

建筑遗产保护丛书

东南大学城市与建筑遗产保护教育部重点实验室

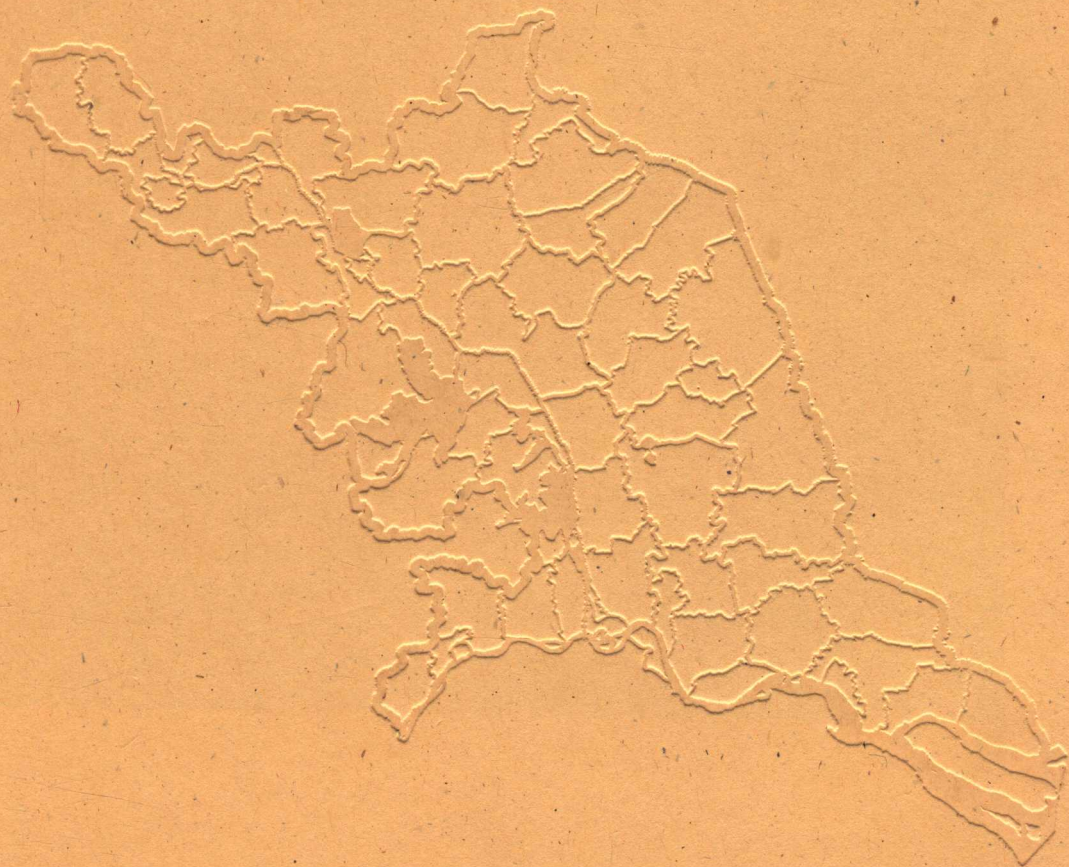
朱光亚 主编

苏北传统建筑技艺

TRADITIONAL BUILDING CRAFT SKILLS
OF NORTH JIANGSU

李新建 著

东南大学出版社



建筑遗产保护丛书

东南大学城市与建筑遗产保护教育部重点实验室

朱光亚 主编

苏北传统建筑技艺

李新建 著



东南大学出版社·南京

内容提要

本书在大量实地考察和匠师访谈的基础上,对苏北各地的传统建筑技艺进行了细致全面的记录、整理、分析和比较研究。

全书共分为6章。第一章介绍了传统建筑的营造程序和风俗礼仪;第二至第五章是本书的主要内容,分别对大木作、屋面诸作、墙体砖石土作以及基础、地面和柱础等四部分传统建筑技艺进行了详细的论述和比较研究,总结了各类技艺的地方特色和一般规律;第六章在结语部分结合苏北的地理、气候、方言和文化分区,提出了对苏北传统建筑技艺区系的研究结论。

本书适合高等院校建筑学专业师生和建筑史、文化史研究者,以及传统建筑设计及施工人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

