

广播影视类高考专用丛书

GUANGBO YINGSHILEI GAOKAO ZHUANYONG CONGSHU

播音与主持艺术专业 高考教程

(第二版)

田园曲 主编

播音主持专业简介

有稿与无稿语言表达

精选历年考试真题

普通话语音与美化

考场形体装束与心态

赠送语音示范光盘

- ★ 播音与主持艺术
- ★ 影视配音
- ★ 礼仪文化
- ★ 双语播音与主持

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

广播影视类高考专用丛书

播音与主持艺术专业 高考教程

(第二版)

田园曲 主编

播音主持专业简介
有稿与无稿语言表达
精选历年考试真题

普通话语音与美化
考场形体装束与心态
赠送语音示范光盘

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

主 编 田园曲

编 委 李俊文 邹宇昕 向 征 伍娜娜

策 划 张福起

顾 问 罗共和 黄元文 王 江

插图绘制 黄琰聪



作者简介

田园曲，中国传播学会会员，中国电视艺术家协会播音员主持人专业委员会委员，中央人民广播电台听评员，先后任教于四川师范大学电影电视学院、四川音乐学院等高校，曾担任中央电视台《梦想中国》成都唱区评委、湖南电视台编导、长沙电台主持人，参与大量专题片配音、广告配音，每年辅导的播音主持艺术考生升学率达百分之九十以上。

编者邮箱：516256142@qq.com
(欢迎来信，专业交流、批评指正)

前言

《播音与主持艺术专业高考教程》是根据每年全国各级各类院校播音与主持艺术专业招生的内容和形式而编写的。本书通过详实的考试介绍、细致的方法讲解、丰富的练习资料以及生动的录音示范，旨在带领播音与主持艺术专业考生走进播音与主持艺术的殿堂。

根据编者多年辅导艺术考生的经验，每年专业考试之前考生都在为如何自我训练、如何选择备考材料以及如何选择报考学校而发愁难。其实对于艺术考生来说，一本好的辅导书犹如一名好的辅导老师，它总能在你最需要的时候为你提供最有价值的信息。

在本书的内容编排上，我们综合考虑考生的基本情况，从教学的一般规律出发，结合播音与主持艺术专业学习和艺考的特点，将教学内容梳理为：入门篇、基础篇、提高篇、飞跃篇、成功篇。这五个环节的编排由基础到繁难，基本涵盖了大多数院校播音与主持艺术专业考试的形式与要求，适合考生从初学到考试的全过程使用。同时，这五个环节又相对独立成篇，便于考生在紧张忙碌的备考过程中，针对自身问题进行有针对性的、个性化的分章节学习与训练，这有利于考生备考效率的提高，为考前冲刺做准备。

本书的文字部分从各高校历年的专业试题中精选出了不少训练材料，具有较好的代表性、时代感与可操作性，可供辅导教师课上教学和学生进行自我训练。对于播音与主持艺术专业的考生来说，掌握有声语言表达的艺术，仅靠看书是不够的，必须有实践的参照作为提示。为了方便考生备考，我们特意为考生录制了一套语音、朗诵训练材料，以期使本书内容更为直观。示范录音者有电视台、广播电台的播音员、主持人，有艺术院校的专业教师，还有艺术院校的在校大学生。他们本身具有较强的业务能力与示范能力，相信他们的示范录音能为考生备考提供更为形象可感的参照。

需要提醒考生注意的是，初学者可以对录音进行适当模仿，但不能一味地模仿，必须在模仿中寻找自身特点，总结创作经验和创作方法，并形成自己的风格和特色。著名画家齐白石先生曾说过：是我者死，似我者生。每一次的艺术创作未必强求与经典一致，因为艺术总是有遗憾的，没有任何一个人能说他同一个作品的每一遍处理都绝对一样。所以说，播音与主持艺术是一门实践性非常强的语言艺术，理论总结再丰富，也必须和实践紧密结合。考生在学习与创作时，一定要先经过细致分析、理解感受，然后再将作品形之于声，而不是单一、纯粹地模仿语音和语调。只有多思、多练、多琢磨，专业才会逐渐精进，因为技巧无他，唯口熟尔。

