，因为，像它们这样的东西总是倒来倒去的，今天在这儿，明天不知又到了谁的手里！

辛弃疾谦虚地说：“敢问老兄，请问出自何人之手啊？”

蔡京自得地答：“烦老弟自己看看便知！”

辛弃疾尽量向那边靠了靠，端详了一会儿，“啊！原来是蔡太师的墨宝啊！”

蔡京：“那问一下老弟，你又是出自何人之手呢？”

辛弃疾：“在下不才，辛弃疾！”

蔡京：“啊！原来是那勇冠三军、能征善战的大英雄！”

辛弃疾，叹了口气，“莫再说那个了，我一腔热血，也无力回天，空怀壮志啊！”

蔡京：“敢问，你是什么身价到了这里的呢？”

辛弃疾：“不瞒您，我已多次转手，今天以 200 两的纹银落于这家之手！”

蔡京嘿嘿了几声，却没有说话！

辛弃疾：“那您是何时，又是多少银子才得以到此的呢！”

蔡京：“不算高，区区一千两！这个主人讨个大便宜！想当年，我还在供职当朝宰相的时候，满腹经纶，才华横溢，鄙人的书法独



步天下，洛阳纸贵！哪个不知？”

辛弃疾想说：“你个揽权误国的“粉面奸臣，好一个徽宗朝“六贼”之首，极尽阿谀奉承之能事，当朝柄政，权倾天下，为非作歹，丧心病狂，整日陪着那个混账帝王宋徽宗，将一个大好的江山拱手奉与他人！如此一个卖国之人的东西竟还有市场？岂不怪哉？”

大约蔡京猜到了他的心思，“想你家主人也是不简单，诗词风格豪放，号称稼轩体，也是了得，加上深入虎穴，奋勇擒贼，谁不传为美谈？但无奈英雄气短哪！现如今，我们也只好形如飘萍，任人择选了！”

辛弃疾说：“江山都没有了，我恨不能也能和我这一身皮囊同归于尽！”

蔡京说：“别介呀！我们还有好身价呢！虽然你比我少一些！但总归还要值几个嘛！”

辛弃疾：“好身价！不错！我想，总有一天，人们会醒悟过来！”

蔡京：“你这是什么意思？难道说，你还期望你的身价还能超过我？”

辛弃疾斩钉截铁地说，“我相信！”

蔡京又冷冷地说：“看来，你还是不服输啊！”

辛弃疾说：“不信，咱们等着瞧！不过，请好好保重，一定要等到那一天！我们好比试一番！看看我们到底是个什么结果？”

时光很快，又是一千几百年过去了！

世上的事情就是这么怪异或巧合，在进入 21 世纪的中国的一个大拍卖会上，蔡京和辛弃疾又会面了！他们互相望着，都感慨万分！他们都明白，今天，他们都将临着一场严酷的较量！一切都物是人非！只有他们的作品还在无声地述说着什么！

拍卖终于开始了！

首先出场的是辛弃疾！他的底价是 20 万元，拍卖师刚喊出叫价



非
童
小
可

——最令孩子着迷的

名

家

富

言

开始，人群里立刻躁动起来，人们纷纷举牌，不大工夫，就将价格拍到了80万。

紧随其后，蔡京也被请了出来！现场的情景他已经看到了，现在，他是一副踌躇满志的样子，心里说，“就凭你辛弃疾的书法，还想和名列北宋苏、黄、米、蔡四大家的蔡某相比？瞧我的，今天就让你再服气一回！”

接下来，拍卖师搜肠刮肚，口若悬河，使出全身力气介绍蔡京的这幅作品，无奈他口干舌燥，全场却毫无反应，及至最后竟然流拍了！拍卖师算了一下，似这样的情况，这大约是第6次了！

拍卖结束，一位记者拦住那位拍得辛弃疾作品的买主，问他是出于什么原因执意要买下辛弃疾作品的呢？

那位买主正词严地说，“辛弃疾，作为爱国主义诗人，一生力主抗金，我崇拜他！敬仰他！我要把他请回我的家里，让我的子子孙孙都学习辛弃疾！”

那位记者说，“可是，作为艺术品，蔡京的书法也是非常了得呀！为什么不把他的买下来呢？”

那位买主说，“这书法作品不但是一件普通的商品，那里面有思想、有人品！难道你让我用一个卖国贼，一个奸臣来陶冶我的情操吗？”

他们的对话，被那位拍卖师听到了！他那常带着职业性微笑的脸，顿时凝固了！

悲哀的猪小白

这是一个极为平常的一天，养猪场来了一位颇具艺术范儿的人，只见他留着长长的头发，脸上也是茂密的胡须，他在偌大的养猪场