苏北传统建筑技艺 / 李新建著. —南京:东南大学出版社, 2014. 10

(建筑遗产保护丛书 / 朱光亚主编)

ISBN 978-7-5641-5259-8

I. ①苏… II. ①李… III. ①古建筑—建筑艺术—苏北地区 IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231737 号

出版发行	东南大学出版社
出版人	江建中
网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com
社 址	南京市四牌楼 2 号
邮 编	210096
电 话	025-83793191(发行) 025-57711295(传真)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	7.25
字 数	145 千
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-5259-8
定 价	39.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

继往开来,努力建立建筑遗产保护的现代学科体系^①

建筑遗产保护在中国由几乎是绝学转变成显学只不过是二三十年时间。差不多五十年前,刘敦桢先生承担瞻园的修缮时,能参与其中者凤毛麟角,一期修缮就费时六年;三十年前我承担苏州瑞光塔修缮设计时,热心参加者众多而深入核心问题讨论者则十无一二,从开始到修好费时十一载。如今保护文化遗产对民族、地区、国家以至全人类的深远意义已日益被众多社会人士所认识,并已成为各级政府的业绩工程。这确实是社会的进步。

不过,单单有认识不见得就能保护好。文化遗产是不可再生的,认识其重要性而不知道如何去科学保护,或者盲目地决定保护措施是十分危险的,我所见到的因不当修缮而危及文物价值的例子也不在少数。在今后的保护工作中,十分重要的一件事就是要建立起一个科学的保护体系,从过去几十年正反两方面的经验来看,要建立这样一个科学的保护体系并非易事,依我看至少要获得以下的一些认识。

首先,就是要了解遗产。了解遗产就是系统了解自己的保护对象的丰富文化内涵,它的价值以及发展历程,了解其构成的类型和不同的特征。此外,无论在中国还是在外国,保护学科本身也走过了漫长的道路,因而还包括要了解保护学科本身的渊源、归属和发展走向。人类步入 21 世纪,科学技术的发展日新月异,CAD 技术、GIS 和 GPS 技术及新的材料技术、分析技术和监控技术等大大拓展了保护的基本手段,但我们在努力学习新技术的同时要懂得,方法不能代替目的,媒介不能代替对象,离开了对对象本体的研究,离开了对保护主体的人的价值观念的关注,目的就沦丧了。

其次,要开阔视野。信息时代的到来缩小了空间和时间的距离,也为人类获得更多的知识提供了良好的条件,但在这信息爆炸的时代,保护科学的体系构成日益庞大,知识日益精深,因此对学科总体而言,要有一种宏观的开阔的视野,在建立起

^① 本文是潘谷西教授为城市与建筑遗产保护教育部重点实验室(东南大学)成立写的一篇文章,征得作者同意并经作者修改,作为本丛书的代序。

学科架构的基础上使得学科本身成为开放体系,成为不断吸纳和拓展的系统。

再次,要研究学科特色。任何宏观的认识都代替不了进一步的中观和微观的分析,从大处说,任何对国外的理论的学习都要辅之以对国情的关注;从小处说,任何保护个案都有着自己的特殊的矛盾性质,类型的规律研究都要辅之以对个案的特殊矛盾的分析,解决个案的独特问题更能显示保护工作的功力。

最后,就是要通过实践验证。我曾多次说过,建筑科学是实践科学,建筑遗产保护科学尤其如此,再动人的保护理论如果在实践中无法获得成功,无法获得社会的认同,无法解决案例中的具体问题,那就不能算成功,就需要调整甚至需要扬弃,经过实践不断调整和扬弃后保留下来的理论,才是保护科学体系需要好好珍惜的部分。