我们由衷地希望，本书能够为广大考生的专业考试保驾护航，预祝大家考试成功！

编者

2013年2月



目录

第一部分 入门篇

- 第一章 播音与主持艺术专业概述 /2
- 第二章 播音与主持艺术专业名校简介 /4
- 第三章 各校报考条件及基本要求 /12
- 第四章 部分开设播音与主持艺术专业院校基本信息 /16

第二部分 基础篇

- 第一章 普通话语音 /20
 - 第一节 普通话语音基本知识 /20
 - 第二节 声母 /22
 - 第三节 韵母 /32
 - 第四节 声调 /50
 - 第五节 语流音变 /55
 - 第六节 典型语音问题及纠正 /59

第二章 声音的美化 /66

- 第一节 咬字器官与口腔控制 /67
- 第二节 呼吸控制 /71
- 第三节 共鸣控制 /74
- 第四节 喉部控制 /77
- 第五节 声音弹性 /79
- 第六节 不健康用声习惯的纠正方法 /84
- 第七节 噪音的保护 /88

第三部分 提高篇

第一章 有稿语言表达部分 /92

- 第一节 自备稿件朗诵 /93
- 第二节 指定稿件播读 /117

第二章 无稿语言表达部分 /135

- 第一节 自我介绍 /135
- 第二节 即兴评述 /136
- 第三节 模拟主持 /142
- 第四节 考官提问 /145

第四部分 飞跃篇

第一章 考场形体部分 /148

- 第一节 考试对形体的要求 /148
- 第二节 体态要求和规范 /149

第二章 考场装束部分 /153

第一节 着装的基本要求 /153

第二节 化妆的基本要求 /154

第三节 如何让你在镜头前更加好看 /155

第三章 考场状态及心态调适 /158

第五部分 成功篇

第一章 普通话语音示范录音材料 /161

第二章 即兴评述练习材料 /169

第三章 新闻练习材料 /190

附录

附录一 历年播音与主持艺术专业考试真题 /196

附录二 成功考生过关心得 /219

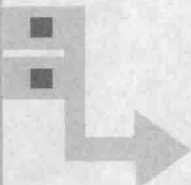
附录三 容易读错的字 /230

附录四 语音及朗诵示范（见书后所附光盘） /236

参考书目 /237

后记 /238

第一部分 入门篇



第一章 播音与主持艺术专业概述

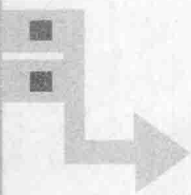
广播电视是现代社会大众传播的一个重要组成部分，它在丰富群众精神需求的同时也提高了群众的生活质量。在中国，广播电视事业经过了几十年的艰难探索，在几代广播电视人的共同努力下，取得了令人瞩目的辉煌成就。为满足媒体信息传播的需要，一个服务于广播电视的职业——播音主持工作应运而生，并在较短时间内建立了相对完善的理论与实践体系。

播音员、主持人是广播电视与受众沟通的桥梁，是广播电视传媒中的公众人物。随着我国广播电视事业的发展，他们已经成为各个电视台、电台的形象标志，他们的工作也受到了越来越多人的关注，他们的社会影响力也已渗透到了社会生活的方方面面。

“主持人”这个职业，在英国用“Presenter”表示，意思是“展示者”；在美国，用“Anchor”、“Host”或“Moderator”来表示，是“台柱”的意思。可以毫不夸张地说，广播电视播音主持工作是世界上最伟大的工作之一，因为这是一个充满梦想、富于挑战、充满活力，并能在同一时间内与数万甚至数百万人同时对话的职业。成功的播音员、主持人在受众的心目中有着较高的社会地位，他们亲切诚挚、形象健康、思维活跃，给受众留下深刻印象，甚至会影响几代人的成长。为了满足传媒不断发展的要求，已有越来越多的青年加入到了广播电视播音主持工作的行列，同时还有许多青年正为了自己梦想的播音主持工作而积极备考，为考入相关专业院校的播音与主持艺术专业而做准备。

我国高等院校所开设的众多专业门类中，播音与主持艺术是一个新兴的专业，它随着中国广播电视事业的发展而发展，并不断地结合一线实践进行着改革和完善，经过几代播音教育工作者的努力，现在已经发展成为在国内高校中颇具规模、

3



第二章 播音与主持艺术专业 名校简介

作为一门新兴专业,播音与主持艺术专业的发展速度无疑是迅猛的。中国传媒大学科研项目“播音主持专业人才培养研究”指出,我国目前大概有 150 所院校办有播音与主持艺术专业或专业方向,不加成人教育和远程教育,每年本专科的招生规模大概在 1 万人左右。这些院校大致可分为五个层次:一是专门性院校,如中国传媒大学、浙江传媒学院等;二是综合性院校或专业院校中所设置的广播影视二级学院,如四川师范大学电影电视学院、杭州师范大学钱江学院、成都理工大学广播影视学院、中国传媒大学南广学院等;三是综合性院校或艺术院校中设置的广播电视播音与主持艺术学科,如四川音乐学院、广州大学、上海戏剧学院、陕西师范大学、山东艺术学院等;四是各省(市、自治区)广播电影电视局开办的广播电视综合学校,如湖南广播电视学校、江西广播电视学校等;五是民办院校,如黄河科技大学、北京吉利大学、西安培华学院等。按这样的办学规模,目前我国播音与主持艺术专业在校生的规模大概在两万人以上。各院校每年合起来的总招生规模,对有志于报考播音与主持艺术专业的同学来说,无疑是个好消息。

下面我们就综合几家在办学规模、师资力量和教学效果方面具有一定实力的院校作简单介绍。

中国传媒大学

中国传媒大学是教育部直属的国家“211 工程”重点建设大学,其前身是创建于 1954 年的中央广播事业局技术人员训练班。1959 年 4 月,经国务院批准,学校升格为北京广播学院。2004 年 8 月,北京广播学院更名为中国传媒大学。

播音主持艺术学院成立于 1996 年 9 月 16 日,是中国传媒大学的二级学院之

一。它的前身是北京广播学院播音系，始建于1963年。播音主持艺术学院是中国建立最早、影响最大的培养广播电视播音主持艺术专业高层次人才的教学基地，也是中国广播电视语言传播研究和应用语言学研究的科研基地。

学院目前下设播音系、播音主持艺术研究所、语言传播研究所、普通话水平测试中心等系所，并建立了广播电视播音员、节目主持人培训交流中心。现有专职教学科研人员50多人，副高以上职称的占50%以上。全日制在校生800人，其中研究生100多人。

学院的语言学及应用语言学学科，是部级重点学科，也是中国传媒大学传统优势学科，中国播音学是其中重中之重。该学科是我国首批硕士学位授权点，2000年又获得博士学位授予权，2005年中国播音学从语言学及应用语言学学科中分离出来，在新闻传播学一级学科下自主增列了“广播电视语言传播”二级学科，并招收博士生。2006年在此基础上，将播音主持三个硕士专业方向从语言学及应用语言学专业分离，增设了“广播电视语言传播”专业硕士点，并开始招生。学院现有博士生导师和硕士生导师14人。学院拥有一批国内一流水平的专家学者，承担了国家和省部级科研项目多项。

学院具有良好的教学、科研条件，拥有60多个电视演播厅（室）和播音教学语录室，配备了目前最先进的数字视频和音频设备；普通话水平测试实验室、计算语言学实验室等也配备了国内一流设施。