潘谷西

2009年11月于南京

丛书总序

建筑遗产保护丛书是酝酿了多年的成果。大约在 1978 年,东南大学通过恢复建筑历史学科的研究生招生,开启了新时期的学科发展继往开来的历史。1979 年开始,根据社会上的实际需求,东南大学承担了国家一系列重要的建筑遗产保护工程项目,也显示了建筑遗产保护实践与建筑历史学科的学术关系。1987 年后的十年间东南大学发起申请并承担国家自然科学基金重点项目中的中国建筑历史多卷集的编写工作,研究和应用相得益彰;又接受国家文物局委托举办的古建筑保护干部专修科的任务,将人才的培养提上了工作日程。90 年代,特别是中国加入世界遗产组织后,建筑遗产的保护走上了和世界接轨的进程。人才培养也上升到成规模地培养硕士和博士的层次。东大建筑系在开拓新领域、开设新课程、适应新的扩大了的社会需求和教学需求方面投入了大量的精力,除了取得多卷集的成果和大量横向研究成果外,还完成了教师和研究生的一系列论文。

2001 年东南大学建筑历史学科经评估成为中国第一个建筑历史与理论方面的国家重点学科。2009 年城市与建筑遗产保护教育部重点实验室(东南大学)获准成立,并将全面开展建筑遗产保护的研究工作,特别是将从实践中凝练科学问题的多学科的研究工作承担了起来,形势的发展对学术研究的系统性和科学性提出了更为迫切的要求。因此,有必要在前辈奠基及改革开放后几代人工作积累的基础上,专门将建筑遗产保护方面的学术成果结集出版,此即为《建筑遗产保护丛书》。

这里提到的中国建筑遗产保护的学术成果是由前辈奠基,绝非虚语。今日中国的建筑遗产保护运动已经成为显学且正在接轨国际并日新月异,其基本原则:将人类文化遗产保护的普世精神和与中国的国情、中国的历史文化特点相结合的原则,早在营造学社时代就已经确立,这些原则经历史检验已显示其长久的生命力。当年学社社长朱启钤先生在学社成立时所说的“一切考工之事皆本社所有之事……一切无形之思想背景,属于民俗学家之事亦皆本社所应旁搜远绍者……中国营造学社者,全人类之学术,非吾一民族所私有”的立场,“依科学之眼光,作有系

统之研究”，“与世界学术名家公开讨论”的眼界和体系，“沟通儒匠，浚发智巧”的切入点，都是今日建筑遗产保护研究中需要牢记的。

当代的国际文化遗产保护运动发端于欧洲并流布于全世界，建立在古希腊文化和希伯来文化及其衍生的基督教文化的基础上，又经文艺复兴弘扬的欧洲文化精神是其立足点；注重真实性，注重理性，注重实证是这一运动的特点，但这一运动又在其流布的过程中不断吸纳东方的智慧，1994年的《奈良文告》以及2007年的《北京文件》等都反映了这种多元的微妙变化；《奈良文告》将原真性同地区与民族的历史文化传统相联系可谓明证。同样，在这一文件的附录中，将遗产研究工作纳入保护工作系统也是一个有远见卓识的认识。因此本丛书也就十分重视涉及建筑遗产保护的东方特点以及基础研究的成果。又因为建筑遗产保护涉及多种学科的多种层次研究，丛书既包括了基础研究也包括了应用基础的研究以及应用性的研究，为了取得多学科的学术成果，一如遗产实验室的研究项目是开放性的一样，本丛书也是向全社会开放的，欢迎致力于建筑遗产保护的研究者向本丛书投稿。

遗产保护在欧洲延续着西方学术的不断分野的传统，按照科学和人文的不同学科领域，不断在精致化的道路上拓展；中国的传统优势则是整体思维和辩证思维。1930年代的营造学社在接受了欧洲的学科分野的先进方法论后又经朱启钤的运筹和擘画，在整体上延续了东方的特色。鉴于中国直到当前的经济发展和文化发展的不均衡性，这种东方的特色是符合中国多数遗产保护任务，尤其是不发达地区的遗产保护任务的需求的，我们相信，中国的建筑遗产保护领域的学术研究也会向学科的精致化方向发展，但是关注传统的延续，关注适应性技术在未来的传承，依然是本丛书的一个侧重点。

面对着当代人类的重重危机，保护构成人类文明的多元的文化生态已经成为经济全球化大趋势下的有识之士的另一种强烈的追求，因而保护中国传统建筑遗产不仅对于华夏子孙，也对整个人类文明的延续有着重大的意义。在认识文明的特殊性及其贡献方面，本丛书的出版也许将会显示另一种价值。