浙江传媒学院

浙江传媒学院是国家广播电影电视总局和浙江省人民政府共建共管的一所培养广播影视及其他传媒人才的高等院校，其前身是浙江广播电视高等专科学校，素有“北有北广，南有浙广”之称。2004年5月经国家部批准，浙江广播电视高等专科学校升格为浙江传媒学院。建校以来学院为中央和地方电视台、电台、影视制作等传媒行业单位输送了大批专业人才。学院现设有新闻与文化传播学院、影视艺术学院、电子信息学院、动画学院、播音主持艺术学院、管理学院、国际文化传播学院、音乐学院和社科部、公体部等8个二级学院和2个教学部，开设了广播电视新闻学、播音与主持艺术、广播电视编导、广播电视工程等28个本科专业及专业方向和部分专科专业。学院目前全日制在校生逾8200人。充满生机和活力的浙江传媒学院正以昂扬的姿态，朝着特色鲜明、优势明显、国内知名的多科性本科院校迈进。

上海戏剧学院

上海戏剧学院所属二级学院——电视艺术学院设有主持艺术系和电视编导系，

下有主持、编导两个专业，培养从事各类电视广播节目的主持人和文艺编导、采编、策划创意及理论研究、文艺评论工作的德才兼备的专门人才。

电视艺术学院（原电视艺术系）成立于1995年，同年向全国招生，9月正式开学，是全国第一个设立主持专业和培养具有本科学历节目主持人的院系。1999年，第一届学生毕业，成为我国第一批由主持专业培养、获有本科学历和学士学位的电视节目主持人，被中央电视台、北京电视台、上海电视台、上海东方电视台、上海有线电视台、湖南生活电视台、湖南教育电视台和澳门卫视等传媒机构录用，担纲主持各类电视节目。经数年教学实践，已初步摸索出一条如何培养电视广播节目主持人的思路，设计出一套较为系统的教学方案和课程设置。2005年6月，为优化学院教学资源配罝，加强教育高地和学科建设，将原戏剧文学系的广播电视文艺编专业划归电视艺术系，成立上海戏剧学院电视艺术学院。

四川师范大学

四川师范大学电影电视学院是中国西部地区培养影视专门人才的高等本科艺术院校，是著名节目主持人李佳明（央视）、施丹（央视）、谢娜（湖南卫视）、杨乐乐（湖南卫视）、黄橙子（凤凰卫视）等的母校。学院的教育质量和办学特色得到了影视同行的高度评价，被誉为“中国播音员主持人四大培养基地之一”。

播音与主持艺术系成立于1995年，是我国西部地区最早的优势艺术类专业。十多年来，作为学院的龙头专业，播音与主持艺术系一直致力于学科建设的完善、专业课程的科学设置、教学设施的管理调配、学生理论和实践能力的综合培养。该系的教学改革目标是充分运用现代大学多元化、综合性的功能，培养能够担当新闻播音、各类电视节目主持、配音的高级艺术人才；培养具备采、编、播一体化，能够独立担当电视节目制作和新媒体制作的高级传媒人才。该系在2008年成功申报了播音与主持艺术学士学位授予权，成为我国中西部地区唯一一所具有播音与主持艺术学士学位授予权的高等影视艺术院校。2009年根据师大评估要求，成立了“四川师范大学电影电视学院主持人学课题硏究组”，并作为四川师范大学校级精品课程拟立项，进行电视节目主持人新时期的培养和硏究工作。

天津师范大学

天津师范大学国际女子学院创建于1993年，现有两个艺术类专业：即播音与主持艺术专业，下设播音与主持艺术方向、英语播音与主持艺术方向、广播电视节目采编方向；艺术设计专业，下设服装设计与营销方向、视觉传达设计方向、空间艺术设计方向、服装设计与表演方向。设有两个校级硏究机构：即“华梅服饰文化硏究所”、“中国标志设计硏究中心”。承担有国家级、部委级硏研课题和教育部

普通高等教育“十一五”国家级规划教材项目。拥有设计艺术学硕士学位授予权，是国家级标准制定单位。

学院拥有雄厚的师资力量，聘请了一批国内著名的专家学者为兼职教授，专兼职教师中具有高级职称的人数占教师队伍总数的60%以上。

学院以学科建设为龙头，以师资队伍建设为基础，以创建优秀课为载体，以培养高质量学生为目的，在人才培养目标的定位上，在人才培养模式的探讨上，作了科学大胆的尝试，取得了显著的成绩。现有研究生、本科生1300余人。

学院拥有先进的教学设备和设施。设有学生图书阅览室、计算机房、专业设计机房、服装工艺实验室、专业画室、摄影室、学生用播音间、教学用播音间、中小型演播室、编辑工作室、非线性编辑实验室、语音室、双向教学系统、形体房等。

学院先后与台湾地区以及日本、德国、法国、意大利、新加坡、马来西亚、泰国、新西兰、加拿大等国高校进行学术交流活动。学生艺术团成功出访韩国和马来西亚，进行友好访问演出，获得很高的赞誉。

四川音乐学院

四川音乐学院创建于1939年，是中国西南地区唯一的一所集音乐、美术、舞蹈、戏剧、传媒、管理六大学科为一体的多学科、多层次综合高等艺术院校。2008年，在全国高校教学水平评估中，被评为“优秀学校”；2010年12月，被评为“中国教育综合实力百强”院校。学院现设23个教学院系、125个专业方向，其中，传播艺术系开设双语（英、汉）播音与主持，国际演艺学院开设播音与主持艺术。

传播艺术系播音与主持专业（双语）教研室成立于2005年9月。在短短的几年时间内，该教研室的专家、教师始终围绕双语播音与主持艺术方向的培养目标和该学科的特点，在教学中不断地尝试与探索，教学形式和内容已日臻完善。

播音与主持艺术专业（汉语）是川音国际演艺学院师资力量雄厚、教学硬件设施完备、课程设置科学合理、教学成果显著的专业之一。一批国家一级播音员和该系的各专业辅导员老师组成了播音与主持艺术系雄厚的师资队伍，多年积累的实际工作经验使得每位老师在教学上都有自己独到的见解和教学方式，并走进学生生活中，用自己的言行潜移默化地影响着播音与主持艺术系（汉语）的每一位学生，同时也受到学生们的爱戴和拥护。

山东艺术学院

山东艺术学院坐落于名泉簇拥的历史文化名城济南，是山东省唯一一所综合性高等艺术学府。自1958年建校以来，经过几代人的不懈努力，现已发展成为文化底蕴深厚、学科专业齐全、办学层次较高、办学条件优越、在山东省艺术教育和艺术人才

培养中发挥着重要作用、在国内同类艺术院校中卓有影响的综合性高等艺术学府。

播音与主持艺术专业成立于1993年,已有十多年的办学历史。主要培养文化修养高,专业素质全面,有一定采访、编导、节目制作能力,有较高的广播及电视节目主持水平的专业人才。由于戏剧学院具备培养专业人才的丰富经验和雄厚实力,本专业毕业生普遍具有一定的艺术才能、独特的艺术表现力和较强的适应能力,得到社会各界的好评。

湖南大学

湖南大学是国家“211工程”、“985工程”立项建设的全国重点大学。1995年创办新闻学专业;2002年成立新闻与传播学院,设有新闻学(含新闻学、广播电视新闻、媒介经营管理三个方向)、广告学两个本科专业。2002年3月,湖南大学与湖南广播影视集团联合创办广播影视艺术学院,设有播音与主持艺术、广播电视编导、表演三个本科专业。2010年1月,新闻与传播学院和广播影视艺术学院合并,组建新闻传播与影视艺术学院,在籍学生共1180余人,其中本科生近800人,研究生近400人。