朱光亚

2009年12月20日于南京

序

在整个中国传统建筑的谱系中,苏北建筑名不见经传。在江苏的传统建筑的研究中,苏北建筑的研究长期默默无闻,这一方面是因为苏北地区除沿江的扬州和南通地区外,由于战争和自然灾害频频降临,总体上遗存甚少,且多数地区的多数建筑较为简陋,在以《营造法原》及一大批明代和清代的典雅的建筑遗存为代表的苏南传统建筑成果面前显得似乎不足道而不被重视。然而在江苏传统建筑的图谱上,苏北毕竟是绕不过的一大块土地。十几年前,我在完成了包括苏南在内的华南若干地区的传统建筑技艺研究之后即对这块长期被轻视的地域上的传统建筑开始了研究,李新建即是当时受命前往苏北调查并后来以他的硕士论文形式呈现研究成果的研究者之一。

这个地区,广义地说是江苏长江以北的几乎全部地区,占了江苏版图的四分之三,就建筑文化内涵关系而言,还和鲁南及皖东北地区相接续。准确一点说,苏北各地的建筑传统不是同质的,本书中的苏北包括了今天以徐州为中心的淮海文化圈和以扬州及淮安为轴的淮扬文化圈及其辐射地带。而南通一带则因呈现更为复杂的文化相关性而独成一区。李新建同志在本书中对这种分区多有阐释。除了这种差异性之外,苏北的传统建筑,还呈现了一定的共性,例如除了受运河等水系带来的江南影响的少数建筑之外,悉用圆作直梁,墙体少用空斗且喜清水,屋面除沿海的某些地区外,一律较江南陡峻。对这种差异性中的共性及共性中差异性深入研究,无疑将使我们能够更为全面和深入地认识和了解这块土地上的建筑文化特质。

由于运河、淮河和 1865 年前的黄河都流经苏北,这块土地被流域切割,加上历史上的宋金对峙加强了这块土地上的南北差异,使之成为古代南北文化的分界线地带,元明以后大运河的经营虽仍不断加强南北相互交流和交融的关系,但淮安以北的通航时断时续,终于使得“南船北马”成了淮安分界南北的标记。在这样一种南北跨流域的交流十分困难的历史背景下,研究苏北地区的建筑特质无疑对于认识和了解中国古代文化区系分野、认识和了解中国古代建筑体系的地区差异,以及认识和了解作为文化线路的大运河的作用提供一种独特的切入点。如今各界人士再次关注苏北传统建筑研究之时,本书无疑为建筑史学界和其他学界继续深入开

展这类研究及时地提供了丰富的资料和审视它们的一个技术性的角度。

李新建同志在当年的调查中对于金字梁架这一苏北鲁南等地特有的木结构形式做了较多的研究,深化了对中国木构体系的构成的认识,且透过施工的组织形式等探讨了关于传统传承的组织形式问题,使我们不得不对苏北传统建筑刮目相看,书稿又吸收了近年来在苏北传统建筑研究方面的若干新成果,使得书稿内容更形丰富,如今书稿即将付梓,我乘此机会就苏北建筑认识略述己见,是为序。

朱光亚

2014年7月1日

目 录

绪论	1
一、研究目标和意义	1
二、研究对象的界定	1
三、苏北传统建筑及其技艺现状	2
四、研究的文献基础	3
五、调研过程及方法	4
六、研究和写作方法	7
第一章 营造程序及风俗礼仪	9
第一节 择址、定向	9
第二节 平土、打夯	10
第三节 放线、定平、盘礅	10
第四节 架料、上梁	11
第五节 砌墙	13
第六节 盖屋顶	14
第七节 禁忌和厌胜	15
第二章 大木技艺研究	17
第一节 大木体系的划分——正交梁架和三角梁架	17
第二节 营造用尺和丈杆	18
第三节 房屋尺寸权衡	19
第四节 正交梁架样式	20
一、主要的梁架样式	21
二、梁架样式规律初探	22
三、抬梁、穿斗的再认识	24
第五节 正交梁架大木做法	24
一、柱的做法	24
二、檩和檩垫	27
第六节 金字(三角)梁架作法及研究	32

一、金字梁体系基本形式及其变化	32
二、金字梁体系各部做法分析	34
三、金字梁架的文化意义初探	38
第三章 屋面诸作	42
第一节 屋面曲面的形成:坡度、提栈、生起	42
第二节 椽子和椽花	45
第三节 屋面基层做法	51
第四节 屋面瓦作	53
第五节 屋脊瓦作	56
第四章 墙体砖、土、石作	65
第一节 砖墙做法	65
一、砖墙的种类和材料	65
二、整砖墙组砌方式及其分布规律	66
三、乱砖墙做法	69
四、勒脚、砖封檐	69
五、山墙和墀头	70
六、墙体稳定相关构造做法	73
七、黏结材料、面层和勾缝	74
第二节 石墙和砖石墙	75
一、石墙做法	75
二、砖石墙做法	77
三、黏结材料、勾缝装饰	78
第三节 土墙和砖土混合墙	79
一、土坯墙和夯土墙	79
二、砖土混合墙	80
第五章 基础、地面、柱础做法	81
第一节 基础做法	81
第二节 地面做法	83
一、室内地面	83
二、室外地面	85
第三节 柱顶石和石磴、木橦	86

第六章 初步研究结论	89
一、苏北传统建筑技艺区划的初步结论	89
二、建筑技艺调研方法的反思和探讨	96
三、尚待研究的相关课题	98
参考文献	99
致谢	103

绪论

一、研究目标和意义

在中国社会几千年的连续进程中,建筑技艺始终以一种渐变发展的形式延续着。但自近代以来,巨大的社会变革以及随之而来的建造方式的突变,使得这一连续发展的进程戛然而止,原有的传统建筑技艺退出了主流的建筑舞台,只在部分专业古建筑施工单位和偏远乡村得以少量保存。在 21 世纪的今天,一方面由于城市和乡村建设的迅速发展,传统建筑(主要指使用传统技艺和材料、建造于 1960 年代以前的大量建筑,不包括已经受到法律保护的文物建筑)正逐步为现代建筑所替代;另一方面系统掌握传统建筑技艺的匠师(指出生于社会剧烈变革之前的 20 世纪早期,在长期的实践中积累了丰富的传统建筑施工和材料生产经验的木匠、泥瓦匠、石匠、雕匠、漆匠、建筑五金匠、风水师及营造司仪),均已至风烛残年,且后继无人。随着这些传统建筑和匠师的相继逝去,传统建筑技艺日渐走向衰亡,记录和保存传统建筑技艺已经成为当前建筑历史研究领域的一个实际而迫切的课题。

在这样的背景下,本书对江苏省长江以北地区(以下简称苏北)的传统建筑技艺进行了调查、整理和研究,其目标和意义主要体现在以下四个方面:

(1) 通过寻访苏北各地传统建筑匠师,抢救性地记录和保存其技艺和经验,为苏北传统建筑技艺的研究积累原始的口述资料,这是研究的初衷和最低目标。

(2) 对苏北传统建筑遗产进行广泛调查,并与传统匠师的口述资料相参照进行整理和研究,为最终形成一套完整、系统、明晰的苏北传统建筑技艺史料打下基础。

(3) 探讨苏北传统建筑技艺内部的区域分野,为进一步比较苏北和苏南、北京官式及周边省份在传统建筑技艺上的异同,并探索其深层的建筑和文化分区提供佐证。

(4) 通过传统建筑技艺的研究,为各地建筑遗产的维修、修复和保护工程提供参考和依据,从而保持和延续各地的传统建筑特色,通过乡土建筑来“记住乡愁”。

二、研究对象的界定

本书的研究对象是苏北传统建筑技艺。

“苏北”的概念是指江苏省长江以北各地,包括现在行政区划中的扬州、泰州、南

通、盐城、宿迁、淮安、徐州、连云港 8 个地级市,以及泰兴等 40 个县和县级市^①。

“传统”一词带有世代传授(传)和普遍性(统)的含义,并且带有区别于历史的现时性含义,所以“传统建筑”的概念在本书指建成于 1960 年代以前的、由传统匠师采用传统材料、传统技艺建造的传统样式的大量性一般建筑。具体到现存实例而言,主要以明清以降的居住建筑和少量的祠庙为主。各地衙署、文庙等重要公共建筑往往带有一定的官方督造性质,其建筑做法往往不带有代表地方的典型性和普遍性,所以不是本书的研究重点。明代以前的各类遗址、石刻、墓葬、城池、塔、桥、堤、闸等早期建筑由于失去了现时性的意义而应该归为历史建筑,或者尽管建于 1960 年代以前但采用近代西方样式或现代样式的建筑,也都不是本书研究的重点。