播音与主持艺术专业旨在为电台、电视台及相关部门培养从事广播电视播音、节目主持、影视配音等工作及播音主持教学与研究的专门人才。开设的主要课程有:播音导论、播音发声、播音创作基础、新闻播音、文艺作品演播、广播节目主持、电视节目主持、影视配音、节目主持艺术、形体、广播电视概论、中外电视史、摄影、电视摄像、电视编辑、语言学概论、普通话语音、现代汉语、传播学概论、新闻学概论、新闻采编、广播电视写作、艺术概论、影视美学、中国文学、外国文学等。

武汉大学

武汉大学是教育部直属重点综合性大学,是国家“985工程”和“211工程”重点建设高校。武汉大学溯源于1893年清末湖广总督张之洞奏请清政府创办的自强学堂,历经传承演变,1928年定名为国立武汉大学,是近代中国第一批国立大学。1946年,学校已形成文、法、理、工、农、医六大学院并驾齐驱的办学格局。1999年,世界权威期刊《Science》杂志将武汉大学列为“中国最杰出的大学之一”。2000年,武汉大学与武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学、湖北医科大学合并组建新的武汉大学,揭开了学校改革发展的崭新一页。

播音与主持专业培养具备新闻传播基本理论知识和深厚的文化功底,熟悉我国新闻宣传政策及法规,能从事播音、节目主持、采编、节目制作及其他相关工作的高级专业人才。主要专业课程有:普通话语音与播音发声、播音创作基础、主持艺术和技巧、广播编辑与节目制作、形体训练、即兴口语表达、广播电视文稿写作、

广播电视史、视听媒介批评、电视文化、电视节目评析、电视纪录片、大众传播学、中国古代文学、传播伦理与法规等。

陕西师范大学

陕西师范大学是教育部直属、国家“211工程”重点建设的一所师范大学，是国家培养高等院校、中等学校师资和教育管理干部的重要基地，被誉为西北地区“教师的摇篮”。

播音与主持艺术专业培养具备新闻传播基本理论知识和深厚的文化功底，熟悉我国新闻宣传政策及法规，能从事播音、节目主持、采编、节目制作及其他相关工作的高级专业人才。

主要专业课程有：普通话语音与播音发声、播音创作基础、主持艺术和技巧、广播编辑与节目制作、形体训练、即兴口语表达、广播电视文稿写作、广播电视史、视听媒介批评、电视文化、电视节目评析、电视纪录片、大众传播学、中国古代文学、传播伦理与法规等。

河南大学

河南大学坐落在历史文化名城、七朝古都开封市。创建于1912年的河南大学在近百年的办学历程中，经过几代人的艰辛努力，已经成为一所拥有文、理、工、经、管、法、哲学、教育、历史、医学、农学等11大学科门类的综合性大学。学校现有76个本科专业、24个硕士一级学科、179个硕士学位授权点、1个博士一级学科、18个博士学位授权点和10个博士后流动站。拥有国家人文社科重点研究基地、教育部体育艺术师资培养培训基地、国家体育总局体育社会科学重点研究基地、国家大学生文化素质教育基地与两个教育部重点实验室。河南大学是河南省人民政府与教育部共建高校。

新闻与传播学院是河南省最早成立的培养新闻与传播学专门人才的学院。现有国家级新闻与传播实验教学示范中心，作为全国较早开设播音与主持艺术专业的高校，从1993年就开始培养播音与主持艺术方面的专业人才，许多毕业生现已成为中央电视台、中央人民广播电台及部分省、市广播电视系统的主播或骨干力量，如中央电视台著名主持人任鲁豫、中央人民广播电台主持人何曼、陕西卫视著名节目主持人韩冰（荣获2007年全国“金话筒”奖，陕西省十大杰出青年）等均为该校毕业生。2004级学生刘雯在全国“校园世界杯”主持人大赛中荣获第一名；部分在读本科生应邀参加了中央电视台综合频道2008年元旦演出和湖南卫视“快乐大本营”的演出，并在2007年中央电视台举办的“挑战主持人”活动中获得华中赛区冠军、全国“最佳口才奖”。