“技艺”是指传统建筑在选址、备料、建造过程中所采取的一切材料加工及施工技术(工),以及运用材料和技术的技巧、规律、原则和程序(艺)。

三、苏北传统建筑及其技艺现状

目前,苏北传统建筑主要遗存于城镇,农村地区相对较少。苏北农村地区传统建筑以土坯墙、夯土墙和草顶为主,本身在苏北黄泛区和里下河低洼地区频繁的洪涝灾害和历次战争中较易损毁;加之农村地区居民拥有可以自建房屋的宅基地,在“造屋盖房、光宗耀祖”的传统观念影响下往往尽一切可能地翻建、新建住宅,因而苏北地区农村的传统民居早在 1980 年代以前就已消失殆尽。城镇地区传统建筑以砖墙、瓦顶为主,建筑质量较高,灾害和战争的影响相对较小;加之城镇土地公有制使得居民无法自由翻建或拆除,因此一直到 1980 年代末期仍然是苏北城镇建筑的主体。但在 1990 年代以后,各地城市和小城镇建设发展迅速,绝大多数未被列入文物保护单位或历史文化街区的传统民居区被成片拆毁,导致城镇传统建筑的数量也急剧下降,许多城镇的传统建筑甚至已经凤毛麟角。

在传统建筑数量减少的同时,苏北传统建筑技艺也已基本失传。苏北以开阔平原为主,拥有长江、运河、淮河、陇海铁路等较为便利的交通条件,政令畅通而易得风气之先,较早地由传统营造体系转变为现代建筑体系。1949 年新中国成立后,苏北各地即开始组织带有行政机构性质的瓦业和木业工会以取代之前的行会组织,并陆续成立现代意义上的建筑公司。如泰兴于 1950 年成立建筑公司,所有的建筑工匠均必须加入,以集体名义对外承揽业务。认为个人或私营承包的民间建筑活动具有剥削性质而予以严禁,1957 年成立建筑工程合作社后限制更加严格^②。再如淮安 1950 年将原来的木、瓦、竹等 11 个行会合并为建筑工会,反对私营建筑活动,并于 1950 年代就使用

^① 江苏省基础地理信息中心. 江苏省地图册. 北京:中国地图出版社,2004。本书中苏北地区地图均以此为准。

^② 泰兴建筑工会的相关情况根据泰兴市第一建筑公司退休干部顾美昌口述整理。顾美昌,木匠出身,为 1950 年泰兴建筑工会的主要负责人之一。

《李伯林手册》^①向工人讲授现代建筑技术,至1960年代建筑工匠已经普遍使用钢卷尺。民间个人或私营的建筑活动被指责为剥削,与当时强调高度公有制的政治方向相背离,所以在很长的时间内遭到禁止而绝迹,传统建筑技艺也被强调“多快好省”的建设社会主义新中国的热潮推出了主流的建筑舞台,这是苏北传统建筑技艺失传的主要原因。

尽管在改革开放之后观念开始放开,师徒相传的民间工匠重新活跃于农村的建筑市场,但此时的建筑活动已经以现代建筑技艺为主,建筑结构多为不用木梁柱的硬山搁檩、砖墙承重体系,建筑形象也已是现代农村住宅的三间红砖平房或楼房,唯一和传统建筑技艺较为接近的只有屋面和屋脊瓦作。现在各地古建筑公司或工程队的建筑业务大多以现代建筑或市政工程为主,只有少量的寺庙、园林建筑等仿古建筑工程,工匠一般称之为古典建筑。

伴随着传统营造活动的消失,传统建筑的技艺也不可避免地陷入几近失传的境地。现在所谓的古典建筑工程一般均使用现代工具和材料,做法也均以设计图纸和现行的古建筑施工教材为准,普通技术工人完全不了解本地的地方式样和技艺。即便是作者在苏北各地千方百计寻访到的16位老匠师(详见表0.2),也大多赋闲在家,已经数十年未从事过民间传统建筑的营造,仅有少数匠师仍然在民间从事小木家具的制作。除了红木家具雕刻等极少数领域外,由于传统建筑市场狭小,年轻人鲜有问津,所以这些老匠师均没有徒弟传承其技艺。如果不采取抢救性的保护措施对其进行记录和研究,苏北传统建筑技艺必将随着这批老匠师的谢世而最终失传。

四、研究的文献基础

本书在调研和写作前后进行了大量相关资料的阅读学习,前人丰硕的研究成果是作者知识的来源和写作的文献基础,其具体内容在书末参考文献已详细列出,此处仅就其中主要的七类说明其对于本书的贡献。

(1) 以《中国古代建筑技术史》、《中国古代建筑史》第一至第五卷中建筑技术章节为代表的中国古代建筑技术通论类书籍,是作者了解中国古建筑技术宏观发展史的主要来源。

(2) 以《营造法式》、《清工部工程做法》、《营造法原》为代表的历代建筑技术专书,以及梁思成、刘敦桢诸先生对其进行的注释类著作是本书了解古代建筑制度和技术的来源,尤其是总结苏州传统建筑技术的《营造法原》一书对本书苏北传统建筑技艺的研究有着极大的比较研究的意义,同时本书在写作体例和名词等方面对该书也有较多的借鉴。

(3) 以《中国古建筑木作营造技术》、《中国古建筑瓦石营法》为代表的古建筑分类

^① 淮安建筑工会的相关情况根据淮安市楚州区(即原淮安市)黄世勋老人口述资料整理。黄世勋,出身木工世家,为1950年代淮安建筑工会主要负责人之一。《李伯林手册》亦为黄老口述,具体名称黄老难以确定,作者未能考证,大致是介绍现代建筑施工的手册读本。

技术专书,集北京官式做法和北方地方建筑做法之大成,通俗翔尽,对本书也有着极大的借鉴和比较研究的意义。

(4) 以李乾朗、徐裕健、杨裕富诸先生为代表的台湾学者对台湾及闽南传统建筑技艺研究的系列著作和大量论文为本书的写作提供了思路上的启发和写作上的参考。

(5) 以《古建园林技术》杂志和《科技史文集(建筑史专辑)》、《建筑史论文集》、《建筑历史与理论文集》、历届海峡两岸传统民居学术研讨会论文集为代表的各类期刊和出版物中的相关文章也对本书的写作起到了参考作用。

(6) 关于苏北古建筑研究的文献资料,除《扬州园林》等少量学术专著外,主要散见于《文物》、《考古》、《东南文化》等期刊。根据作者所能搜集到的资料,主要可以分为:①对以徐州、连云港为主的各地早期人类遗址、汉代墓葬和石刻造像的考古研究;②对扬州园林及民居建筑雕刻艺术的研究;③对扬州、淮安等运河沿线城市发展及会馆建筑的研究;④对南通近代城市和建筑发展的研究;⑤对东台富安等地较为集中的明清民居的研究;⑥对南通天宁寺、连云港海青寺塔、盐城海春轩塔等早期建筑单体的研究。尽管为数不多,且没有直接针对苏北传统建筑技艺的研究成果,但对本书了解苏北古建筑遗存也有着一定的帮助。

(7) 关于苏北历史文化的著作及各地史志资料。包括以《江苏区域文化研究》、《江苏城市文化地理》等为代表的研究江苏历史文化著作中的苏北部分;以《扬州文化概观》系列丛书为代表的介绍苏北各地地方历史文化的出版物;《江苏省志》系列丛书及各地历代或新编地方志;各地政协主编的《文史资料选辑》。这些历史文化方面的著作虽然和本书传统建筑技艺研究没有十分直接的关系,但对作者了解苏北历史文化、各地风俗、文物古迹及相关传说有着一定的帮助,其中值得一提的是各地《文史资料选辑》,由于其系各地政协或党史、地方志办公室主编的系列出版物,有着较好的连续性,内容多为各地耆旧老者的亲身经历,对研究近代社会变革、传统风俗、行业状况等具有较高的参考价值,由于历来不为建筑历史学者所重视,特提出说明。

上述各类前人的研究成果虽然并不和苏北传统建筑技艺的研究有着直接的联系,作者并未能通读全部内容,其中绝大多数在本书中亦未被引用甚至完全未能涉及,但却对作者全面了解和研究苏北传统建筑及其技艺有着重要的基础作用,在此谨对各位前辈学人的辛勤劳动和丰硕成果致以敬意和感谢。

五、调研过程及方法

本书的研究范围是整个苏北地区,不同于某一地区、建筑单体的研究,所以必须建立在苏北整个地域范围内大多数现存传统建筑及其匠师技艺的广泛调查之上,具体而言在地域上应该覆盖整个苏北地区,在数量上应该占当地现存传统建筑的绝大多数,这样才有可能进行统计学意义上的对比和总结,从而归纳出苏北整体和各局部区域传统建筑技艺的规律及其差异所在。为了保证调研的全面性,本书在调研地域的选择上采用了点、线、面结合的方式。

本书研究过程中,除结合保护工程项目、各类会议中的短期调查外,专门开展了三次系统的实地调研及野外调研,共计 63 天,覆盖苏北全部 8 个地级市,以运河、方言区和海岸线组织具体的调研路线。第一次调研以京杭运河沿岸为主线,从扬州至徐州历时 28 天。第二次调研以通泰方言区为主线,历时 14 天。第三次调研以苏北东部沿海地区为主线,从连云港至南通历时 21 天。每个地级市除市区外,另选择历史较长、传统建筑遗存较多的下辖县或县级市(1~2 个)、县市下辖乡镇(1~2 个)作为调研点,总计 16 个县和县级市,约 20 个乡镇(不包括县城所在镇),占苏北县级以上行政区的 50%(表 0.1)(图 0.1)。

表 0.1 本书调研范围一览表

地级市	下辖区、县及县级市、镇	
	已调研地区	未调研地区
扬 州	市区、高邮市(车逻镇)、江都市(绍伯镇)	仪征市、宝应县
泰 州	市区、高港区、泰兴市(黄桥镇、南新镇)、姜堰市(溱潼镇)、兴化市	靖江市
南 通	市区、海安市、启东市	如皋市、通州市、海门市、如东市
盐 城	市区、东台市(富安镇、西溪镇)、大丰市(刘庄镇、白驹镇、草堰镇)、响水县、阜宁县、射阳县、滨海县	盐都县、建湖县
宿 迁	市区、宿豫县(皂河镇)	沭阳县、泗阳县、泗洪县
淮 安	市区(原淮阴市)、楚州区(河下镇)	涟水县、洪泽县、金湖县、盱眙县
连云港	市区(海州区、南城镇)、灌云县(板浦镇)、赣榆县(黑林镇)	东海县、灌南县
徐 州	市区、新沂市(窑湾镇)	铜山县、睢宁县、沛县、丰县、邳州市
总计 8 个地级市	16 个县和县级市	总计 23 个县和县级市

各地的调研内容一般包括如下几个方面：

- (1) 对当地文物、文化、建设等相关主管部门的咨询和访谈。主要内容是了解各地文物建筑和其他非文物传统建筑的数量、分布和保护情况,了解其所掌握的传统匠师和传统营造行业的情况,进行录音、记录并请求提供传统建筑的相关资料。
- (2) 对所有文物建筑及大量的非文物传统建筑进行实地考察、摄影、绘图记录,在此过程中注意了解当地居民对本地传统建筑各类做法的称谓和理解。
- (3) 向当地建筑公司或古建筑公司和工程队了解传统建筑及其行业情况,并请求提供老匠师名单和联系方式。
- (4) 寻访各行业老匠师并对其进行访谈,通过文字、绘图、录音等方式记录访谈内容,邀请老匠师一同寻访当地传统建筑并就具体实例开展讨论,对其可能提供的照片、图纸、工具、书籍进行摄影记录。对传统匠师的访谈是本书调研的重点也是难点,由于在世的了解传统建筑技艺的老匠师数量很少,且大多生活在农村不为人知,所以寻访十分困难,加之作者在每个地区的停留时间往往只有 1~3 天,有些老匠师外出无法联